

民俗文化

冯玉祥与天泰山



冯玉祥陈列室

天泰山,又名天台山、天太山,位于石景山区西北部,最高处海拔430.8米。天泰山东西长1.1千米,南北宽0.7千米。天泰山峰峦叠翠、灌木丛生、沟壑纵横、流泉潺潺。天泰山西北峰有座慈善寺,慈善寺又称天台寺,俗称魔王老爷庙。清《燕京岁时记》载:“天台山在京西磨石口,车马可通,即翠微山之后山也。每岁三月十八日开庙,香火



“淡泊”石刻

和院外民间诸神3部分。

20世纪初,冯玉祥将军曾经四上天泰山,3次在慈善寺居住。2005年10月,为缅怀冯玉祥将军,慈善寺辟“冯玉祥将军展室”。

冯玉祥(1882~1948年)。据《中华名人丛书》(陈立人著 1998年8月 昆仑出版社)载:“冯玉祥1882年11月6日,出生于河北省青县集集镇,乳名科宝,大名基善,字焕章,排行第二。原籍安徽巢县(今巢湖市)。”冯玉祥是中国国民党爱国将领,行伍出身。冯玉祥将军是一位杰出的爱国主义者,中国共产党的真挚朋友。

冯玉祥对天泰山情有独钟,他亲切地称天泰山为“天台山”。1912年,袁世凯重新编练军队,名为备补军,分前、后、左、右、中5路,冯玉祥在左路备补军任前营营长。当年5月中旬,奉命开往京西三家店,守护陆军部军械局。闲暇时,冯玉祥经常到天台山散步、游玩,称“这一带都有一夫当关万夫莫

开之险。若是发生战争,只要地形熟悉,这许多地方都可以大大地利用的。”他在三家店驻防半年,即奉命到平则门火药局驻防。1913年春,又奉命开回三家店,驻守军械局。

1917年3月,冯玉祥任正定府第六路巡防营统领,他觉得“每天闲着,无事可做”,就上呈文辞职,连辞不准,气愤之下只好称病,到天台山去“养病”,住在慈善寺。这是冯玉祥二上天泰山。7月1日,张勋复辟,冯玉祥当即下山,典押自己的房产,充作军资,率部讨伐张勋。

1924年10月,冯玉祥发动“北京政变”,推翻曹锟贿选政府,逐宣统帝(溥仪)出紫禁城。冯玉祥领衔致电孙中山,邀其北上,遭到段祺瑞、张作霖的反对,他们暗通消息,百般刁难,冯玉祥只好“激流勇退、高揖群公”。11月25日,冯玉祥再上天台山隐居,他和眷属住在慈善寺东跨院吕祖殿小院。这是冯玉祥三上天泰山。

而冯玉祥四上天泰山却鲜为人知。笔者据《冯玉祥日记》(中国第二历史档案馆编 江苏古籍出版社)载:“1928年7月6日 5:40抵西直门车站,改乘汽车赴碧云寺。7:30到该寺蒋总司令行辕。1928年7月7日(下午)4:00 骑一小驴赴天台山,晚即宿于寺内。1928年7月8日6:00 由天台山赴三家店。7:00到三家店车站,改乘火车回北京。8:30抵本宅。”得出结论:1928年7月6日,冯玉祥在碧云寺与北伐军各集团军总司令谒祭孙中山陵寝之后,翌日下午故地重游,寻访旧迹,他骑着毛驴上了一趟曾经隐居过的天泰山,并在慈善寺住了一宿。这是冯玉祥四上天泰山。

据考,冯玉祥在天泰山留有摩崖石刻6处,分别于1924年12月23日、26日和30日冯玉祥亲笔书写,亲自选址请石

匠镌刻而成。至今保存完好。

天泰山前山摩崖石刻2处,阴文楷书:“勤俭为宝”:每字70×65公分;“真吃苦”:每字70×65公分。天泰山后山摩崖石刻四处,阴文楷书:“耕读”:每字80×65公分;“淡泊”:每字60×45公分;“灵境”:每字75×60公分;“谦卦”:刻石1.8×5米,分上下二部:上部刻谦卦符号,下艮上坤,字大27×27公分;下部刻卦辞、象辞和六爻全文,计209字,分24行书写,每行9字,字大8×8公分。

冯玉祥隐居天泰山期间,于1924年12月1日、2日和4日,先后书写楹联5副,联语:

松蟠福地千山翠;月到天台万里春。
——与玉宗和尚
欲除烦恼须无我;历尽艰难好作人。
——与黄廷初副官
无怠无荒德逾豫;不矜不伐喜劳谦。
——与刘砥泉
义洽同仁无睽隔;行坚苦节自成宜。
——与唐悦良
穷经安有息肩日;学道方为绝顶人。
——十二月四日写
官庆培



冯玉祥作

文化新闻

区文化馆举办北京鸣越社十周年庆典演出

本报讯(通讯员甘丽娟)6月22日,北京鸣越社十周年庆典演出在石景山区文化馆百姓剧场举行。开场舞《何文秀》把观众带进了美妙的越剧的世界,《西湖山水》曲惊四座;越剧选段《箍桶》、《送信》、《湖滨惜别》,越剧小戏展示《前游庵》、《情勾》,以及名家助演剧目展示《孟丽君-探病》、《沉香扇-书房会》更让广大越剧迷大饱眼福,一睹鸣越社的大家风采。

北京鸣越社成立于2004年,成员平均年龄25岁,行当齐全,经验丰富。其中部分主要演员都已经在北京越剧舞台上活跃了将近10年时间,拥有一批忠实的观众。几年来,文化馆为保证阵地活动和演出质量,给予团队很大的支持,先后投资购置了演出所需的服装、地毯、灯光音响、LED大屏等先进设备,为团队排练演出提供了良好的条件。而鸣越社也没有辜负领导的期望,在大家的努力下先后排练、演出了《梁山伯与祝英台》、《蝴蝶梦》、《狸猫换太子》、《孔雀东南飞》、《书房会》、《盘妻索妻》、《玉蜻蜓》、《楼台会》、《柳毅传书》、《何文秀》等20余出经典剧目,受到了石景山区广大群众的好评。

为更好地进行文化惠民活动,提高团队为民服务意识,鸣越社全体成员还加入到文化志愿者的队伍中,经常参加慰问我区敬老院、残联的文艺演出,每年在文化馆“翠微艺苑”公益戏曲演出中,都会将十余台优秀剧目,呈

现给观众,为石景山区喜欢越剧的戏迷们欣赏越剧带来了方便条件。同时为宣传越剧,普及民族文化,还将演出推向社区、学校。在北京林业大学、清华大学、北京航空航天大学、中国政法大学、中国农业大学等等高校的演出,无不场场爆满,反响热烈。多年的坚持,剧社独特的艺术特色已经逐渐形成,社会影响越来越大,许多媒体都关注到这支年轻的群众艺术团队,中央电视台《戏曲采风》、《东方时空》以及中国文化报、北京日报等多家媒体都对鸣越社的演出作出了专题报道。

鸣越社自成立以来得到了社会各界的帮助。比如绍兴小百花越剧团的吴素英、张琳等多位青年越剧表演艺术家,十年来给予了鸣越社很多关怀和指导,每次来北京演出,不顾演出的辛苦,都会来到文化馆给鸣越社说戏指点。鸣越社今天的业绩与那些默默支持她们的老师和朋友是分不开的。北京鸣越社不断发展壮大,目前已经是北京越剧舞台上较有影响的一支团队。

北京鸣越社在石景山区文化馆百姓剧场迎来了第一个十周年的生日,而举办本次活动的意义就是要将这十年来鸣越社活动的成果向大家做一个汇报展示,让到场的领导、嘉宾和戏迷朋友们共同了解一下鸣越社十年来的成长经历。同时也希望鸣越社今后在文化馆发展得越来越好,排出更多的好戏奉献给广大观众,为百姓提供丰富的精神食粮。

石景山主题美术创作研讨会召开

本报讯(记者张媛 通讯员邵梦莎)6月18日,石景山区文联组织美术家协会会员召开了以石景山为主题的美术作品创作研讨会。与会的20多名画家谈了自己的创作构思,并展示了构思图,就进一步创作说了看法,提出了意见。

据了解,区文联2013年以来开展了以石景山为主题的文学艺术创作活动,包括歌曲、摄影、书法、戏剧、曲艺、文学等系列创作,其中共创作文

艺作品书法200多幅,摄影作品1000多幅,还有歌曲、曲艺、文学作品。美术创作在多次采风、研讨的基础上,确定素材、分工到人、进行创作。

这次活动是文联以十八届三中全会精神为指引,坚持围绕大局,服务中心;履行好“联络、协调、服务、管理”的职能,突出“引领”的作用;以优秀的文艺美术作品弘扬主旋律,传播正能量,为石景山转型发展营造良好的文艺氛围。

中老年模特赛尽展夕阳风采

区文化馆举办“古城之春”艺术节模特大赛

本报讯(记者张媛 通讯员甘丽娟)6月14日,第31届“古城之春”艺术节系列活动——模特大赛活动顺利举办,来自我区9个街道(鲁谷社区)的18支社区模特团300余人登上了模特舞台,参加这次比赛的选手年龄最小的56岁,最大的79岁,展示了我区中老年人群的艺术风采和精神风貌。经过评委的专业综合考评,最终由广宁街道选送的“艺枫模特队”、五里坨街

道“乐年华模特队”、老山街道模特队、八角街道“中老年模特队”、八宝山街道“金瑞艺模特队”、苹果园街道“西里模特队”进入前6名,颁奖仪式将在艺术节闭幕式举行。

据了解,区文化馆将于7月举办时装模特及舞台化妆培训班,届时将根据大家的需求开展化妆技巧、着装服饰、模特基本功等方面的培训,具体时间关注区文化馆的网站公告。

简讯:

● 本报讯 由“北京首钢源景文化发展有限公司”主办的“蘸墨释怀·徐景辉书法艺术展”,将于6月25日上午10时,在首钢群明湖畔的艺术展厅开幕,展览将于7月2日结束。敬请各界朋友光临指导! 谭伟