

数码相机拍摄入门(五十六)

玉兰花的拍摄 (下)



图1:用蓝天突出主题

一、处理好背景

一幅好的摄影作品,背景的处理是至关重要的。玉兰树比较高,花朵较大而且丰茂,我们在拍摄时可以选择几朵花型、树枝造型好看的玉兰花来拍摄,而背景则选择枝叶茂密的深色植物,或颜色较深暗的建筑物。在这样的背景下拍摄的玉兰花,特别是白色玉兰花会有未经雕饰的自然美。

我们还可以将镜头完全朝向天空,以纯净的蓝天为背景,以便避开难看的高楼建筑物。要注意给画面的某一个角留出空白,让画面看起来不至于很堵,同时注意天空不要有云,云彩会影响画面。(如图1,以蓝天为背景,较好地突出了主题。)

如果玉兰花洁白如玉,造型又好,我们可以选择拍摄单朵玉兰。构图的时候可以把花朵撑得满一些,让整朵花占据画面,选择大光圈,将焦点对在花蕊部分,让大家把视线直接集中在玉兰花的花蕊上。由于玉兰的颜色比较浅,因此占据画面全部也不会有画面较堵的感觉。

二、用好光线

光线运用得当会为摄影作品增光添彩,拍摄时一定要充分利用光线的特点来刻画我们的主体——玉兰花。

1.顺光拍摄:顺光拍摄是指光线同镜头的方向一致,在这一角度拍摄能表现出被摄花卉的形状和色彩。但由于顺光照明下的花卉造型比较平淡且缺乏层次感,所以一般情况下不要采用顺光拍摄花卉。

2.侧光拍摄:

侧光拍摄是指光线与镜头成90度角,这一角度拍摄有明显的方向性,其特点是对花朵光照造型效果好,立体感强,层次分明,阴影和反差适度,色彩明度、饱和度对比和谐,所以这一角度可以作为拍摄花卉的主光。但为了调整好光比,控制反差,提高花卉暗部的影纹与质感,您可以在花卉的正面或投影面利用反光板来进行补光,这也是花卉摄影中的常见手段。

3.前侧光拍摄:前侧光拍摄是指光线位于顺光和侧光之间,大约45度角的位置。这一角度拍摄可以很好地表现出花卉的立体感和质感,它作为花卉摄影的主光被普遍应用。

4.逆光拍摄:逆光拍摄是指光线从被摄花卉的背面照射来的光源,它与照相机镜头成180度。逆光能够勾勒出清晰的花朵轮廓线,光的造型效果好,能细腻地表现出花瓣的质感、层次和纹理,特别是苞片、花蕾上的绒毛在逆光条件下表现尤佳。利用逆光拍摄花卉时,随着背

景的变暗,会大大增强整个画面的反差效果。但在这一角度拍摄要严格控制好光线射入镜头。在逆光拍摄的时候,一定要选择点测光模式进行拍摄。点测光模式会让花朵的曝光正常,花朵的细节也能够体现出来,同时过曝的天空会更干净。(如图2,采用逆光拍摄,较好地表现了玉兰花的形态,曝光时减少两挡速度,使后面的树丛成为黑色背景。)

5.侧逆光拍摄:侧逆光拍摄是指光线位于花卉背后的逆光和侧光之间。在这一角度拍摄花卉可以使花卉产生强光效果,它可起到修饰花卉的作用。所以逆光和侧逆光经常作为轮廓光被用于花卉摄影。

6.散射光拍摄:散射光又称漫射光,是一种无方向性光源或光源被充分遮挡而使被摄体处于无方向光源照射下的光线,也称为软光线。散射光的特点是均匀柔和,被照射的景物和人物没有明显的受光面,其不足是画面平淡。

其实,散射光在花卉摄影中能更好地再现花瓣的色彩和质感。所以,在阴天拍花卉,可以在色彩和质感上着重表现细节,也就是我们常说的写实。如果选择雨后的散射光拍摄会使花朵显得比较清新,光彩诱人。散射光由于光比小,表现立体感相对困难,所以,要注意尽量利用花卉本身的色彩明暗,以及景深的控制和近大远小透视来增强立体感。

三、表现质感

拍摄玉兰花遇到的常见问题之一,就是花朵花瓣完全聚集在一起,没有层

次感和质感。我们应该通过仔细筛选,选择那些造型既好看,又能单个或几朵拍摄的玉兰花,利用光线的特性来表现好玉兰花的质感。

拍摄玉兰花最好的时机是花朵初绽之后的3~4小时左右,这个时段是玉兰花的青春期,花型与质感也是最好的。而后逐渐转向败落期。

为了表现玉兰花的质感,可以采用侧面离机柔光闪光的方法。玉兰花拥有厚实的花瓣,很难拍出通透的感觉。使用闪光灯拍摄既可以对暗部补光,又可以让花朵的质感表现更好。注意打光时灯头要加柔光罩,从侧面对准花朵。如果直闪,会让花瓣的后面形成难看的阴影。

四、要有意境

意境是作品的生命和神韵,仅是为拍花而拍花,作品不会有生命力。可以采取拟人、对偶的表现手法,赋予作品哲理和寓意。也可借助绘画等姊妹艺术,拍出诗情画意的作品来。拍摄时可巧用偏振镜等滤色镜片,既可以增加色彩的饱和度,又可把花朵拍得亭亭玉立。(如图3,采用拟人化手法表达了作品的意境。)

除拍摄盛开的花朵外,还可拍摄含苞欲放的花蕾、刚刚萌发的新叶,特别是紫玉兰的花蕾犹如红色蜡烛,很美丽。而有些刚刚开放的花朵顶着一个褐色苞片,形态酷似在枝头鸣叫的小鸟,非常奇特。所以拍摄时要认真观察,充分运用摄影语言,拍出玉兰花的个性,使作品不但画面精美、色彩和谐,而且还具有诗情画意。

文字/摄影: 岳星



图3:拟人手法表达意境



图2:逆光拍摄别有韵味

最常用的英语口语集锦(十三)

- 366. What you need is just rest.你需要的就是休息。
- 367. What's your favorite step?你最喜欢跳什么舞?
- 368. You'd better let her alone.你们最好是让她一个人呆会儿。
- 369. A lost chance never returns.错过的机会永不再来。
- 370. Don't let this get you down.不要为此灰心丧气。
- 371. He shot the lion with a gun.他用枪把狮子打死了。
- 372. I don't think you are right.我认为你是不对的。
- 373. I have never seen the movie.我从未看过那部电影。
- 374. I haven't seen you for ages.我好久没见到你了。
- 375. I was alone, but not lonely.我独自一人,但并不觉得寂寞。
- 376. I went there three days ago.我三天前去过那儿。
- 377. It's a friendly competition.这是一场友谊赛。
- 378. It's very thoughtful of you.你想得真周到。
- 379. May I speak to Lora, please?我能和劳拉说话吗?
- 380. Mr. Wang is fixing his bike.王先生在修他的自行车。

“最常用的英语口语集锦”内容由区外事办提供

“重拾”传统文化

二十四节气之“立夏”



每年农历四月初一前后(公历5月5~6日之间),太阳到达黄经45度时为农历的立夏节气。“斗指东南,维为立夏,万物至此皆长大,故名立夏也。”在天文学上,立夏表示即将告别春天,是夏天的开始。人们习惯上把立夏当作是温度明显升高,炎暑将临、雷雨增多、农作物进入旺季生长的一个重要节气。

这个节气,在战国末年就已经确立了。《逸周书·时训解》云:“立夏之日,蝼蝈鸣。又五日,蚯

蚓出。又五日,王瓜生。”即说这一节气中首先可听到蝼蝈在田间的鸣叫声(一说是蛙声);接着大地上便可看到蚯蚓掘土,然后王瓜的蔓藤开始快速攀爬生长,描述的就是孟夏之初的物候景象。《月令七十二候集解》中说:“立,建始也,夏,假也,物至此皆假大也。”这里的“假”,即“大”的意思,是说春天播种的植物已经直立长大了。《礼记·月令》篇解释立夏曰:“蝼蝈鸣,蚯蚓出,王瓜生,苦菜秀。”说明在这一时节,青蛙开始聒噪着夏日的来临,蚯蚓也忙着帮农民们翻松泥土,乡间田埂的野菜也都彼此争相出土日日攀长。清晨当人们迎着初夏的霞光,漫步于乡村田野、海边沙滩时,可以从温和的阳光中感受到大自然的深情。

