



# 满族词人纳兰性德

李海荣

“山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜深千帐灯。风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。”一首出自纳兰性德之手的《长相思》，不知曾打动过多少游子之心。纳兰性德(1655-1685年)是康熙宠臣明珠的长子，正黄旗满洲人，原名成德，字容若，号楞伽山人，与朱彝尊、陈维崧并称“清代词家三绝”。

纳兰性德自幼勤于修文习武，酷爱写诗填词，精通书画鉴赏，善长弓马骑射。他在仕途一马平川。18岁中举人，21岁中进士，年纪轻轻便被选授三等侍卫，后晋升为御前一等侍卫，颇受康熙的重视。然而，他却不喜仕途，发自内心地对这种枯燥乏味的生活感到厌倦，甚至想要脱离宦海，隐居江南。

当超凡脱俗的秉赋与平步宦海的前程形成一种矛盾与冲突的时候，纳兰性德忍受着常

人难以想象的纠结与压抑。他时常处于失落彷徨、郁郁寡欢的状态。因此他的诗词也颇具哀感顽艳、惆怅低徊的特点，充满多愁善感、幽怨凄美的色调，颇近南唐后主李煜。加之爱妻早亡，挚友聚散，更加重了他内心深处的困惑与悲观。对职业的厌倦，对富贵的轻视，对仕途的不屑，使得纳兰性德对凡能轻取的身外之物无心一顾，但却对求之而不能长久的爱情，分分离离的友情格外珍重。所以，他的艺术风格也更为多样，婉约与豪放兼而有之。既有妩媚风流的爱情词，缠绵悱恻的悼亡词，又有气魄雄浑的边塞词，寄托深远的咏物词。

纳兰性德在中国文学史上占有光彩夺目的一席之地。他辑有《全唐诗选》和《词韵正略》，著有饱含着他远大抱负与卓越见识的《绿水亭杂识》，是清代最早的大型解经丛书《通志

堂经解》的倡始者、资助者和编纂者。他在清代词坛上享有很高的声誉，词集《侧帽集》于康熙十七年(1678年)问世，那一年，他仅仅24岁。而后，在此基础上，取“如鱼饮水，冷暖自知”之意的词集《饮水词》更是广为流传，曹寅“家家争唱饮水词”的诗句，足以见证纳兰词颇受追捧的程度。

纳兰性德不仅词写的漂亮，道德品行也为世人称道，“生馆死殡”的故事被传为一时佳话。原来，纳兰性德虽是满族人，却和许多不得志的汉族文士是好朋友，并给予他们真诚的帮助。他曾有个名叫顾贞观的好友，填《金缕曲》两首，为其流放黑龙江的诗友吴兆骞求助，感动了纳兰性德。于是在纳兰性德的斡旋下，吴兆骞终于结束了流放生涯，回到京师，成为纳兰性德的馆师。后来，吴兆骞在1684

年10月病故，纳兰性德11月从江南回京，亲自为他操办丧事，出资送他的灵柩回归故里。这段往事被后世传诵为友谊的楷模。

然而，次年暮春，纳兰性德也身染重病。在抱病与好友相聚之后，他一醉，一咏，三叹，尔后便卧床不起，七日后溘然而逝。正所谓情深不寿，纳兰性德刚过而立之年便英年早逝，是清代文坛的一大损失。他短暂而传奇的一生也似一阙伤感而真切的词，后人只能通过仅存的三百余首纳兰词，感受这位“浊世翩翩佳公子”的怅惘与深情。



## 欢乐六一

岳星摄影作品



### 生活·小酌

#### 随笔

敬燕芳

快乐的两项基本原则：一、不要纠缠于小事；二、你现在经历的事都是小事。那些年，未来遥远得没有形状，我们单纯得没有烦恼。两个人在一起多久并不重要，重要的是你有没有在这个人心里待过。有些人哪怕在一起一天，却在心里待了一辈子；有些人即使在一起一辈子，却没有在心里待过一天。

世界再大，也要回家。总有一扇窗，为你亮灯。

若是美好，叫做精彩。若是糟糕，叫做经历。

最好的感情，就是找一个能够聊得来的伴。各种的话题，永远说不完；重复的语言，也不觉得厌倦。陪伴，是两情相悦的一种习惯；懂得，是两心互通的一种眷恋。总是觉得相聚的时光太短，原来，走得最快的不是时间，而是两个人在一起时的快乐。幸福，就是有一个读懂你的人；温暖，就是有一个愿意陪伴你的人。

有时候说多了会让别人烦，自己也会烦，还是沉默吧。

从相识到生活只是缘的开始，牵手一起慢慢变老才是分的圆满。这一生你能陪她走多远？来生无缘再相见，所以今生你要更爱她。

有时候不是因为喜欢才去做某件事，而是在做的过程中爱上了它。

少走了弯路，也就错过了风景，无论如何，感谢经历；生活的主题就是面对复杂，保持欢喜。现在事，现在心，随缘即可；未来事，未来心，何须劳心……读懂了淡定，才算读懂了人生。

真正快乐的人，会在自己觉得有意义的生活方式里，享受它的点点滴滴。

心情随着岁月的脚步、光阴的速度、慢慢中沉淀，性格随着年龄的增长、阅历的积累、慢慢中平和，幸福随着时光的流逝、生活的感悟、慢慢中体会。

## 亲爱的，让我牵着你的手，回家

文化委 苗天娥

回家的路有多远  
我打问过很多人  
他们或笑  
或摇头  
或一本正经地拒绝  
看到他和她  
才觉得很近很近

多少次看见她牵着他的手  
走过闹市 走过小街  
她挺起胸 昂着头  
就像领着高贵的国君  
他顺从地紧紧抓着她的手  
睁着黑白分明的大眼睛  
走过人们好奇的观望  
与迷惑的眼神

他是她的盲夫  
从呱呱落地就看不见一丝光明  
然而  
他有一副金嗓子  
能唱出天籁之音  
还有两只作曲的手  
谱出人间和声

他用电脑编程做音乐  
比常人还快还熟练  
他在舞台上展歌喉  
多少人感动  
多少人心痛

那一年  
花一般年龄的她  
悄悄地牵起他的手  
到处打拼  
一任别人说这说那

没有豪言壮语  
也没有海誓山盟  
他成了她的夫  
她成了他的妻  
成了他的拐杖  
成了他的眼睛  
就这样  
两人手牵手  
且行且珍惜  
走过一冬又一冬  
一春又一春  
成了街上一道四季都有风景

我不知道  
人间有什么比这更贵重  
只看见  
岁月的年轮洗白了她的发  
鱼尾纹爬上她爱笑的面容  
他呢  
依然像个大孩童

而今  
他们的儿女  
已经长成  
乌黑的眸像星星  
调皮地总是问  
“爸爸，你要去哪儿？  
让我领着你，  
我给你当眼睛。”

她骄傲地笑了  
他的心儿醉了  
想起当年她的追问  
是一生一世的温馨  
“亲爱的，  
让我牵着你的手回家，  
行不行？”