

2014书评特辑(十一)

儿童节, 闯入《梦书之城》

——阅读才是真正的冒险



会瞪人的书、奇重无比的书、以吃书昆虫为生的书……儿童节临近,曾以《蓝熊船长的13条半命》赢得盛誉的德国儿童文学作家瓦尔特·莫尔斯,这回带来一个无论多少岁来读都永不超龄的奇幻书世界——《梦书之城》。

“不敢翻开这本书的胆小鬼,祝你们活得长寿又无聊得要命!”《梦书之城》一上来就挑衅着读者们的勇气和好奇心。书中描述了奇幻大陆查莫宁里的一座众书之城:书乡市。这里书店林立,栖居着各色以书谋生的神奇生灵,走在路上得不时缩起身子,免得被飞来的书击中头部;它黑暗凶险的地下世界更是怪书众多,有的甚至会飞、会毒害人、会杀人……主人公传说雕龙为了追寻一部绝世

手稿的作者,赌上性命,展开了深入书乡市的大冒险。三个大脑的旧书店主人、神经紧张的巫魔女、装备着水母炬和武器的猎书徒、神秘的独眼书灵……古怪生灵逐个现身,而各色奇书妙书也纷纷登场,跌宕的情节引出一幕幕不可思议的瑰丽奇景,轮番掀起幻想风暴。

在书乡市,翻开一本书的风险并不比被猎书徒袭击小,但作者终究暗示,杀伤力最大的其实是毫不设防、灵感最为充溢的那些书——阅读才是真正的冒险,书里的新世界,可能深刻地改变你的思想乃至人生。这样的冒险越多,人生才越发充满兴味。

一翻开《梦书之城》,首先引人注目的就是造型奇特的章节符号,这是古老的七进制查莫宁数字,标示着这本书的特殊背景——查莫宁大陆。这是一片住满各色奇异生灵、人类稀少的奇幻大陆,有着奇异独特的历史和多样的文化,光是度量衡和货币都有很多种。据莫尔斯说,《梦书之城》并非由人类写成,而是出自查莫宁大文豪——传说雕龙戏尔得奈斯特——之手。传说雕龙来自诗龙族,这是一种直立行走、天生以写作为业的龙族,拥有已经退化的皮质双翅和善于握笔的三指利爪。《梦书之城》是传说雕龙的回忆录,莫尔斯将之翻译成人类语

言,添加了不少妙趣横生的脚注,甚至还写了一篇译后记。

《梦书之城》展现的书世界诡奇神秘,又处处与现实呼应,把现实中的文学世界巧妙融入想象的奇情异景里。书中不少虚构作家的名字是现实中著名作家名字的变形,比如“土沙比雅”其实就是莎士比亚,而“波矮轮”则为爱伦坡等等,书中提到的一些文学篇章也可从现实经典中找到对应。里面对名家名作的戏仿和对文学的描述,每每引人会心一笑。这本书如同倒映现实文学世界的一个梦,会为热爱文学的读者带来不少乐趣,更以巧妙的方式唤起孩子对书的热情。

人们经常将瓦尔特·莫尔斯与J·K·罗琳相比,比起后者,莫尔斯的奇幻小说放进了更多哲思,赋予想象力一种独特的深度,是一种任何年岁的人都爱看的儿童文学。这位德国著名的连环画画家和作家,绘画自学成才,凭借《小混蛋》《阿道夫》等连环画系列声名大噪,于1999年出版的《蓝熊船长的13条半命》更是风靡全球,令他成为继米切尔·恩德之后德国当代极重要的儿童文学作家。《梦书之城》出版后,雄踞德国畅销书榜42周,获2005年度德国韦茨拉尔市奇幻奖(曾获此奖的还有柯奈莉亚·芳珂的《墨水心》)。

科学之美, go on……



今天推荐的一套绘本《妙想科学》是美国人罗伯特·E·韦尔斯所著的,选在六一期间推荐这套书一是因为价格可爱,每本书原价7元,一套8本,当当等网站可以打折到7折左右,而这套价格亲民的书被收录为蒲公英童书馆和当当终身5星级图书这件事本身就说明了其品质。二是因为这套书比较耐读。这套书8本基本囊括了数量、速度、大小、时间、摩擦力、宇宙空间等内容,所以从孩子2岁多第一次看这套书只对其中的《什么比猎豹的速度更快?》感兴趣,他会要求你一遍遍地对着图讲给他听,后来他能清晰地告诉你袋鼠比人跑得快,光的速度是最快的!他如刺猬sonic一样夸张地比划跑前的预备动作,然后表情更夸张地说:“妈妈,我是不是比光跑得还要快!”

而随着时间的推移,他逐渐对事物有了更多的探索,看《蓝鲸是最大的吗?》是他4岁时的睡前仪式。我喜欢每一次读到“假设100座珠穆朗玛峰,可以一座挨一座叠在一起,也只不过是‘地球爷爷’脸上的一根‘胡须’!”这里停顿一下,指

给他看图里面的“山峰胡须”,他就会夸张地说:“地球太大了!”然后我们再读下一页,他又继续惊叹,一直到整本书读完。他曾对我说:“妈妈,我也想有个太阳橘子,它太酷了。算了,我还是要一颗心大星吧,那就酷毙了!”

当他不爱喝水时,《恐龙喝的水和今天的一样吗?》解救了我们全家。当读到“肯定有不少水分子在一亿五千万年前就已经在恐龙喝水的水塘中了”,这种历史感也会让眼前小小的人儿瞪大眼睛,书里面的提示要比父母的说教可爱直观得多。当孩子不喝白水时,只需说上一句“恐龙喝的水里面可没有果汁哦!”,他就会咕咚咕咚喝掉整杯,然后抹嘴跑掉。当他淘气洗手很浪费水时,只需说上一句“恐龙要没有水喝了!”他就会呵呵一笑,关掉水龙头。你看这就是书籍的力量。

如今不到6岁的他已经明显开始对时间感兴趣了。《怎么知道现在几点了?》是他最近的心头好。相比较而言这本书读起来会更深一些,里面有月相,地球自转、公转,太阳历,时差等概念,所以我预估在弄懂这些之前,我家的小朋友会手不释卷地一直读这本书,而他的科学课也恰好有相关天文的内容,他现在正是研究的不亦乐乎。

还有几本书他还不是很感兴趣,没关系,我可以慢慢等,罗伯特·E·韦尔斯先生也可以慢慢等。90多年前,陈独秀、胡适、鲁迅先生都曾提到的赛先生(Science 科学)现在的面目如此亲和可爱,大概是每一个给孩子读科学绘本的家长的最大惊喜吧!

这套《妙想科学》同大多数美国的童书绘本一样,字不多,图比较多,不会吧啦吧啦的说教,美式童书绘制的人物、动物也就追求个形似(和德式的严谨完全不同,德式童书简直就是场景再现,按比例盖间房子都可以了),但其中有很多细节你可以带着宝宝一起去细抠,就会发现这些童书的伟大,童书作者的用心良苦!著名的美式童书家斯凯瑞所著的《轱辘轱辘转》(听名字就是一本关于车的书),家长可以和孩子一起跟随“猫小妹一家”在旅途中寻找躲在各种汽车里的“金虫子”,比谁先找到,这个游戏我们足足玩了快两年。还有很经典的《神奇校车》,每本都有不同的主题,你会从很多地方找到有关当期主题的细节,比如卷毛老师地球主题时印花的衣服、海洋主题时的海星耳环等等。

还有一个特点就是具有非凡的想象力,美国之所以是个非常具有创新能力的民族,从童书上可见一斑,同《妙想科学》一样,《神奇校车》、《数学小子》都站在孩子的角度随时把科学、数学这样的科目赋比兴,做假设!不对,在这些童书里,科学和数学不再是科目,而仅仅是小孩子感兴趣的时光、空间之旅。就如有一把开启想象力的神奇仙女棒,为了探寻好玩的世界,和童书一起变大变小变漂亮!

因为赶上了这个好的时代,我和孩子可以安静地坐在家享受世界上最优秀的童书家们带来的精神食粮。这些年我们深爱的科学绘本们,感谢你和我俩共度的亲子时光,这种甜蜜仍将 go on……



阿狸童话绘本为纯手绘创作,画风成熟稳定,颜色精美靓丽。阿狸绘本的文字脚本立足于挖掘人们内心深处柔软与坚强,围绕亲情、爱情、友情主题,风格温暖,有发人深省的力量。

徐瀚,笔名hans。2005年考入清华大学美术学院,攻读硕士研究生学位,期间正式开始创作阿狸。先后在猫扑、天涯等网站发表阿狸的童话和四格漫画,帖子的点击总量达到三百万,阿狸的qq表情同时在网络上广为流传。后在《女友》《漫友·新蕾》杂志连载阿狸绘本,广受欢迎。



成长是一个不可逆的命题,孩童时期的无忧无虑渐渐离我们远去,取而代之的是繁冗的现实、忙碌的生活以及局促的人生。这就是我们必经的生命旅程,从未有人对此产生过质疑,直到小国王的出现。

小国王矮矮胖胖,只有三英寸高。他来自于另一个世界,在他的世界里人一出生就很大,知道所有的事情,然后再一天天地变小,一天天地遗忘。但他并不因此而感到悲伤,因为遗忘和变小能让他拥有更多的自由空间,他的梦想也能因此变得更为庞大,而所有的空白都可以用无限的想象来予以填补。《小国王》不仅仅是一部童话,更是一则生命的寓言。感伤而又诗意的文字,渗透了作者对于生命与成长的不朽思索。



《石景山报·书评》征如下稿件:

- 1、对各领域优质图书的书评。
- 2、对图书内容的分析批判性评论。
- 3、书话,一切与读书有关的精妙文字。

优秀作者可建立长期联系,担任本报书评人。字数一般控制在1200字以内,优稿优酬。

来稿请注明“书评”字样,稿件仅限电子文档,不收纸质稿件,文本内请注明作者姓名联系方式。来稿寄到如下信箱:

shuping0926@126.com