

## 2014书评特辑(十)

## 不忘本来才能开辟未来

——读《曾志的故事》有感

■ 文/杜雷



“没能最后送送老人，在内心留下了深深的遗憾！”《曾志的故事》一书的采编者王铁峰告诉笔者。1998年6月21日，曾志在北京溘然长逝，她生前所定遗嘱《生命熄灭的交代》上写道：“死后不开追悼会；不举行遗体告别仪式；不在家设灵堂；京外家人不要来京奔丧；北京的任何战友都不要通告打扰；遗体送医院解剖，有用的留下，没用的火化；骨灰一部分埋在井冈山一棵树下当肥料，另一部分埋在白云山有手印的那块大石头下。决不要搞什么仪式，静悄悄的，三个月后再发讣告……”如今，曾志已魂归

井冈山，井冈苍翠的松柏、绚丽的杜鹃，将永远相伴她和战友们长眠！

在群众路线教育活动中，石景山报分别以《几十年风雨爱情路》《为革命舍家抛子》为题，在“弘扬优良传统，传承红色基因”栏目中，节选了曾志长达70多年革命生涯的闪光片段。笔者又有幸细读了1996年由中央党史出版社出版的《曾志的故事》一书。书中所展现的，并不是一般的儿女情长，而是老一辈革命家，尤其是以曾志为代表的革命女前辈们，轰轰烈烈、艰苦备尝的一生。他们将毕生精力无私地奉献给了中国人民的革命和建设事业，她的优良传统和红色基因必将代代传承。

要问书中故事为什么感人？笔者以为，如果只把曾志看成是一个战绩辉煌，功成名就的革命家，那其实远没有读懂她；在战火纷飞的硝烟中，她还是一位爱得深沉的女人，一个爱得悲壮的母亲。围绕这位美丽女性而展开的爱情篇章，令人感慨万千、荡气回肠。无论是先后为革命英勇牺牲的夏明震、蔡协民，还是共同生活战斗了30多年，在“文革”中被残酷迫害致死的陶铸，他们相识相知、相互敬

重、相互信任，共同为革命理想走到一起。

作为母亲，曾志先后生下了4个孩子，除了1941年在延安，与陶铸生育的女儿，后来成为全国政协委员的陶斯亮外，前3个孩子皆命运多舛。曾志为革命抛家舍子，对她来说，在妻子与母亲之上，她首先是一个革命者。曾志的故事告诉我们：从来就没有所谓天生的永恒的人性，大爱才是共产党人的高尚追求！如果我们只是从简单肤浅的善恶并存的人性角度去理解，自然会觉得如此作为的人不同于常人。但是，以曾志为代表的那一代无产阶级革命先辈，是一群具有大爱的共产主义战士。的确，她对自己的孩子没有尽到一位母亲的责任，但她为的是让千千万万穷苦孩子过上幸福的生活。对此，女儿陶斯亮在给妈妈的小花圈上这样写道：“您所奉献的远远超过一个女人，您所给予的远远超过一个母亲！”

不忘本来才能开辟未来。对于广大党员干部群众来说，中国革命历史是最好的营养剂。多重温我们党领导人民进行革命的伟大历史，心中就会增添很多正能量。

## 酒后“箴”言

——读《云像没有犄角和尾巴瘸了腿的长颈鹿》

■ 文/五兔子



必须承认在拿起这本书的时候，本人是戴上了“外貌协会”的有色眼镜，完全是因为其颜色鲜亮、图案俏皮的封面以及长长的、极其拗口的、又充满诗意的名字——《云像没有犄角和尾巴瘸了腿的长颈鹿》（以下简称《云像》），说实在的，这么极富想象力的名字，即使在我翻到书的最后一页也没搞明白这个书名说的是什么意思。但是它的副标题——一个北京姑娘的酒局实录，绝对一目了然地有吸引力。

说到喝酒，我本人不喝酒，甚至讨厌酒局的推杯换盏、觥筹交错，但是打心眼里欣赏那些个饮酒如喝凉白开的姑娘小伙子们——不上脸、不断片

儿，说白了这是一项技能。是在各种圈子混迹的技能。于一爽在书里写：“中国所有的节最后就是一顿饭”，确实如此，我们身边的各种“朋友圈”基本上都离不开饭，人与人的关系差不多都是一个一个饭局围起来的。而中国的饭局唯一不能缺的其实不是饭，而是酒，“无酒不成席”嘛——所以说能喝酒，绝对是在圈子里一项打通关的技能。在北京的文化圈文风如酒品的于一爽自然具备这项技能，不然怎么在一场场大酒之后，还能清楚地记下一次次酒局实录。

之前看于一爽的文字大多是在平媒，最开始是看她写戏剧评论，干脆利落，不拖泥带水，有绝对的支点性的角度看待整出戏，加上风流倜傥的文笔，把各种罗里吧嗦的关系、让人欲说还休的观点，轻轻松松地阐释得鞭辟入里。时间长了，看她的文字，不需看署名，从字里行间就能感受到那种隐隐的属于于一爽自己的文风，随意而凌厉，干净而不造作，有着让读者舒服的流畅感。

而眼下这本实录用的是日记体，对每一场大酒有准确的时间、地点的记录。内容上有人说是流水账，没有什么文学性，甚至故事都不太完整，大多数都是一爽酒后的碎碎念，谁来了，谁喝了，喝大了之类的。我一

朋友翻了十分钟就烦了，说这本书其实应该叫“我和酒友两三年大酒纪实摘要”。而我认为，《云像》或许只是没有书本上定义的文学性，文字的初始功能就是记录，至于文不文学的，那是评论家记录不了生活，更升华不了生活，又想证明自我主张意念起来的名词解释。

这本“流水”里解玺璋、张弛、大仙先后作序。可见这几十场酒局的势力构成，但是若是以八卦的心态看《云像》，会特别特别的失望，因为没有八得特别敞亮，或者说这本书不是以爆料博眼球的，当然我们还是能看到冯唐千篇一律的祝酒词——祝你幸福！但是，绝大多数情节还是有所保留的，个别人物出场还是用字母代替了的。所以整本看下来，这本书算是一爽对两三年前的酒局生活的一种记录，只是记录者，身在其中，却也能超然局外，如此这般才能乐在其中，也能清醒如彼；才能在酒后撺掇起字字“箴”言，记录下经历的点滴，集结一册，成了回忆的证据。

我想，多年之后参与酒局的人可能早已记不得那些场大酒，就像我们也不曾记得偶尔犯馋的饭后甜点。但是，若身边有一位朋友，在她的日记里记录下了你的人生的一次经过，何其温暖。而这些终是在酒之外。

编辑推荐



166件伟大艺术作品，49个经典艺术主题，一间开放的纸上博物馆。在《我的第一本艺术启蒙书》里，你可以了解到西方艺术史长河中最伟大的艺术家：达·芬奇、拉斐尔、丢勒、伦勃朗、高更、沃霍尔……

通过法国童书作家贝亚特丽斯·丰塔内尔的娓娓讲述，他们不再是遥不可及的巨匠，而是一个个像孩子一样，本能地喜欢涂涂画画，对一切事物充满好奇的人，读着他们的故事，如同拜访老朋友一样亲切。

这间纸上博物馆，曾陪伴了法国、德国、西班牙、意大利、荷兰等国家的小朋友们成长，如今，它也向中国的大小读者们打开了大门。

田园之秋

田园之秋



陈冠学隐居田园三十年，耕读之余，俯仰宇宙人间，以《瓦尔登湖》式的质朴文字，谱写出一曲光辉灿烂的田园牧歌，将南台湾田野间的如诗秋色呈现在读者面前。他是农夫，是诗人，是哲学家，更是坐拥山野宝库的生活家。无论是夜雨下的闲读，还是农事家杂务事，都在文字中透露出与万物同在、和谐共处的清明智慧，体现出一种独到的生活美学和哲学。《田园之秋》文笔优美，字字珠玑，用心灵细腻感应宇宙的跃动，笔锋常带挚爱土地的热情。

书评征稿

《石景山报·书评》征如下稿件：  
1、对各领域优质图书的书评。  
2、对图书内容的分析批判性评论。  
3、书话，一切与读书有关的精妙文字。

优秀作者可建立长期联系，担任本报书评人。字数一般控制在1200字以内，优稿优酬。

来稿请注明“书评”字样，稿件仅限电子文档，不接收纸质稿件，文本内请注明作者姓名联系方式。来稿寄到如下信箱：

shuping0926@126.com