

文化名人

刘莹：短板成就书法梦 简帛写意古典美

刘莹，女，1956年生于北京，祖籍辽宁。毕业于首都师范大学书法艺术教育专业硕士研究生班。中国书法家协会会员，北京市书法家协会会员，北京市篆刻研究会会员。

刘莹自幼喜爱书法，始由先父刘肇沛指导习字，从汉隶入手，后对商周钟鼎铭文、秦汉简牍书法发生浓厚兴趣。多次参加北京市及全国书法大展、国际书法联展。其中，1985年中日友好书法展获重奖并在《北京日报》发表；1989年中华人民共和国成立40周年文艺作品征集中获二等奖；1992年入选全国第五届书法篆刻展；1993年入选全国第五届中青年书法篆刻家展；1993年北京市《长空杯》青年书法大赛获一等奖；1994年庆祝建国45周年《天龙杯》书法篆刻大奖赛中获一等奖；1995年在华北5省市书法篆刻大奖赛中获奖；1997年、1998年参加中国、日本、韩国国际书法邀请展；2001年《爱慕杯》全国妇女书法刻字邀请展获书法金奖；2004年7月随中国书法家协会赴日代表团参加书法交流展；2005年~2012年连续四届入选中国著名女书法家北京国际书法双年展；2008年入选第三届中国榜书大展；2012年12月随中国书法家协会代表团赴马来西亚参加第十届国际书法交流展。书法作品被中央电视台收藏并被辑入《国家现代书法集》《中国书画》《中国书画》《中国现代书画》，均有专章介绍；2013年，梦想缤纷·第七届北京电视书法大奖赛荣获优秀园丁奖。

她，中等身材，语调平和，带着温暖恬然的微笑；酷爱书法，尤喜秦汉之际的篆隶简帛书体，多年来以坚韧不拔的毅力克服体弱多病等困难研习书法；她把中国书法的古意之美继承创新，将传统书法艺术内外传承。

近日，记者来到刘莹家中，和这位杰出的女书法家做了访谈。

短板激发潜能 疾苦催发坚毅

刘莹小时候身体不好，很多童年的游戏她都不能参与玩耍，只能坐在门口眼巴巴地看着小朋友们在外面追逐嬉戏、捉迷藏、跳皮筋……听着他们的欢声笑语，孤独与落寞装在心里，写在脸上，于是，写字便成了她唯一的娱乐。

刘莹生于书香门第，在父亲的书法熏陶下，6岁时已对书法产生浓厚兴趣，由父亲指导习字。

“父亲擅写隶书《曹全碑》，每当看到他一笔一画书写时都很兴奋好奇，便学着父亲的样子一笔一画临习《曹全碑》。十年浩劫后新华书店开始销售碑帖，我又买下了《张迁碑》、《乙瑛碑》、《史晨碑》、《石门颂》、《金刚经》等，开始练习。”刘莹告诉记者。

从小到大，刘莹身体一直不好，1977年又因一场大病住院抢救。

“手术后每天只能躺在床上不能动，为了打发这枯燥又痛苦的时光，我就躺着读帖，用手指在空中划写，细心揣摩。时间过得很快，渐渐地，终于可以起身写字了。”

1978年3月，全国科学大会在京召开，这是“文革”结束后中国科学工作者的盛会，指出了中国科学事业的发展方向。耄耋高龄的中科院院长郭沫若发表了书面讲话《科学的春天》：“时间就是生命，时间就是速度，时间就是力量。趁你们年富力强的时候，为人民作出更多的贡献吧！”“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。这是革命的春天，这是人民的春天，这是科学的春天！”刘莹非常喜欢《科学的春天》这篇讲话，坦言这些话对她的震撼鼓舞很大。坚强乐观的刘莹痛并快乐着，她感受到了这个具有划时代意义的讲话给了她深刻的启迪：科学的春天来到了，一定要满怀决心战胜一切困难，发挥自身才干，用科学文化拥抱属于自己的春天！

因为参加书法比赛获奖进而介入北京市早期书法活动组织工作，有幸得到萧芳先生、卜希昉先生、蓝玉崧先生、欧阳中石先生、王世征先生等著名大家指点，获艺非浅，加之她平时勤学苦练，书艺大增。

剑锋磨砺出，梅香苦寒来。1981年，刘莹书作在北京市举办的首届职工书法大赛中获一等奖并在工人日报上发表；1985年又在中日友好书法展中斩获重奖；1989年在中华人民共和国成立40周年文艺作品征集中获二等奖；1993年《长空杯》青年书法大赛获一等奖；1994年在庆祝建国45周年《天龙杯》书法篆刻大奖赛中获一等奖；1995年在华北5省市书法篆刻大奖赛中获奖……自此，刘莹决心把书法艺术当做自己的职业。为进一步提升自己的全面素养，1997年考入首都师范大学书法艺术教育专业硕士研究生班进修学习。

秦汉简牍商周铭文 字如其人独具古典
中国传统书法艺术有一种很高的审美标准——有古意之美。东晋王羲之被誉为书圣，他创造的书法古意美成为众书家追求的梦想，难以企及。而刘莹追寻游走的书法领域，全在王羲之之前的篆刻简帛之间，那是由秦汉之际上溯到商周之际的古文字。刘莹汉隶入手，兴趣广泛，她对两周金文也有浓厚兴趣。她的金文书作主要得力于

《毛公鼎》和《散氏盘》，她博闻强识，书作古典中透着新意。

记者欣赏了刘莹的书法佳作。她的作品崇尚大巧若拙、浑厚古朴的完美境界，不禁令人称绝。其隶书作品写来笔力劲健，气势雄浑，一派苍茫峥嵘之象，大有不让须眉之概。目前，研习简帛书的书法家并不多见，能写到他这个水准更为少见。

在这些简帛书作品中，刘莹总能根据创作的内容和意蕴去感悟、融汇、创新，力求个性，大笔挥毫，书法大气而严谨，厚重势雄而又自然有序，其线条又恣意多变：凝重之笔铁画银钩，不知者很难想象这些字竟出于一个纤弱的女性之手。如她创作的《老子·道德经》选章；同时，她又把简帛写的端庄而不失灵动，字里行间透出女性的妩媚与俏丽，如她的《送别》等。

此外，刘莹还把篆隶作为数十年的主攻字体系，成绩斐然。其篆刻以秦汉筑基，兼取明清流派与现代名家，刀法细腻，布局疏朗，意在追求清新婉丽的女性色彩印风。

首都师范大学教授、北京市书法家协会评审委员会主任卜希昉先生对刘莹有这样的品评：“刘莹是一位优秀的女书法家。她的字取法高古，从汉魏碑刻上溯秦汉简帛，直至镜铭鸟文。她以敏锐的感觉、透彻的悟生灵动地把握住这些字体的内在之美。多年来，她执著地追求以温厚纯朴的笔墨表现这些古代文字的苍莽、古典。她的作品没有纤弱，没有雕琢，没有虚张声势，没有故作衰朽，更没有丝毫脂粉气。我们从她的作品中见到的是苍润遒劲的笔法、博大恢弘的气势，更为可贵的是一种蕴藉安雅的韵味。这是女书法家所特有的，展现出她温柔善良的天性，朴素宽厚的人格。”

传承文化独特方法 桃李内外潜心育人

刘莹，拥有着一颗阳光炽热的内心，对书法艺术的研习创作和书法艺术的教育传承

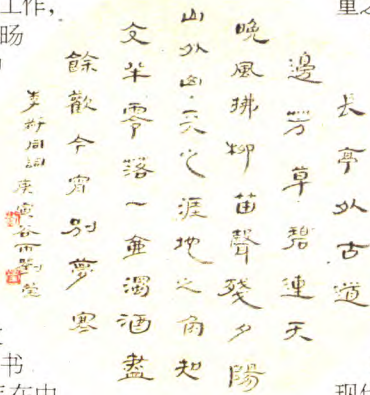
投入了极大的热忱。

1996年~2007年刘莹被北京外企服务总公司聘为书法教师，先后为近百名国际友人进行书法培训；2004年又在石景山老年大学任书法老师。2008年退休后，刘莹退而不休，十余年的辛勤培育让孩子们掌握了毛笔书写的基本功并爱上了这门传统艺术，多名学生在国家和市级组织的书法比赛中获奖。

书法教学很难形之于文字，刘莹不讲复杂玄妙的理论，着重讲解和演示笔法。经过多年教学研究实践，她原创了35个运笔、用笔的书法笔画内部教材，各种笔体一应俱全；每个笔画从起笔、运笔、再到收笔的顺序、技巧都用数字和辅助线清晰标注出来。如真草隶篆简帛楷如何用笔：藏锋、露锋、中锋、侧锋，以及行笔中的提、按、使、转、裹、绞……通过耐心细致地讲解和演示，使学生在书法课堂上循序渐进地掌握这些仅参看书上的文字图式很难领会的用笔技巧。

刘莹的书法教学走的是捷径，初学的孩子最多半年就可掌握笔法，悟性好的只需3个月，2年内即可在各大比赛中获奖。

对于中国文化的发展传承之路，刘莹则认为“喜忧参半”，喜的是，一直以来中国的著名书法家、书法爱好者层出不穷，他们成为国粹文化有力地推动者。忧的是，在速度文化时代，简化字盛行，很多年轻人不识繁体字，读不懂古书，为此国家也提倡学习书法，多识繁体字。刘莹希望尽自己微薄之力把中国古典文化传播下去，只有文脉不断，中国历史悠久的文化河流才能源远流长；只有文脉不断，才能商脉不断。张媛



北京天山陵园
青山栖忠骨 绿水伴英雄
天山陵园位于门头沟军庄镇风景秀丽的西山脚下。从三家店西口转964西杨坨站下车。
电话：60810732 / 60813732
网址：www.tianshanly.com

脊柱后凸的治疗

北京大学首钢医院骨科 刘正

脊柱后凸俗称驼背，是由各种原因引起的脊柱向后异常凸出，使脊柱本身及其附属组织解剖形态改变的一种疾患。它可以是先天性的，也可以是后天产生，常见病因如：创伤、结核、神经肌肉异常、休门氏病、代谢疾病(如：骨质疏松)或姿态不良等。本病发病率不低，造成的伤残很显著，可严重影响患者的健康、生活和劳动。所以，治疗本病，不仅仅是改善外观，更重要的是恢复人体的生理功能和劳动能力。

脊柱后凸的治疗方式的选择需要参考患者的年龄、身体状况、后凸性质和严重程度、对所选治疗方式的耐受性、预后和预期疗效等因素。它可分为保守治疗和手术治疗两大类。

一、保守治疗：包括观察、支具、物理治疗、药物。

1. 观察和定期复查：脊柱后凸畸形的进展取决于其性质、位置、范围、骨骼成熟度等。对于成长期患者，在青春后期，其畸形进展往往会减缓。

2. 支具：对于尚处于成长期患者，可能需要支具治疗，将有医生决定其具体使用方式和时间。

3. 理疗：对于脊柱后凸行红外线或者电磁波治疗可能起到缓解症状的作用，但对阻止畸形的进展往往无效。

4. 药物：对于脊柱结核、强直性脊柱炎、骨质疏松症等引起的后凸畸形，对应的药物治疗可能会延缓畸形的进展。

二、手术治疗

对于明显的脊柱后凸、进展较快者、伴有明显疼痛或存在明显神经症状者需要手术治疗。

对于那些保守治疗无效且存在有明显外观畸形的青少年，也需行手术治疗。当然，脊柱后凸的术软性情况在决定是否手术及何时手术过程中是至关重要的考虑因素。

手术治疗方式包括：后路多节段经椎间关节V形截骨、经椎弓根椎体截骨、全脊椎切除术。

1. 后路多节段经椎间关节V形截骨：通过截除关节突等后方结构，以椎体后缘为铰链轴闭合后柱，张开前柱的椎间盘间隙实现对后凸的矫正。经不断改良，目前该手术能有效地改善单节段截骨的局限性，获得良好的矫正效果。

2. “蛋壳”技术：以椎弓根为向导将椎体的骨质完全去除，只剩下一薄层皮质骨外壳，形似“蛋壳”，故命名为“蛋壳截骨术”。此项技术将经椎弓根截骨操作规范化，常用于切除畸形脊柱的顶椎、复杂脊柱骨折或脊柱肿瘤的病椎。

3. 全脊椎切除术：具体的手术方式包括：前方经胸或经胸腹联合入路，直视下咬除前方椎

体，回填自体碎骨和人工椎体；一期或者二期后方固定，并切除剩余的后路结构，后路器械矫形实现脊柱畸形的矫正。

通常，对于70°以下的脊柱后凸畸形我们可以选择后路多节段经椎间关节V形截骨或者“蛋壳”技术，而对于僵硬的、严重的或者角状后凸畸形，我们可以选择全脊椎切除术，必要时甚至可以切除2个甚至3个椎体，以达到缓解患者症状、改善外观畸形的效果。关键是，骨科医生针对每个患者的个体情况，权衡脊柱后凸畸形手术的收益及并发症发生的风险等综合因素，选择最合适的截骨手术方式。

刘正：副主任医师，中国协和医科大学骨科博士，解放军总医院第一附属医院博士后，主要研究方向为腰椎病、颈椎病、脊柱和脊髓损伤、脊柱畸形、脊柱肿瘤、骨质疏松症等疾病的诊断和治疗，擅长腰椎疾病和脊柱骨折的微创手术治疗。