



赞柳

石景山军休五所 谢湘贤

我们军休五所院内有几棵枝条繁茂、高大而秀美的柳树。在青翠葱郁的林园里,唯有它碧绿婀娜、纤细柔软、体态飘逸,犹似少女俯首伫立凝思,默默含情,望之令人喜爱。有时,我独自徘徊在柳树下,细观细品,观其姿,品其美,赏其用,从欣赏中得到启示。

柳之美,美在形态上。明代著名诗人杨基在咏柳的词作中有这样的描述:“记取春来杨柳,风流全在轻黄。”当春风和煦,柳条绽出细叶嫩芽时,垂下的丝绦,总是伴着和风,翩翩起舞,风姿秀丽。时而鬓云欲度,时而起舞弄影,真是轻盈多姿,别具柔情。

然而当风轻气和的时候,却另有一番景象。只见它枝条依拂,相偎相依,条条缠绵。它们不像亲友,也不像夫妻,似乎是热恋中的情侣。

柳之美,美在礼俗和适应自然中。柳在民间礼俗中,有许多传说故事。柳树近

水,有的民族,把它当成一种求雨的理想工具。虔诚的人们用柳枝抽打地面,围绕祭坛转悠,祈求播种的雨水。在佛教故事中,南海观音,她一手托净水瓶,一手拿柳枝,为人间遍洒甘露,驱邪消灾。

在我国清明节,仍有插柳的习俗,人们把攀折下来的柳枝插在屋檐下或门窗上,或直接插在头上、鬓上,或者编个柳圈戴在头上,以求防火避灾。

我国古代还有折柳赠别的风俗。古人的折柳赠别不仅用于亲朋相别之时,还用于对远方亲友的思念。唐朝诗人张九龄留下了“纤纤折杨柳,持此寄情人”的感动词句,籍以激发对故乡和亲人的怀念。

品种繁多的柳树,它们的生命力都很顽强,能耐湿耐碱,适应各种自然环境,它沿村旁溪流而生,也长于池畔和沼泽边缘。即使树干断裂,土壤衰败,仍能保持生命的活力,不得不叫人敬仰。

柳之美,美在适用价值上。柳树常植

为绿化树,有固沙保土造林等功能。在编织捆扎上也有用武之地。如编成柳条筐,支撑和固定其他物件等。柳属植物木材轻软,可制小器具。所以,在日常生活中,其用途非常广泛。

赏美人景移情。赏柳固属其味无穷,饶有兴趣,但在赏美意境中,更应领略其中神韵,不仅追求形态美,更应追求精神美。

闲时,我坐在树荫下,闭目深思,静心联想。如果人的感情与花木之情韵相互交流,达到思想境界与花木品格合二为一的话,就能心悅神怡,延年益寿。人类美好的属性,都会在欣赏中得到滋养,也培养了热爱自然、向往自然的情趣。所以,在观赏之余,我们应该学习植物的品格,做到入景移情、以景衬情,使之焕发出奉献、健康、友谊的精神气质。

愿五所的庭院,像柳树一样优美,让每个军休人,生活在绿林花丛中,欣赏美的环境,过着清新欢乐的晚年生活。

诗歌·小韵

精神家园大家建

石景山医院居委会 马川水

坚定理想信念是根本,清正廉明是本色。中华民族要复兴,凝聚力量中国梦。同心协力共甘苦,团结奋斗奔前程。爱国包容品德好,从严治党要记牢。

贪污腐败要清除,拒腐倡廉记清楚。党纪国法谁违犯,严肃追究不怠慢。老虎苍蝇一起打,坚决查处决不怕。为民务实更清廉,群众利益永不沾。

四风之风是邪风,坚决刹住才能行。三严三实是标准,齐心协力落实处。严以律己严管理,严肃查处不姑息。真抓才能攻克难,精神家园大家建。

群众路线是党的生命线

马川水、曹玉芹

群众路线是生命线,路线教育是关键。反对形式主义重务实,破除官僚主义重为民。摒弃享乐主义重奋斗,狠刹奢靡之风重清廉。作风建设下苦功,真抓实干干破“四风”。

照镜子正衣冠,洗洗澡治治病。查实情出实招,办实事求实效。党章准则自己照,治病救人是良药。各项措施都做到,形式主义即除掉。

官僚主义耍威风,脱离群众真要命。高高在上不深入,群众意见他不听。调查研究改作风,联系群众下苦功。克己奉公要廉政,享乐主义全扫清。

奢靡之风尚存在,挥霍浪费风气坏。骄奢安逸不良风,路线教育不放松。艰苦朴素勤俭好,党政干部要记牢。纠正四风措施到,作风建设显奇效。

投稿要求

- 副刊征集作品内容:
1. 生活散文、随笔、评论等文字作品,字数 1200 字左右。
 2. 摄影、书画、漫画等图片作品,请以 jpg 格式投稿。

副刊投稿邮箱
shuping0926@126.com

爱·树之栖

蒋立祥摄影作品



英法联军火烧圆明园

李海荣

北京失守,咸丰外逃,恭亲王奕訢被授权负责议和。1860年10月上旬,英法联军侵入圆明园。历史上一次可耻的大劫掠开始了。

圆明园继承了中国3000多年的优秀造园传统,既有宫廷建筑的雍容华贵,又有江南园林的诗情画意,同时还汲取了欧式园林的经典元素,享有“万园之园”的美誉。面对如此美轮美奂的园林建筑,两国侵略军的统帅首先进行了分赃谈判,而后堂而皇之地大肆抢掠园内的珍宝。法国人莫里斯·埃里松以

目击者的身份,在其《一个赴华翻译的日记》中这样描述:“一些人埋头在皇后那一个个上了红漆的首饰匣里翻找;另一些人几乎淹没在丝绸和锦缎堆里;有些人胸前挂满大珍珠串,把些红宝石、蓝宝石、珍珠、水晶石往衣袋、内衣、军帽里满揣满掖。那真是一场印度大麻吸食者的幻梦。”

除了被侵略者掠走的奇珍异宝,被他们糟踏的东西更是不计其数。从箱子里拖拽出来的衣服被扔了满满一屋地,几乎没过膝盖;各种珍贵的锦缎被当做包袱布使用,卷裹着各种抢来的小玩艺儿;大物件抢不走,为了上面镶嵌的宝石,他们不惜挥舞着斧头将其统统砸碎;甚至还有人拿珍贵的古董当球耍,以砸碎镜子、向大烛台开枪射击为取乐,各种漆器、瓷器、玉器的碎片满地皆是。当10月9日,他们暂时撤离圆明园时,这处秀丽的园林已被毁坏得满目疮痍。

三日,奕訢在武力的逼迫下向英法联军交还了人质。然而39名人质中,仅有一半

生还,且身心备受折磨。英国泰晤士报记者包尔贝的尸体甚至已是七零八落。此等情形对英国公使额尔金和英军司令格兰特刺激极大。他们把辉煌的皇家园林看作是中国皇帝的私有财产,打算把圆明园当作报复咸丰、发泄愤怒的对象,认为只有烧毁圆明园才能给中国皇帝极大的教训。

于是,英军在北京张贴了告示,说明了火烧圆明园的原因和预定的放火时间:“宇宙之中,任何人物,无论其贵如帝王,既犯虚伪欺诈之罪,即不能逃脱其应有之责任与刑罚。兹为责罚清帝不守前约及违反和约起见,定于九月初五日焚烧圆明园。所有种种违约行动,人民未参与其间,决不加以伤害,惟于清室政府,不能不惩罚之也。”

10月18日,大批英军出动,明火执仗地在圆明园内到处纵火。大火三日不绝,浓烟蔽日,火光冲天,连带清漪园、静明园、静宜园、畅春园等变成一片火海。这片举世无双的皇家园林基本化为灰烬。

法国大文豪雨果曾对圆明园做过这样的评价:“你只管去想象那是一座令人神往的、如同月宫的城堡一样的建筑……有一天,两个强盗闯进了夏宫,一个进行抢劫,另一个放火烧。他们高高兴兴地回到了欧洲。这两个强盗,一个叫法兰西,一个叫英吉利。他们共同‘分享’了圆明园这座东方宝库,还认为自己取得了一场伟大的胜利!”

一代名园圆明园的毁灭,既是西方侵略者野蛮摧残人类文化的见证,也是文明古国落后了也会挨打的证明。——巴夏礼事件的外交失败,缘起于咸丰皇帝一贯唯我独尊的大国心态和颐指气使的“帝王气概”。张家湾之役、八里桥保卫战军事失败,让未曾“开眼看世界”的人们,亲眼见证了西方列强是如何用“船坚炮利”打开了中国的大门。京城沦陷,留下火烧圆明园的千古遗憾。站在残垣断壁的废墟之中,我们固然要铭记英法侵略者的残暴罪行,也应该深刻反思茫然不察外情的积习之深与为害之大。

后院儿

下午茶

