



把丢失的心找回来

王向东

近日,女儿学校给家长布置了一份作业,让写一篇家长与国学主题相关的故事或是练习书法的故事,点名让我与另外一位家长必须完成。接到任务后,思忖许久。当看着女儿手腕提笔,锋回墨走,字字跃然纸上时,忆起自己小时学练书法的故事。

我的家乡云梦是江汉平原东北部的一个小县,据历史记载,设县已有1400多年历史了,古时候属于楚国,《公输》一文中曾这样写道:“荆有云梦,犀兕麋鹿满之,江汉之鱼鳖鼃鼉为天下富”。尽管现在的云梦与古代的那个云梦是不是同一个地方也无从考证,但在县城的东部至今还保留着楚王城的遗迹。我的家就在离县城不远的东部的一个小镇上,在我儿时的记忆中,小镇不大,与很多南方小镇一样,古朴简洁,长约一里窄窄的街道由青石板铺成,街道两边的房子青砖灰瓦,在薄雾中渐渐显露出的屋脊,略显破旧。一排排老店,木质的铺板,辨别不出本色。如今,小镇早已不复当年的模样了,但兴学重文之风尚存。小时候,听老人们讲,小镇上出了一个举人,秀才就有十几个。教我练习书法的启蒙老师,是一个上过私塾的老先生,镇上的人都叫他江先生。

说是启蒙老师,其实也不尽然,我是受他一件“宝贝”的“诱惑”而练习书法的。那时我

刚上小学,秀才江先生已近90岁了,身体依然硬朗,一撮长长的、白白的山羊胡子挂在下颌,梳理得顺顺溜溜,说话时总不自觉地冒出一句“之、乎、者、也”。给我留下印象最深、也最与众不同的是他总穿着长褂,冬天是棉的、夏天是单的。一到夏天,我总替他担心,怕他热得长了痱子,这些担心又总显得多余,再热的天也没见他脱下过长衫。以至于后来,我在初中读到鲁迅先生的小说《孔乙己》时,会情不自禁地拿江先生与孔乙己对比,不同的就是江先生的一袭蓝色的长褂总洗得干干净净。江先生吸水烟,手里总拿着一个铜制的水烟枪,看得跟宝贝似的,烟壶、烟杆磨得锃亮,一吸就发出咕噜咕噜的声响,然后吐出一口白烟。那时,我们几个小孩对他手里这个水烟枪产生了极大的兴趣,想让他给我们看一看,一探究竟,甚至想吸上一口。当然,他是不会让我们看,更不会让我们吸的。不知什么时候,他竟然答应了我的要求,但是有一个条件,那就是我得跟着他学习书法,我至今都不明白,他为何独要我跟他练习书法,我答应了江先生的条件。他也把手中的“宝贝”递给了我,我学着他的样子猛地吸了一下,一股怪味直冲鼻腔,呛得我直流眼泪,我赶紧把水烟枪还给了他,发誓再也不碰那玩意儿,他哈哈一笑。打这以后,学习

书法的事就这样定下来了。他给我示范握笔,讲点、横、竖、撇、捺、勾的运笔方法,摹、临的要领。没有字贴,就他写一字,我照葫芦画瓢写一字。同时他也给我讲《三字经》、《弟子规》,讲一些古人治学的故事,当然,那时写得最多的就是《三字经》、《弟子规》里面的字。当我渐渐掌握了练习书法的一点方法后,江先生却溘然长逝,练习书法的事就暂时停下来了。从那以后,我就特别盼望着过年,倒不是想着能穿新衣,有好吃的,而是可以沿着老街的青石板走上几趟,看看贴在店铺柱子上的对联,比一比谁家对联上的字写得好,可以模仿。

后来,我又跟着表哥练习了一段时间的书法。那时,表哥一直是我比较崇拜的人,也是我追赶的对象。他人很聪明,刻苦、有毅力,是恢复高考后第三年考上大学的。记得每年寒、暑假我都会上他那里,见得最多的就是他房间里堆得跟小山似的、写满了大字的废报纸,一年年地,他的字写得越来越好,而我因为贪玩,字没有多大的长进。每逢春节,表哥都会写上几十副春联,让我带回,送给镇上的亲戚和邻居,这样,镇上的好多春联都是表哥的字迹。他大学毕业后,先是在银行工作,后来到了省城的一所大学教书。在大学,他的书法也是有名气的。后来,我在外求学,到他那儿去的机

会也少了,更不能带些春联回来,给家里或亲戚写春联的事就落到了我的头上,写了几年,总觉得在拿不出手,有碍观瞻,慢慢地我也不写了。

如今,我的书法练习早已荒废。女儿学校开设了国学课,接受国学的熏陶,也让他们练习书法,我也与她一起,她练的时候,我也提笔在一边练习。每当这时就会想起江先生当初让我练习书法的事,他讲过的那些故事大多早已忘记,但是对我讲过“练习书法、做学问没有其他特别的方法,就是要把丢失的心找回来”,这句话我至今还记得。后来,我找到了这句话的原句,是“学问之道无他,求其放心而已矣”,出自《孟子·告子上》。

有时我也在想,现在的孩子,似乎没有把心丢失。因为,当我看到女儿怀抱琵琶,端坐谱前,轻捻细拢,快弹慢挑,嘈嘈切切之声流出时,总觉得她有太多的东西要面对,不像我们小时候,玩得跟疯了一样,她们好像连玩都不会了,何谈把心丢失了呢?也许是我并没有理解孩子的世界,也许是我们对孩子的要求太多。但是,我想作为学生,“学问之道无他,求其放心而已矣”这句话,应该还是适用的。

婀娜多姿

岳星摄影作品



我的幸福生活

石景山军休二所 韩月爱

退休以后书报伴,陋室小,御风寒。粗茶淡饭日三餐,素食香,荤菜甜。早晨锻炼身体健,一天坚持走八千。公益活动走在前,亲邻好友都夸赞。家务事情抢着干,脑不休息手常练。弹琴书画兴趣添,写作小诗乐消遣。三五知己常聊天,儿孙全当朋友看。邻里和谐似亲眷,亲亲热热度晚年。

投稿要求

- 副刊征集作品内容:
- 1.生活散文、随笔、评论等文字作品,字数1200字左右。
 - 2.摄影、书画、漫画等图片作品,请以jpg格式投稿。

副刊投稿邮箱

shuping0926@126.com

集文化大成的《康熙字典》

李海荣

历史上,康熙皇帝是一位非常重视文化教育的明君,康熙49年(1710年),在逐步实现国家统一、百姓安康的太平盛世里,他下旨编纂了一部全面反映中国语言文化的大型字典,开清朝一代整理中华文化典籍之风。

这部字典的名字就叫作《康熙字典》,旁征博引,包罗万象,集中国文化之大成,创造了中国字典史上的诸多第一。例如,它是中国第一部官修字典,也是唯一一部以皇帝的年号命名的字典。而且它还是第一部被皇帝

赐名称作“字典”的工具书——康熙皇帝评价这部汉字辞书“善美兼备”,可奉为“典常”,从此,凡是这种以字为单位,按一定次序排列,每个字注明读音、意义和用法的工具书就被称作“字典”了。

编纂《康熙字典》是一项十分艰巨而辛苦的任务,主编人选至关重要。在人才济济的康熙朝,皇帝首先想到了两个人,一位是68岁的文华殿大学士兼户部尚书张玉书,另一位是72岁的文渊阁大学士兼吏部尚书陈廷敬。他们都是朝廷的重臣,知识渊博,德高望重,深得康熙皇帝的信任,被任命为《康熙字典》的负责人,组织30余位著名的学者,以《字汇》、《正字通》为基础,共同担负起字典的编纂工作。

非常可惜的是,在刚刚开始编纂的第一年,张玉书就因积劳成疾不幸去世了。陈廷敬则老骥伏枥,在康熙皇帝的期望下,不顾年事已高,独自承担起主编的重任。

据史料记载,陈廷敬生平好学,诗、文、

乐、道无所不通。他的诗清雅醇厚,豁达洒脱。9岁时曾以牡丹为题,赋诗一首,展现他不同寻常的抱负:“牡丹后春开,梅花先春拆。要使物皆春,须教春恨释”。他原名陈敬,13岁时与父亲一起赶考,以童子第一人州学。20岁时考取进士功名,与同名进士同殿觐见,因更有才学,深得顺治皇帝赏识,赐名陈廷敬。康熙皇帝更是器重他,早年任命他为日讲起居注官,经常向他请教学问,交流思想,在他古稀之年打算告老还乡之际,还委以修书重任。值得一提的是,他的儿子陈壮履也以优异的成绩入选编纂队伍,父子二人共同修书成为文坛佳话。

康熙皇帝非常重视这次修书,经常到书局巡视。1711年,当他看到白发苍苍、年迈体弱的陈廷敬废寝忘食地伏案疾书,亲自查阅典籍,校对文稿时,不仅为之感动,挥毫泼墨为他题写“午亭山村”的匾额,并题写“春归乔木浓荫茂,秋到黄花晚书香”的楹联。遗憾的是,仅一年后,陈廷敬也鞠躬尽瘁,死而

后已,没能看到康熙字典的出版问世。

终于经过6年的努力,1716年,刻工精致、用墨上乘、装帧讲究的《康熙字典》正式出版了。这就是非常珍贵的武英殿版内府刻本,用的是当时最好的御用开化纸和太史连纸,由皇家印书局雕版印刷,初印的一部分精品主要颁赐给了王公大臣。

《康熙字典》采用部首分类法,按笔画顺序排列,并以韵母、声调和音节分类排列韵母表及其对应汉字。全书以十二地支标识,从子集到亥集,共分为十二集,每集又分为上、中、下三卷,总共排列214个部首,收录47035个汉字,在相当长的一段时期是收录字数最多的一部字典。

《康熙字典》自问世以来,已经见证了中国近300年的历史发展,其间多次再版刊印,成为迄今为止发行量最大、流行最广的中国古代字典之一,是先人留给我们的宝贵文化财富,对中国语言文化发展作出了不可磨灭的贡献。

后院儿

下午茶

