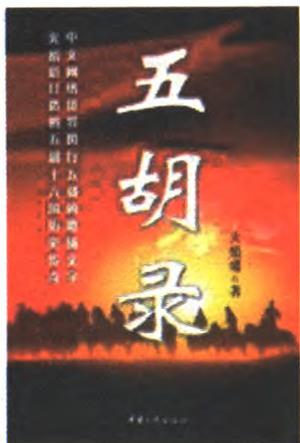


2014书评特辑(七)

尘封在历史中的烽火狼烟

文/杜雷



在陕西彬县西南三十里的水口镇九田村，有一座占地约四五百平方米，保存较好的墓冢，当地人称为“长角冢”。中国历史上五胡十六国时期，前秦大帝苻坚就长眠在这里，由于苻坚出身游牧民族，所以“长角”即取义于畜牧牛、羊的意思。

淝水之战后，苻坚建立的前秦帝国解体，南征的北方游牧民族像潮水般退去。苻坚为什么会败亡？秦始皇以后各朝代灭亡的原因百分之九十都是由于腐败，而前秦则是那凤毛麟角的百分之十。司马光认为：苻坚败亡并不是因为放纵手下的权臣姚萏和慕容垂。当年许劭评说曹操是治世之能臣，乱世之奸雄，如果苻坚能够保持谦虚谨慎不骄不躁的作风，那么慕容垂和姚萏都是国家栋梁，怎么会叛乱呢？前秦之所以败亡，就是因为统一北方的胜利来得太容易而骄傲

自大。当年魏文侯问李悝吴国灭亡的原因时，李悝回答说是因为连战连捷，魏文侯认为连战连捷是国家的福气，怎么会灭亡呢？李悝解释说仗打得太多，百姓就会疲惫不堪，胜利太多，君主就会得意忘形。得意忘形的君主统帅疲惫不堪的人民，没有不灭亡的。苻坚就是个活生生的例子。

苻坚死的那天也标志着中国最混乱历史时期的开始，中国境内相继出现八国并立、九国并立、十国并立甚至十一国并立的局面。华夏大地首次被勇武剽悍的少数民族所统治，他们性情刚烈，为人慷慨，善骑射，战斗中常常以万骑兵作集团冲锋，把以步兵为主的汉族军队打得落花流水。他们长期占领着淮河以北的广大土地，并和当地的汉族同化，最终统一了整个中国(隋文帝杨坚原名蒲六茹·坚，而李世民的母亲干脆就是鲜卑人)。这段历史是自命高贵的汉人所不能接受的。于是，在汉人书写的历史里，五胡十六国时代被一笔带过，我们不去或者不敢去记载那如史诗般气壮山河的战争年代。今天，曾经纵横于中原大地的胡骑已经不存在了，这些民族也先后灭亡。但，他们的血液早已融合在我们的身上，偶尔，我们也会有血脉贲张的时候，比如，深夜饮酒读《五胡录》。

五胡，顾名思义就是指匈奴、羯、氐、羌、鲜卑这五个少数民族。《五胡录》最早流传于网上，就像《狼牙》《兵王》《碎脸》一样，能在网上流传受到追捧，并最终成书的作品必定精彩，因为能够有兴致在各类论坛发帖、读帖子的人知识水平大都不低，你写得不好，轻则没人理睬，闹不好还会有铺天盖地的“板儿砖”飞过

来。尽管有太多好书垫底儿，当笔者偶然在石景山图书馆读到《五胡录》后，最直接的感受就是震惊，既震撼于这段腥风血雨、惊涛拍岸的历史，又惊讶于作者火焰塔所运用的这种新颖的写史手法。不由得在心里感叹一句“真是个好东西啊！”不向读者推荐简直不行。

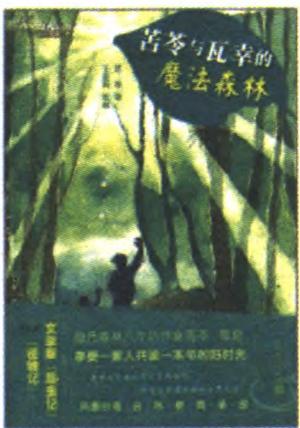
有趣的是，《五胡录》的作者火焰塔是个电脑程序员，至今他的真实身份仍是一个秘密。最初写“五胡系列”不过是因为一段时间工作很清闲，就想写一个以三国时期为历史背景的游戏，并为此收集一些素材。一个偶然的时机他读到了网友 mesh 写的《参合陂·慕容垂》，看完后就产生了这样一个想法，那就是：让从前的历史书都见鬼去吧，它们的死期到了。(笔者引用的文章，在网上都可以很方便的找到。)

从看完《参合陂·慕容垂》的当天起，火焰塔酝酿的那个游戏的历史背景就变成了五胡十六国。为了搜集素材，他把《晋书》《资治通鉴》之类的大部头史料狠狠地温习了一遍。既然读了这么多书，干嘛不写点历史随笔呢，他想。于是就有了《五胡录》这个小说不像小说史评不像史评论的东西。后来又有了《二读〈五胡录〉之煮酒论英雄》，然后这些文章就开始在网络中流传，而且是越传越广。

如今，历史上的胡骑烟尘都已成如缕往事，刀光剑影也都化作南柯一梦。《五胡录》一书刻意将这段历史重新提起，并不是单纯地为了翻案，最终的目的是想让更多的人来了解这段历史，不要让这段历史成为历史学家们束之高阁的尘卷，更不希望这段历史成为人们眼中的历史盲点，如此而已。

纯净星光

文/张翊



选这本书的原因很偶然，有一次看到这套书里面的节选《凶暴的蜻蜓先生》一章，觉得应该很对5岁多，一直对植物、昆虫有着强烈的执著感的儿子的口味。而之前买过的一些书，比如《虫子乐园》的确是富有美国精神，可我们没有美利坚的车库，把阳台搞成虫虫游乐场我是着实有些接受不了，《神奇校车》这类书则图太多，思维又跳跃，建议家长要先预习再开讲，不然很容易被小男生给考倒，这一本《苦苓与瓦幸的魔法森林》则本来就用了很多讨巧的一个角度，讲解员大叔(苦苓)与台湾泰雅少数民族天真小萝莉(瓦幸)的对话可以随时置换到一个大人和一个孩童的枕边。

前几天儿子送了我一个礼物，一根二叶松针，他从地上捡到，然后带回家送给我，原因是之前我们曾读过《松的传奇故事》一章，其中就说到二叶松(松针两针一束)的松针在树上连着，枯死了掉在地上也还是连在一起，生死都是相依，所以“只要送我二叶松，生生世世不分离”，他为了表达爱意就送了我这个！当然了区域不同，台湾只有这两种松树，而我们大陆幅员辽阔还有其他种类的松树，比如油松、马尾松、黄山松是二叶松，白皮松就是三叶松，而红松、华山松、五针松则为五叶松，给孩子讲这些的时候家长要注意区域，和孩子一起阅读的同时也要拓展自己的知识面，共同进步提高！而当读到松树妈妈为了给松树宝宝争取成长地盘，甚至会放一把火自燃牺牲自己，给种子制造机会抢占森林中的土地，儿子也会同书中的泰雅小妹妹瓦幸一样由衷地发出“松树真是伟大的妈妈”的赞叹！

书中还讲到的很多种植物，比如车前草，也算是我们久闻大名的植物之一，它是什么样子？为什么叫车前草？我们是不是也想像瓦幸这样来问：“难道它都长在车子前面？”苦苓则幽默和直白地答道：“这种草处长，连你们部落前面的柏油路上都有长，真的是常常挡在车子前面！”配上书中的这一幅插画，我们就会彻底把

车前草记在心里了！书中的插画都是自然公园的讲解员所绘制，植物和动物的特点都抓得很好！也给这本书加了不少分！

苦苓讲述的“自然课”常常是直奔动植物的特点，比如他会说“叶子很像西瓜皮的就是西瓜草；这个叶子像锯子的，像是被刀子割伤了，叫刀伤草；这种草，上面好像被火炭烫伤似的有黑斑，大家就叫它火炭母草！”这就难怪瓦幸有时会突然深沉起来说：“虽然我知道你是开玩笑的，但是这样一讲，我就通通记住了，要是学校的老师都像你这样讲课就好了！”

其实这本书还有一点打动我的地方就是算是很标准的正能量文章，比如书里面很喜欢用泰雅小妹妹瓦幸天真的话来开头，例如“松树长得真帅！”或是“啊，这片叶子生病了！”又喜欢用“我们两个一起哈哈大笑，笑声响彻了整个七家湾溪的河谷，希望没有打扰到这些美丽的小鸟们的好梦”这样的句子来结尾。读下来是很适合睡觉前亲子共读，我常用不同的声音来读他们的对白，比如苦苓的声音就用很粗的男声，而瓦幸则用很细的儿童音，儿子每次都会笑个不停，然后就乖乖地满足地睡觉了，我们都很享受这样的时光！和孩子一起读书，读好书，然后在大自然敞开的怀抱中安然入睡，期待他的梦里有最纯净的星光！

编辑推荐



三毛作品中最脍炙人口的《撒哈拉的故事》，由12篇精彩动人的散文结合而成，其中《沙漠中的饭店》，是三毛适应荒凉单调的沙漠生活后，重新拾笔的第一篇文章，自此之后，三毛便写出一系列以沙漠为背景的故事，倾倒了全世界的中文读者。



一个是不安分的女孩，生于富裕家庭、父亲是国会议员，聪明得可以说是天才。即便拥有看似完美的一切，却着实厌倦生活中的所有，小小眼睛已看透成人世的虚伪与空虚，被老爱大惊小怪的妈妈误认为精神异常。面对荒谬的外在世界，她为自己订了个人生目标——在十三岁生日当天自杀，并放火烧了父母的豪宅……

一个是人见人爱的高级公寓，过着隐形人般的生活。耍笨、装丑、耍粗俗，这是她每天必须谨守的本份。在掩人耳目的背后，她的心灵密室塞满胡塞尔现象学、弗洛伊德、中世纪哲学……

一少一老的奇异邂逅，她们如何蜕变、重生……

书评征稿

《石景山报·书评》征如下稿件：

- 1、对各领域优质图书的书评。
- 2、对图书内容的分析批判性评论。
- 3、书话，一切与读书有关的精妙文字。

优秀作者可建立长期联系，担任本报书评人。字数一般控制在1200字以内，优稿优酬。

来稿请注明“书评”字样，稿件仅限电子文档，不接收纸质稿件，文本内请注明作者姓名联系方式。来稿寄到如下信箱：

shuping0926@126.com