

京西有个“葫芦高”

在北京收藏界,京西“葫芦高”的木雕葫芦声名鹊起,成为玩家新宠。很多人以得到一件“葫芦高”作品为幸事,一些爱好木雕艺术的人登门向他求教,一些玩家甚至自备原料请他一展刀功。

“葫芦高”是首钢保卫武装部职工高忠良,早在20世纪八十年代,高忠良的根艺作品就崭露头角,荣获全国各种奖项,被首钢总公司列为贵重礼品。高忠良在搞了三十年根艺之后,感觉这条路越走越窄:日益脆弱的生态环境,已不可能再创树根,而枯树资源匮乏和采购成本升高使原料来源日益困难。一天,朋友拿来一只木雕葫芦,高忠良眼前一亮,开始了木雕艺术探索。

根雕艺术是“七分天成,三分人工”,木雕艺术则是作者的精湛雕工和巧妙构思的结晶。我国的木雕艺术起源于原始社会,经过历代发展,到了明清两朝,已经登峰造极。最具代表性的木雕作品是台北故宫博物院收藏的“雕橄榄核小舟”,清代乾隆年间的宫廷艺人陈祖章,在比大拇指还要小的橄榄核上,雕刻了大文豪苏东坡与友人坐在门窗能够开合的船舱里,把酒临风吟诗作赋的情景,成为深受游客欢迎的艺术珍品。

木雕葫芦谐音“福禄”,由于尺寸不大,除了观赏,多用于在手上把玩,因此被收藏界归类为“手把件”。文玩市场的木雕葫芦造型简单刻板,几乎是摘下架的葫芦原样仿制。高忠良的木雕葫芦没有停留在单纯模仿上,而是匠心独具的再创作。他的葫

芦既有藤蔓叶片,又有昆虫走兽。有的数只小葫芦簇拥着大葫芦,象征人丁兴旺、多子多福;有的葫芦叶子上趴着一只蝉,寓意“一鸣惊人”;有的葫芦落着两只果蝇,意为“双赢”;有的遵从收藏者的属相,在葫芦上雕出生肖形态。

木雕葫芦原料有麻梨疙瘩、花柏、酸枝、红豆杉、黄花梨、紫檀、金丝楠等。相对名贵稀缺的红木,麻梨疙瘩成本比较低,这种生在北方山区岩石缝里的落叶灌木,学名“鼠李”。由于生长条件恶劣,根部形成瘤状,木质十分坚硬,耐火烧烤,经过干燥加工后,纹理丰富,色泽温润,极富观赏效果,一直是我国制作烟斗的首选材料。20世纪七十年代,人们上山挖麻梨疙瘩自制烟斗曾风靡一时。国际上公认的制作烟斗最佳原料是产自欧洲的石楠根。因为资源日少,很多国家明令禁止石楠根出口,于是,麻梨疙瘩的价值便凸显出来。

用麻梨疙瘩雕刻葫芦,工艺远比制作烟斗复杂,需要浮雕、透雕等多种技法,需要经过选料、构思、切割、雕刻、打磨、抛光等多道工序。麻梨疙瘩材质硬而粘,雕刻起来难度很大,下刀分寸拿捏不好,整块料就会报废,因此刀工必须要精准,不能出现败笔。高忠良经过摸索,掌握了在各种木材上雕刻的技法。他创作的葫芦鲜活自然,叶子脉络清晰,藤蔓攀缘而上,似乎还在生长。葫芦上面的小虫小兽,或朴拙、或活泼、或灵动,呼之欲出。

适合雕刻的麻梨疙瘩,选材至少需要

生长五十年以上,在异常艰苦的自然环境里形成的瘤状根疤痕累累,夹杂着沙砾和石块,颜色深浅不一。因此,材料的取舍,考验着作者的灵感和造诣。面对一块麻梨疙瘩原料,高忠良拿在手里翻来覆去地琢磨,迟迟不肯下刀。麻梨疙瘩受生长环境的影响,大多数原料都有瑕疵。高忠良创作的“祖孙葫芦”,巧妙地将老根上的两个黄色根瘤雕成两只刚落的小葫芦,老葫芦色泽深红,小葫芦皮色鲜嫩,相映成趣,浑然天成。

高忠良雕刻的葫芦千姿百态,玲珑可爱,最长不过10厘米,最小的只有3厘米,经过把玩,逐渐形成一层“包浆”,越年深日久越晶莹剔透。

随着对木雕艺术的不断感悟,高忠良的作品已不限于葫芦,题材囊括了人物、动物等造型。

雕刻一只葫芦,尽管所用木料很小,但是时下红木价格寸木寸金,紫檀一吨卖到80万元,海南黄花梨更是天价,北京文玩市场的花梨木雕葫芦,价格竟卖到两万元以上。高忠良的葫芦大多是朋友圈里的玩家自购木料请他雕刻,有些作品还被港澳台和欧美人士收藏。

艺术可以化腐朽为神奇,可以赋予作品新的生命。高忠良在方寸之间,雕出了他对美好生活的憧憬,雕出了他对艺术的理解,也雕出了作者比物质更丰富的精神世界。

胡景山



“葫芦高”和他的木雕作品

木雕工艺品的日常保养

木雕工艺品有着悠久的历史渊源,好的工艺品能体现出雕刻师的聪明才智和精湛的雕刻技术。收藏自己喜欢的木雕工艺品不仅能陶冶情操,还能给自己繁忙的空间注入无限活力。

如何让自己喜欢的木雕作品永葆青春、永远散发生命的活力呢?

一、不宜长时间放在烈日下暴晒而开裂。

木雕工艺品就像人一样,暴晒,容易“中暑”的。所以在摆放的时候,就应该有意识地去注意,特别是不要把它们摆放在窗口。

二、不宜放置在极潮湿或者极干燥的室内。

在很潮湿的环境里,部分木雕工艺品就会长“毛”。太干燥的环境,木雕工艺品有的可能会部分出现开裂的现象。因此就要注意木雕工艺品不要对着空调风口直吹,也不要放在暖气附近。

三、不宜放置于明火、火墙、火炕、火炉的附近。

四、不宜用带水的毛巾擦拭,宜用含蜡质的或含油脂的纯棉毛巾擦拭为佳。

根据室内环境,经常用干棉布或鸡毛掸子将木雕工艺品上的灰尘掸去,以显示其自然之美。如果发现木雕工艺品的光泽不好时,可以用刷子将上光蜡涂于木雕工艺品的表面,再用抹布擦一下抛光即可。当然也可以用纯棉毛巾蘸一些核桃仁油轻轻地擦在木雕工艺品的表面,以达到理想效果。切记不要用带水的毛巾擦拭,这样会使木雕工艺品过于潮湿,不仅达不到预期的清洁效果,反而还伤害了它。