

# 和孩子们一起看世界

石景山区实验小学教师 侯巍

终于可以“送蚂蚁回家”了！我暗暗地松了口气，《动物》单元总算基本结束。虽然一个月来和孩子们体验到了与“虫”为友的许多乐趣，可是太多的“为什么”，太多的“意外”，常常令我防不胜防、穷于应付。

“蚂蚁为什么会到处乱爬呢？它一定是想家了吧？这些蚂蚁原来住在哪里，让我们把它们送回家吧。在观察研究小动物的活动中，请别忘了送小动物们回家，让它们回到各自的生活环境中去。”我说道。

“对！对！”孩子们连连点头。

冷不防地，“问题专家”忽地站了起来，举起手中的昆虫盒说：“老师，我这里还有一只蚱蜢，要不要放它回家？”

“当然不行，蚱蜢会吃庄稼的。”另一学生不假思索地接上话题。

“不一定，那蚂蚁对人类也没有多少好处。”“问题专家”立刻反驳。

“对，有些蚂蚁还会把木头蛀掉了。”立即有学生附和。

“蚂蚁很可爱，蚱蜢很难看。”  
“不，蚱蜢也漂亮的。”

孩子们七嘴八舌地议论着，看着他们对这个问题的投入，我一下子犹豫了——怎么办？是立即“刹车”，按原计划组织教学，还是顺势利导地组织学生对他们感兴趣的话题展开探究？《科学课程标准》提出了“科学学习要以探究为核心”这一基本理念。科学课让学生在探索中学习，关注、保持或发展儿童与生俱来的探究兴趣，并将其转化为学习的动力和能力。探究的过程是一种实践的过程，体验的过程，也是发现和创造的过程，因而要充分给予学生探究的时间和空间。此时如果让学生进一步反思问题的焦点，这不正是体现过程与方法、情感与态度两个纬度目标的良好契机吗？此时不展开，更待何时？！于是，我让学生们继续交流下去，听着他们精彩的发言，自己时不时插进一句。

“老师，到底要不要送蚱蜢回家？”课临

近结束，“问题专家”又一次提出了他的老话题。

“你说呢？”我反问道。

“我们小组认为可以放它回家，也可以。”“问题专家”似乎胸有成竹，全班哄堂大笑。

“这话怎么说？”我继续追问。

“如果现在在外面蚱蜢不多的话，就放了它；如果现在有很多蚱蜢，那只好消灭它了。”

“问题专家”说完就坐下了，一双得意的小眼睛瞪着我。这时，全班同学也都静了下来，并看着我，希望我给他们最后的仲裁。

孩子们的真实思维在辩论过程中像火苗一样跳跃着，每个学生都有自己独特的思维空间。让每个孩子的想法在这样的场景中相互碰撞、相互交流，进而激活、延伸、升华原有的思维状态，这才是具有真正深度的科学探究性活动，这才是有效、有意义的学习。这其中蕴涵的绝不仅仅只是科学

知识，更为凸显的是一种生态意识，一种热爱生命的积极情感。

面对孩子期待的目光，我该如何回答呢？我略作思索，然后一字一顿地告诉全班同学：“也许，这是一个注定没有结局的问题，就算有，让我们一起到生活中去寻找吧！”

下课了，我仍无法平静下来，并不是因为没有给孩子们一个明确的答案而感到不安，而是更多地想到了“科学探究”。细细品味课堂上一幕幕，尽管孩子们的辩论显得有点幼稚、粗糙，但整个过程是他们亲身经历的。科学课的要求是让学生经历一个科学的探究过程，而我在最后并没有给出一个明确的答案，正是想为孩子们提供探究的机会，引领学生自己去经历这一探究过程，让学生亲自去经历，亲自去体验，从而发展学生富有个性的综合科学素养，使自己体会到：科学不是一个最终的定论，它只是一个过程。

## 凤凰古韵

北京市古城中学学生 王文欣

人们都说江南的小巷如婉约温柔的少女，藏在深闺中，从不轻易抛头露面；上海的里弄像精力充沛的小伙子，人来人往，总是洋溢着热情与活力；北京的胡同像历经沧桑的老人，安静祥和……而我去过一个地方，那里融合了这一切，这就是凤凰古城。

一入古城，似乎整个身心都摆脱了城市红尘的束缚，慢慢融入那静谧的世界里。偶尔有几片叶子飘落而下，掉落在石板路上，一脚踩下去，那“咔嚓，咔嚓”的声音在宁静中显得分外悦耳。

轻抚着古老的城墙，闭上眼睛，听着风滑过耳畔的声音继续向前走，耳边的声音渐走渐大，原来是走到了集市上。身穿各色苗服的少女坐在自己的摊位旁，等待着顾客的到来。一位如花般娇艳的女孩用她那比黄鹂还要清脆动听的声音轻声吆喝着。那音符在空中划出一道优美的弧线……不知何时，走到了集市深处，出现了一群街头艺人。伴随着沧桑的吉他和低沉婉转的歌声，穿过一条幽深的小巷，我走出了集市。

还没从集市里回过神来，面前的路忽然豁然开朗，眼前出现了一条横穿古城的小河。跳上过河的石墩，慢慢走到河的中央，看着四周的古城，心在那一霎那颤了一下，不自主地伸开手臂，感受这迎面吹来的风，整个心都陶醉在这古朴的仙境中，仿佛跟着微风飘到了几千年前……手指滑过清幽的河水，如同记忆穿梭时空，指尖留有麻麻的感觉，而心却洋溢着温暖，似乎那荏苒的岁月又在心中流过，一幕幕的往事便在脑海中浮现，穿过时空，穿越记忆。我喜欢这种感觉，纯粹的感觉，却总能引起人的万种情思。无论谁，只要到小巷中踟蹰一会儿，心情便如同潺潺的流水，平缓却有一份小小的欢快。那澄明古朴的气氛，净化一切，笼罩一切，使人忘忧。

或许，我的文笔不够美；或许，这悠悠古韵难以描述。总之，任我如何苦思冥想，却无法将心中那份情思释怀，无法将那渊远流长的韵味跃然纸上。

抑或是，这淡雅古韵早已尽在不言中……



《北京的美丽夜景》石景山区六一小学学生 许智博

## 教师，请把自己当孩子

北京市苹果园中学教师 李丽

教师是什么？是导师？是父母？不全对！时代在进步，社会在进步，在这个继往开来的新时期，“师道尊严”、“一日为师，终身为父”已没有市场。教师不应当高高在上，应该蹲下来和学生平起平坐，无论从人格还是情感，都应当是平等的。

季宝雄在《小学教师的三种境界》中提出：第一种境界是把学生当孩子；第二种境界是把别人的孩子当自己的孩子；第三种境界是把自己当孩子。

放下教师的架子，把自己当作孩子，只有这样才能走进学生的内心世界，才能发现孩子的想象多么丰富，孩子的思维多么奇特，多有创造性。把自己当孩子，你便会用欣赏的目光看待孩子的顽皮和淘气，你会想方设法给他们更多的自由和快乐。因为你的童年也许就是这样……

“将心比心”，意思是运用换位思考，用自己的真诚换得他人的真诚。教师只有关爱学生才能贴近学生的心理，打动学生的心灵，引起学生的尊敬、信任和亲近；才有可能引导学生去辨别好与坏；才能贴近新课程，学会理解，学会给予，学会宽容，学会分享。

每节数学课，如果没有其他特殊事情的话，我都会提早几分钟到班，或与学生轻松游戏，或和学生商讨习题，或对学生小声叮嘱。课后或午后，我愿意坐在学生的位置上与他们面对面地交流，身边围上一群学生，叽叽喳喳，没大没小，话家常，问难题，其乐融融。作为一名不是班主任的数学教师，我仍很愿意做一些家访，除了一些学习困难生外，更多的是班级中的“中间沉默群”，通过家访，让他们真切地感受到老师一直在关爱着自己，从而增强学习信心，发挥学习潜力。“人非草木，孰能无情”，久而久之，他们更愿意上我的数学课了，与我说的心里话更多了，成绩当然也进步了。

课堂中，学生可以将自己已有的知识系统带到今天的课堂上来；老师可以巧妙地将知识讲授的过程设计成循序渐进的问题，让学生在讨论中获得知识，老师也作为讨论者参与其中，适时地提出；学生们可以畅所欲言，互提精彩的问题……在这样的交流中，学生们真正地成了课堂的主人，而且是快乐学习的主人。老师作为学生学习的促进者，与学生平等相处，适时给予学生学习的帮助，与学生共同进步，共同前进。



《泥塑——马》石景山区金顶街第二小学教师 顾奇