

2014 书评特辑(五)

浓浓的情 深深的爱

——读叶金厢《彩虹集》有感

文/徐文光

这本集亲情、友情、师生情、战友情于一身的《彩虹集》，是金厢老师多年来坚持业余文艺创作的结晶，也是她写作成果的总结。

带着最初给我的印象，回家后我自细阅读了她的这部作品。她的作品如同她的外表一样，处处给人以真诚朴实之感。这本书写的都是她数十年来自己的所见所闻及亲身感悟的故事，读来亲切、自然，让人有一种身临其境的感觉。我历来喜欢读短小精练的文章，特别是那些给人以启迪和回味的篇章，更让我爱不释手。我用了几天的功夫，读完了这本对人颇有启迪的好书，真是受益匪浅。

书中哪些最为本质的东西给我印象最深刻呢？我觉得可以用“爱”和“情”两个字来概括。真正打动和感染我的正是这两个极具感情色彩的字眼。

深厚的家国情怀。本书开宗明义，不论是封面、扉页还是后记，一个“爱”字贯穿始终。“我爱蓝天白云，我爱旭日晚霞，我爱鲜花绿叶，我爱小鸟蜜蜂，我爱——我爱祖国的一切，这所有的一切都装在我心中。”“我的心中充满爱”不仅表现出作者热情洋溢的真情告白，其实更是作者内心的呼唤！

心中有爱，笔下有情。全书80多篇记述文，篇篇都洋溢着对家乡、对祖国、对人民的深沉的爱恋。这里有她对家乡革命先烈的追思，有她对前辈们丰功伟绩的赞颂，还有对亲友发小的深情眷恋——字里行间无不透析出作者无比深厚的家国情怀。

人都会有恋乡情结。思念家乡、赞美家乡是人们共有的“天性”。《彩虹集》作者尤甚。《故乡时刻在我心》写道：“故乡不仅有着悠久的历史，而且还有光荣的革命传统。她曾是抗日根据地，为抗击进犯的侵略者，家乡父老打游击，抬担架，做军鞋，支援前方子弟兵。外祖父是村里第一个党员，母亲17岁就担任了妇救会长。军民团结，抛头颅，撒热血，坚持八年抗战，终于赶走日本强盗。土改后刚分到土地，父亲就告别了身怀六甲的母亲，参军入伍，投身伟大的解放战争。父辈为了翻身解放，舍生忘死，英勇奋斗，终于迎来了新中国的成立。”看得出，作者对于自己的家乡，对于自己的父老乡亲，是怀着崇敬的心情来抒发情感的，爱国爱家，心心相印，家国之恋，溢于言表。

在《热土篇》里，作者更以浓重的笔墨，赞美了家乡的人、家乡丰富的物产、风土人情、历史文化等等，尤其对改革开放三十多年来家乡的巨大变化，倾注了极大的热情，迸发出无限的激情。作者从六岁起就离开故乡到

北京读书，虽然假期“常回家看看”，但那毕竟不是常住的地方。如此关注家乡的一切，并乐此不疲以大量篇幅报道家乡的名人轶事、社会风情，实属不易。没有满腔的热血和爱乡情怀，那是不可想象的。

无价的亲情友情。《彩虹集》最能打动人心的地方莫过于它的“亲情篇”。

和“友情篇”所记述的若干故事。其中《穿上妈妈做的鞋》和《“瞪”我的女孩儿》两篇颇有代表性，给我印象最深。

小时候穿妈妈做的鞋子，在农村几乎是普遍的，司空见惯，不足为奇。然而，在本书作者笔下，却有着别样的体验。作者出生在冀中平原，从小穿着妈妈做的鞋长大。冬棉夏单，从不间断。三十二岁为人母后，妈妈又为女儿的女儿做鞋。一直做到外孙女上了中学。上世纪九十年代末，年逾古稀的白发娘亲，在一次不经意间听到女儿说买的棉鞋不如妈妈做的鞋暖和，于是又一针针、一线线为女儿做了一双棉鞋。作者这样描绘当时的心情：“穿上妈妈做的鞋，温暖立即从脚上传遍全身，暖进心窝。这是世间最伟大无私的母爱的温暖。望着这双鞋，母亲在田间、地头、油灯下飞针走线纳鞋底，绱鞋帮的情景又闪现在眼前。模糊的泪水中，妈妈的满头青丝幻化成苍苍白发——几十年来，您所做的鞋已有成千上万双，堆在一起像小山一样高。您默默无闻地为国为家奉献了毕生的力量，您的功劳我将永远牢记在心中。”——女儿发自肺腑的感恩情怀跃然纸上！

《“瞪”我的女孩儿》是一篇值得玩味的文章。作者这样深情地回忆起上小学的一位戴眼镜的女孩，她叫郝燕荣，比自己小半岁，因为自己刚刚从乡下转学来到北京，看什么事情都格外留个神儿。当这位小妹妹出于关心，上课时几次回头看了她几眼，便被误认为对方“欺生”而伤心哭泣。后来明白了怎么回事后，“破涕为笑”，从此成为知心朋友。时光荏苒，星移斗转。三十多年未见到这位同窗好友，对其“思念越来越强烈”。作者的重友情可见一斑。这篇文章在《北京晚报》发表后，燕荣通过报社与自己取得了联系，并如愿以偿得以会面。可以想象，作者和她日益思念的朋友相见是何等的惬意！这种历久弥坚的同学情谊，多么质朴醇厚，多么让人回味。类似的情景还有许多，作者通过与不同时期相处的众多老师、同学、战友割不断的情谊故事，折射出人间的大爱，可谓弥足珍贵。不由地让人产生出惺惺相惜的别样遐思。

历经风雨见彩虹。生活在现实世界的每一个人，都不可能一帆风顺，事事顺心，关键在于以何种心态对待世态炎凉。《彩虹集》以作者半个多世纪以来的人生经历，以篇篇饱满的笔墨真实地展露了她的心路历程。经历过大风大浪洗礼的同时代人，是能够体验到作品强烈的时代感的。

在《礼品的变迁》中，她这样写道：“现在白面馒头是普普通通的食品，家家户户的餐桌上每天都少不了馒头。几十年前，在缺吃少穿的年代，馒头曾经是走亲戚的礼品。在上个世纪经济困难时期，老百姓吃的几乎全是高粱、玉米等粗粮。青黄不接时还要吃国家调拨的返销粮度日。”“经过三十年的改革开放，中国发生了翻天覆地的变化。老百姓日渐生活富裕，馒头早已不是稀罕物，更没人拿它馈赠亲友了。”表舅和堂舅来看望她母亲时，带的是燕窝红枣桂圆核桃粉、高钙牛奶燕麦片——大大小小花花绿绿的袋子、盒子放了一大堆。作者通过对比，极其鲜明地表现出改革开放前后不同的生活轨迹。

时代在风雨中变迁，社会在变革中前进。在每一次变革及动荡中，人懂得如何面对，并适时调整自己，与时俱进的情感表达，并非强拉硬拽，而是通过一系列感人的故事，真切地抒发开来。这种随着时代的起伏自然而然产生的情感流露，在《彩虹集》中我们很容易感受得到。

我很喜欢《路，就在自己脚下》这篇文章，它集中反映了作者顺应时代潮流，在道路崎岖、荆棘丛生、充满坎坷的路上，经过艰辛的劳动和付出的代价，用自己的行动踏出了一条光鲜的人生道路。路要靠自己走。有的人往往在世事纷繁复杂的境况中不知所措，甚至迷失方向。但作者却能站稳脚跟，并一步一个脚印地走向自己的既定目标。

1966年，正当作者处在花样年华的时候，美丽的梦幻因一场突如其来的“文革”所扑灭。在经历了无数次正反两面的考验后，作者用“百味杂陈”四个字来形容当时的感受。在随后的岁月中，从响应号召下乡当知青，在黑龙江生产建设兵团接受了四年的“再教育”，幸运地回到北京后，进高校，圆大学梦。虽然历经风雨，尝遍无数的酸甜苦辣，逝去了许多青春年华，但作者并不怨天尤人，而是“拿出百倍的勇气，迎难而上”，以饱满的热情和青春热血来迎接一次次的挑战并取得了骄人的业绩。可以说，在人生旅途上，作者是一个勤勉的践行者，是为理想和信念孜孜不倦的追求者，是一个浑身充满乐观向上的、朝气蓬勃的奋斗者。



伦敦。夏日花园。午后空气微醺。二十年来，凯特早已习惯了料理一切。当丈夫儿女忙着计划各自的暑期行程时，她猛然怅惘若失：此后生活如何承载可有可无的角色？
《天黑前的夏天》以一贯的女性视角观察、体味、想象与表达，刻画了一位中年女子在某个夏日里来临之时，突然打破常规，走出规范生活的情感变化和内心体验。情节枝蔓，用笔绵密，对女性内心关于婚姻、自我、年华与性的困惑与迷茫，令人心有所动又若有所思。



这是一本从纪录片出发的哲学书，他记录着小人物的历史；是一本用影像去抵达的启示录，他思考的是如何用影像认识世界。

从民生出发，以影像抵达。在最官方的平台，讲述老百姓的故事。陈虻，一个被崔永元、白岩松、柴静等一众央视人视为精神领袖的人。

本书汇集了陈虻生前在央视评论部的审片经典言论、讲座精华、报道文章以及影像，展示了纪录片从观念到方法、从栏目化管理到新节目研发的思想精华。本书由十八篇文章构成，从十八个角度解剖他的思想，展示出一个思想深刻而诗意表达的纪录片人之有趣。



- 《石景山报·书评》征如下稿件：
- 1、对各领域优质图书的书评。
 - 2、对图书内容的分析批判性评论。
 - 3、书话，一切与读书有关的精妙文字。

优秀作者可建立长期联系，担任本报书评人。字数一般控制在1200字以内，优稿优酬。

来稿请注明“书评”字样，稿件仅限电子文档，不收纸质稿件，文本内请注明作者姓名联系方式。来稿寄到如下信箱：

shuping0926@126.com