民俗文化

京西一溜边山府（下篇）

刘娘府

刘娘府 位于石景山区中部。刘娘府东邻八大处高科技园区，南邻琅山村，西与礼王坟相望，北至永定河引水渠。村落呈南北向不规则长方形分布，地势西北高、东南低。刘娘府因埋葬明思宗朱由检生母孝纯刘太后而得名。20世纪50年代开挖永定河引水渠时，在刘娘娘坟故址出土“光庙恭懿庄妃圹志”，由此可知，所谓刘娘娘坟实为庄妃墓。《明史》载：“时庄烈帝（崇祯）居勖勤宫，问近侍曰：‘西山有申懿王坟乎？’曰：‘有。’‘旁有刘娘坟乎？’曰：‘有。’每密付金钱往祭。及即位，上尊谥曰孝纯恭懿淑穆庄静毗天毓圣皇太后，迁葬庆陵。”庄妃李氏在《明史》中以东李称之，西李则指康妃李氏。思宗五岁丧母，庄妃和康妃先后抚养，均为思宗养母。据刘娘府乡老言，村北原有两大宝顶，相距很近，修永定河引水渠时，均有圹志出土，可见，思宗另一养母康妃也当葬此。刘娘府今已无存。

1988年1月，刘娘府村东陆续发现“福王长女圹志”、“惠王第一女圹志”和“桂王第二女圹志”，均为明代崇祯年间墓葬。福王是明神宗朱翊钧第二子朱常询，惠王是神宗第六子朱常润，桂王是神宗第七子朱常瀛。

黑石头、琅山村、西下庄、西黄村等地的公主、驸马墓 2008年，在黑石头发现《庆都大长公主圹志》。明仁宗朱高炽二女朱圆通永乐七年（1409年）九月初一日生。洪熙元年（1425年）四月初七日，册封为庆都公主。宣德三年（1428年）十一月初二日，下嫁驸马都尉焦敬。正统二年（1437年）七月十五日，晋封为大长公主。正统五年（1440年）五月十三日，公主以疾薨，享年三十二岁。当年八月，公主葬于黑石山之原。

琅山村北有明英宗朱祁镇之女广德公主与驸马都尉樊凯合葬墓。20世纪70年代出土墓志一盒，盖镌篆文：“明故驸马都尉樊公墓志”。樊凯天顺丁丑（1457年）二月二十七日生，成化八年（1472年）宪宗朱见深选尚为广德公主驸马。正德七年（1512年）以疾卒。樊凯“以卒之年八月七日，葬于都城西翠微山之原与公主圹礼也。”

1958年，琅山村北固安郡主墓旧址出土“固安郡主圹志”，志云，郡主为“恭仁康定景帝之女”，生于正统十四年（1449年）正月二十七日，成化六年（1470年）二月十日封为固安郡主，宪宗朱见深主嫁宗人府仪宾官王宪。弘治四年（1491年）二月十一日薨，享年四十三岁，五月初九日葬于翠微山之原。

20世纪60年代，于琅山村北出土“大明故驸马都尉石公墓志铭”，汉白玉石质，志云：“以成化十六年（1480年）五月十七日，于宛平县玉河乡琅山之原，附顺德长公主而合葬焉。”正统二年（1437年），英宗朱祁镇选尚为顺德长公主驸马，乡老俗称石驸马墓，为明宣宗朱瞻基长女顺德长公主与驸马都尉石璟合葬墓。石驸马府在京城宣武门内石驸马大街。

明世宗朱厚熜三女宁安公主于嘉靖三十四年（1555年）下嫁驸马都尉李和，隆庆六年（1572年）晋封长公主，万历元年（1573年）加封大长公主。万历三十五年（1607年）薨，享年六十九岁。“合葬于翠微山之原”，即琅山村村北。琅山村今已无存。

西下庄北京市工人疗养院内曾有石人、石虎、石羊等数尊，院外有明穆宗朱载垕第四女永宁长公主墓，此地旧称“梁家府”。1970年，出土墓志一方，公主墓与王爷坟规模相当。公主于万历十年（1582年）二月封永宁长公主，下嫁驸马都尉梁邦瑞。梁邦瑞于当年四月卒。据出土的“永宁长公主圹志”载，公主于万历二十二年（1594年）薨；修正了《明史》公主薨于万历三十五年（1607年）之误。西下庄今已无存。

西黄村西北曾出土明神宗朱翊钧长女荣昌公主之驸马都尉杨春元墓，墓南百余米处旧名“公主坟”，应为荣昌公主墓府。

在香山东麓，有景帝陵；还有杰王府、四王府、小府村、道公府、娘娘府等村落。

景帝陵 位于玉泉山北麓金山口，明代宗朱祁钰陵寝，国家文物保护单位。建有祾恩殿、祾恩门、享殿、神库、神厨、宰牲亭、内官房等。陵前有黄瓦歇山顶碑亭，亭内有碑一通，碑南面刻清乾隆帝题《明景帝陵文》，北面镌“大明恭俭康定景皇帝之陵”，为乾隆三十四年（1769年）立石。碑亭后建有黄瓦硬山顶祾恩殿三间，其后为宝城。今仅存碑亭、石碑、祾恩门及宝城围墙。2004年7月修葺。

杰王府 位于香山东麓。检《明史》，未见杰王，有音似者为吉王（谥简，即吉简王）。明英宗朱祁镇庶七子见浚，天顺元年（1457年）封，成化十三年（1477年）就藩长沙府，嘉靖六年（1527年）薨。（《明史》卷一百十九）《北京海淀区地名志》载，“村内有面南东西向影壁，影壁南有少量残墙，当地人说是杰王府大门遗址。”笔者认为，不应是王府大门，当为墓地阳宅。

四王府 明英宗朱祁镇四子朱见淳，景泰三年（1452年）封许王，次年薨。“礼臣请用亲王礼葬，帝以王幼，杀其制。”（《明史》卷一百十九）。景泰帝未以王礼赐葬许王，只能以四王称之。“许悼”谥号显然是其父英宗复辟后追封的。

西小府 北靠四王府。明神宗朱翊钧有十女，其中八女早逝。《明史》载：“静乐、云和、云梦、灵丘、仙居、泰顺、香山、天台八公主，皆早世（逝），追册。”文献载“俱葬金山”。1971年，村南出土仙居公主墓葬，其墓志云：“德嫔李氏出也，以万历甲申（1584年）七月二十日生，是年十二月三十日薨逝，皇情惋惜，于是追封为仙居公主。”

道公府 东邻娘娘府。明宪宗朱见深次子朱祐极立为太子，后为万贵妃所害，尊谥“悼恭”，悼恭太子葬此地，后称悼恭府，讹传为道公府。《明史》云：“悼恭太子祐极，宪宗次子。成化七年（1471年）立为皇太子，薨。”按照皇储礼葬京西金山。明《宛署杂记》载：“纯皇帝太子曰悼恭太子，葬金山。”

娘娘府 西邻道公府。东倚景帝陵。明《宛署杂记》载：“恭让章皇后陵在西山玉泉山。宪庙废后吴氏葬金山。世庙继后张氏葬金山。”及“妃嫔墓”条“献陵（仁庙）恭敬贤妃李氏等三妃，景陵荣思贤妃吴氏，裕陵（英庙）靖庄安穆辰妃万氏等十七妃，茂陵（宪庙）端荣昭妃王氏等十三妃，康陵（武庙）荣淑贤妃沈氏等二妃俱葬金山。”及“累朝妃嫔不附葬者，各为一墓，惟宪朝十三妃共一墓。”计有二十六墓。

另外，《宛署杂记》载：“永陵（世庙）悼隐恭妃文氏等二十六妃、庄嫔王氏等二十六嫔俱葬金山。”、“昭陵（穆庙）英妃魏氏等九妃俱葬金山。”、“今上（神宗）荣惠宜妃杨氏等四妃葬金山。”及“嘉靖十三年（1534年），静妃陈氏卒，上谕礼、工部曰：‘祖宗成法当守，王制亦当法，古世妇御妻皆用九数，宜九妃同一墓、一享殿，遂为定制，自后永陵妃嫔多九位一墓，然其先有各位一墓者，后也有七位一墓者。’”、世庙妃嫔多为九位或七位一墓，约为八墓。在加上穆庙、神宗妃墓，计有二十一墓。

综上所述，一溜边山府有秀怀王府、上石府、下石府、雍王府、申王府、金王府、刘娘府、杰王府、四王府、道公府等十府，计有十四墓；琅山等地先后出土公主（驸马）墓七墓；西小府二处，早殇皇子、公主多为数位一墓，约合二墓；娘娘府约有妃嫔墓四十七墓。再加上明《宛署杂记》所载：“各王坟仁庙子越靖王，英庙子忻穆王，景皇帝子怀献世子，宪庙子寿定王、汝安王，孝庙子蔚悼王，穆庙子靖悼王，神宗子邠哀王、沅怀王俱葬金山。”计九墓，合计共有七十九墓。据此，一溜边山府为明朝皇帝妃嫔、亲王、公主（驸马）墓葬无疑。京西民谚：“一溜边山府，七十二座坟。”此言不虚。 **官庆培**

黑石头

琅山村

影评

尊重普遍价值 用爱灌溉童心

《冰雪奇缘》演绎迪士尼巨作成功模式

一部好动画片问世，都莫过于“真善美”三个字：即画面真，人物善，情节美。这部全世界热映的《冰雪奇缘》，正是如此。

《冰雪奇缘》之真善美演绎心理层面

《冰雪奇缘》是由华特迪士尼动画工作室制作发行的3D动画电影，讲述了姐姐艾莎继承皇位后魔力大增、失控，冰封大地。为了破除艾莎的魔咒，乐观无畏的妹妹安娜挺身而出，和热爱冒险的山民克里斯托夫及他的驯鹿一起出发，经受了一场挑战魔咒、峰回路转的冰雪大冒险。

《冰雪奇缘》除了画面技术上的华丽耀眼，更在于角色心理世界的具象化揣摩，没有美式电影中丝毫的恐怖暴力成分，却深刻诠释了人物的心理变化。角色的碰撞寓情于景，呈现出犀利夸张的艺术张力。影片主角没有绝对的善恶——展现出了人性美的和谐和客观的平衡：无论是艾莎堆出的可爱雪宝，还是她伪装冷漠变幻出的可怕雪怪，那些冰天雪地里的悬崖险境和锋利冰刀，都是她内心挣扎的具象体现。

片中一连串华美冰灵的视觉效果，有力地烘托出艾莎的善良和勇气、妹妹安娜的坚毅和果敢，将冰雪寒酷中的姐妹情深演绎得淋漓尽致，深入人心。影片对于两姐妹勇于担责、敢于独立的细致刻画，美丽中透着坚强，也折射出当今女性独立自主的社会地位。此外，安娜从单纯的“一见钟情”被王子汉斯欺骗，到接受克里斯托夫无私的“真情相助”，反映了她从无知少女到成熟女人的成长历程。

迪士尼之大数据启示国产影片

创新是灵魂，是兴旺发达的动力；品质是保障，是亘久不衰的法宝；共享是人气，是文化共鸣的基础；故事是根基，是核心价值的彰显；乐观是智慧，是迎接挑战的勇气；尊重是信誉，是成功的必由之路。

创新、品质、共享、故事、乐观、尊重，正是华特迪士尼动画工作室创建91年来坚守奉行的文化信仰。每一个经典动画形象的背后都是一次文化创新、技术革新、人性美的全新体验；同时寻求观众心声，幽默、感人、健康的剧情带给孩子乐观与分享。

迪士尼的动画，无论是早期作品《米老鼠和唐老鸭》、《白雪公主》、《灰姑娘》，还是改自《哈姆雷特》的《狮子王》及改自中国传说的《花木兰》等，无论故事、形象如何变换，始终不变的是核心文化价值——用真善美编织一个童话世界：一切都紧紧围绕爱的主题，让它成为孩子眼中的梦幻世界、成长路上的心理启迪。

据了解，为了顺应世界需要、尊重普遍价值，每年迪士尼公司都到世界各地对小朋友进行细致丰富的调研。在速度文化时代，迪士尼并不急功近利，而是用三五年时间进行影片筹备工作，确保“时间孕育精品”。并且很注重对人物形象的全方位包装，用细节引导价值取向，如该影片中的人物服饰就蕴含中式特色；再如从早期的《花木兰》到《功夫熊猫》，都汲取了大量东方文化来丰富本土文化，达到文化多元化的融合互补。

诚然，经济价值和文化价值往往难能统一，毋庸置疑的是，坚持执行一个成功模式并不懈追求，乐意品尝这个过程中的酸甜苦辣，以文化价值高度武装经济头脑，以对孩子负责、对社会负责的态度，缔造出精品而长久不衰，并非是童话。

在科技经济迅猛发展、国产成人优秀影片层出不穷的今天，国产儿童影片却逐渐淡出人们的视线。我国也曾创作出诸如《葫芦兄弟》、《阿凡提》、《宝莲灯》等一系列脍炙人口的动画片，我们曾经能够做到，现在亦如此，抑或能做得更好。如果我们愿意去借鉴、去创新、去承担、去坚持，成功其实并不遥远。 **梦缘缘**