

数码相机拍摄入门(五十一)

# 数码摄影与色彩语言



图1:《荷花》

当今的摄影世界是彩色的世界,特别是数码相机普及的今天,人们似乎忘记了“黑、白、灰”的年代,每个人都被五颜六色的色彩深深地影响着。色彩传达给我们的已不仅仅是颜色,而是我们喜、怒、哀、乐的情感抒发。所以,了解和控制色彩也是学习数码摄影的基础之一,摄影爱好者要尽可能地去了解色彩,运用好色彩,才能拍出好作品来。

我们的生活、吃饭、睡觉、工作及休闲都离不开色彩。那么,在摄影中,色彩有哪些作用呢?如何正确地运用于摄影创作中呢?下面我们就一起来了解一些色彩与摄影的知识。

## 色彩包含有明度、色相、纯度三个要素

**明度:**任何一种色彩都有着属于自己的明度特征。如:明度最高的为黄色,最低的为紫色。明度在三要素中最具独立性,它可以不带任何色相的特征而通过黑、白、灰的关系单独体现出来。色相与纯度则必须依赖一定的明暗才能显现,色彩一旦发生,明暗关系就会呈现。

**色相(亦称色调):**在可见光谱中,红、黄、蓝、绿、橙、紫每一种色相都有自己的波长和频率,当我们看到其中某一色时,就会有一个特定的色彩印象,这就是色相的概念。在光谱中各色相间都是原始的色彩,它们构成了色彩体系中的基本色相,可以说色相是色彩的灵魂。

**纯度(亦称饱和度):**纯度指的是色彩的鲜油程度。加入白色后,明度提高,鲜艳度降低;加入黑色,明度变暗,鲜艳度降低;加入明度相同的中性灰时,纯度降低,明度没有改变。不同的色相不但明度不等,纯度也不相等。纯度最高的为红色,黄色纯度其次,绿色纯度只有红色的一半左右。同一色相,纯度即使发生了细微的变化,色彩的变化也会立刻显现出来。

## 色彩的语言

彩色摄影能够通过色彩向读者传达各种信息,形成独特的色彩语言。比如:黄色代表成熟的色彩,常用金色的麦穗、金色的果实、金色的树叶,金色的秋天来强调画面。蓝色象征着美好、渴望、幻想。有时冷冷的蓝色代表遥远和寒冷,有一种拒人于千里之外感,代表了无情、傲慢和坚硬。红色象征着力量、活跃和进攻性。红色易变,偏黄变调成为红橙色,偏蓝变调成为紫色。红色可以在冷与暖、明与暗之间有大幅度的变化而不影响其红色特性。绿色象征着生命和希望,绿色是青春的色彩,是植物的颜色。绿色是黄色和蓝色的中间色,其中某种颜色多些,它的表现特点就会发生变化。

我们了解了上面介绍的色彩知识,就可在摄影创作中去灵活应用色彩语言来表达情感。在画面中色彩所形成的基调,具有很强的情感性。如红、橙、黄等颜色,使人想到火焰、太阳,故称“暖色”调。它能给人以积极、跃动、温暖的感觉。拍摄红叶等暖色系物体能表现出和谐、稳定的视觉印象,日出及夕阳的金黄色就是暖色系的典范。暖色系色彩的饱和度愈高,其“暖”的特性愈明显。而蓝色、绿色与冰雪、寒夜相联系,称“冷色”调,给人以冷峻、静谧、萧瑟的感受。冷色系色彩的亮度愈高,其“冷”的特性愈明显。比如山林、蓝天、游泳池、葡萄、薰衣草等等。冷色系的色彩所呈现的视觉印象具有自然、清新、舒服、精致等。

## 色彩配置的五种关系

**主体与背景的关系:**色彩配置主体中色调与背景色的关系,直接影响到最终的拍摄效果,因此在配色时应注意。主体的颜色要比背景色更明亮、更鲜艳,因为明色、艳色比暗色、浊色更具效果。明亮、鲜艳的物体色彩面积要小,暗而纯度低的背景色彩面积要大,小面积的比大面积的更具效果。

**整体色调关系:**暖色调画面显得温暖、热烈;冷色调画面显得清冷、宁静;明度高的画面显得明亮、轻松;明度低的面显得深沉、庄严;明度对比或色相对比为主调显得活跃并具有运动感;明度调和或色相类似为主调显得稳定和平静;以色相多的色来统一画面呈现出的是热闹、活跃的气氛;以色相少的色来统一画面呈现出的是安静的气氛。

**配色平衡关系:**色调上的平衡感是通过颜色的强弱、轻重、冷暖等方面来左右色彩面积大小而取得平衡的。例如:纯度高而强烈的色彩面积小,纯度低而浊色的面积大,在视觉却能得到平衡。

**重点色关系:**在拍摄中我们可以选择重点色来突出某一部分或打破画面单调感。重点色应该是与整体色相对比的颜色,应比其他色调更强烈。

**色彩的节奏关系:**在画面中渐变各个色彩的色相、明度、纯度,以及色相、明暗、强弱的变化都可产生节奏感。

## 色彩在摄影中的实际应用

**色彩与构图:**通常,一幅摄影作品要吸引读者的眼球,需要有一个要表达的主题

或趣味中心。我们可以利用色彩的作用,来突出主题或营造趣味中心,从而引起人们的注意。在摄影的构图过程中,合理地安排色彩,即可在二维空间的平面上成功地显现出三维空间的效果来。(如图1,《荷花》这幅作品。荷花形态优美,色彩鲜艳,是我们常常拍摄的花卉题材。作品构图比较工整,主体与背景色彩对比鲜明,主题非常突出。在观赏这幅作品时,画面中鲜艳的荷花这个色彩点立刻成为作品的趣味中心,自然地将人们的注意力吸引过来,让色彩最大限度地作用于构图)。在平时拍摄实践中要注意主体色调和背景色的关系,《荷花》的主体颜色比背景色更明亮,所以更具色彩效果。

我们知道,浅淡的颜色给人以轻快、飘逸之感;而深浓的颜色则给人以沉重、稳妥之感。浅色具有扩张感;深色密度大,给人一种收缩感。如果我们把色彩的这一特性灵活运用彩色摄影的构图中,一定会有很大收获。

**色彩与情绪:**人类是情绪化的生物,并能感知到色彩。如愤怒的黑色,具有生机的绿色,冰冷的蓝色,高贵的金色。绿色象征着生长,红色则充满活力。

**色彩与用光:**摄影是光影的艺术。随着时间的变化,色彩也在不断地变化中,在一天中形成了冷调—暖调—正常—暖调—冷调的色调变化过程。另外,拍摄时光的照射方向与色彩的表现也有密切的关系。表现为,顺光拍摄,画面的色彩饱和、鲜艳,但色彩损失大,侧光下景物的色彩明暗对比强,既能表现一定的色彩,又富有质感,

立体感也比顺光好。曝光过度或者曝光不足也会导致色彩饱和度的下降。(如图2,《坝上公主湖》这幅作品中,初升的太阳从侧面照亮了小木屋与白桦树,形成暖色调。而未被照射到的湖面以及景物形成冷色调。画面冷暖色调相互辉映,显得非常静谧与和谐,感觉到很唯美的意境。色彩的轻重关系处理的很到位,构图上点线面的处理恰到好处,所以视觉效果非常舒适。)

**强化色彩饱和:**在创作中,强化色彩饱和有几种办法,一是使用偏光镜(PL)。偏光镜可以消除某些物体上的反光以及降低反差,让色彩更饱和。特别是在水面、玻璃、植物或强化蓝天色彩的拍摄中,效果更



图2:《坝上公主湖》

加明显。二是减EV值,在拍摄时适当减少曝光量,可以使物体色彩更自然饱和,摄影人常说的曝光宁欠勿过就是这个道理。三是雨后的天空,植物色彩看起来会很透、很鲜亮,这是由于雨水会冲刷掉大气层中的细微灰尘,透光度明显提高,所以能够增强色彩的饱和度。

**创造和谐:**选择在色相上接近的颜色组合,会显得非常和谐。比如绿色与黄色就可以营造出值得称赞的和谐画面。秋季是拍摄这类题材的好时节,到处都充满了黄色、棕色和橙色,形成秋的主题色。其实自然界里充满了这种和谐的色彩。

我们要搞清楚的是,色彩的运用是摄影者综合素质的体现,画面中不一定色彩越多越漂亮。要切实理解、把握好色彩,充分发挥色彩在作品中的作用。在摄影实践中,要善于观察并多加练习,积累经验,达到在拍摄前就预知拍摄后色彩效果的能力。

文字/摄影: 岳星



## 最常用的英语口语集锦(八)

- 211. I'm very proud of you. 我为你感到非常骄傲。
- 212. It doesn't make sense. 这没有意义(不合常理)。
- 213. Make yourself at home. 请不要拘礼。
- 214. My car needs washing. 我的车需要洗一洗。
- 215. None of your business! 与你无关!
- 216. Not a sound was heard. 一点声音也没有。
- 217. That's always the case. 习以为常了。
- 218. The road divides here. 这条路在这里分岔。
- 219. Those are watermelons. 那些是西瓜。
- 220. What a nice day it is! 今天天气真好!
- 221. What's wrong with you? 你哪里不对劲?
- 222. You are a chicken. 你是个胆小鬼。
- 223. A lovely day, isn't it? 好天气,不是吗?
- 224. He is collecting money. 他在筹集资金。
- 225. He was born in New York. 他出生在纽约。
- 226. He was not a bit tired. 他一点也不累。
- 227. I will be more careful. 我会小心一些的。
- 228. I will never forget it. 我会记着的。
- 229. It is just what I need. 这正是我所需要的。
- 230. It rather surprised me. 那事使我颇感惊讶。
- 231. Just around the corner. 就在附近。
- 232. Just for entertainment. 只是为了消遣一下。
- 233. Let bygone be bygones. 过去的,就让它过去吧。
- 234. Mother doesn't make up. 妈妈不化妆。
- 235. Oh, you are kidding me. 哦,你别拿我开玩笑。
- 236. She has been to school. 她上学去了。
- 237. Skating is interesting. 滑冰很有趣。
- 238. Supper is ready at six. 晚餐六点钟就好了。
- 239. That's a terrific idea! 真是好主意!
- 240. What horrible weather! 这鬼天气!

“最常用的英语口语集锦”内容由区外事办提供

## “重拾”传统文化

### 二十四节气之“惊蛰”



出乎震,震为雷,故曰惊蛰。是蛰虫惊而出走矣。”

晋代诗人陶渊明有诗曰:“促春遘时雨,始雷发东隅,众蛰各潜骇,草木纵横舒。”实际上,昆虫是听不到雷声的,大地回春,天气变暖才是使它们结束冬眠,“惊而出走”的原因。我国各地春雷始鸣的时间早晚各不相同,就多年平均而言,云南南部在1月底前后即可闻雷,而北京的初雷日却在4月下旬。“惊蛰始雷”的说法则与沿江江南地区的气候规律互相吻合。

惊蛰,是二十四节气中的第三个节气。每年3月5日或6日,太阳到达黄经345度时为“惊蛰”。惊蛰的意思是天气回暖,春雷始鸣,惊醒蛰伏于地下冬眠的昆虫。“蛰”是藏的意思。《月令七十二候集解》中说:“二月节,万物