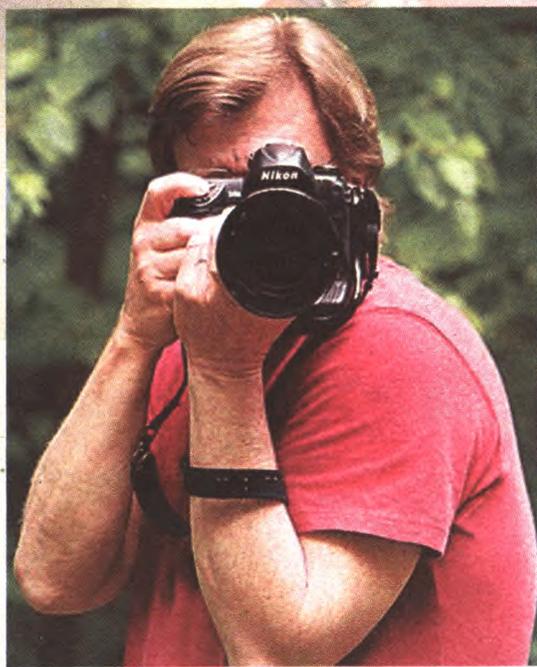


数码相机拍摄入门(五十)

镜头发“肉”咋办



有影友问我,别人拍的照片清晰度很高,很“锐”,看着就舒服。而为什么我拍的照片看起了却很“肉”,是不是我的镜头不好啊?解答这个问题,要从两方面去考虑:一是镜头本身的性能会对拍出的照片有影响。二是我们自身对镜头的特性不了解,镜头的最佳性能没有发挥出来,所以拍出的照片会显得很“肉”。当然,要买一支好镜头,价格不菲,像尼康的“大三元”没几万是拿不下来的。确实,相机镜头的素质是影响照片锐度的关键因素之一,优异的镜头有较高的解力,可以呈现更多细节,也就是为什么那些所谓的“镜皇”总是敢于要价的原因。对于普通摄影爱好者来说,去追求昂贵的镜头有点不切实际,尤其是刚入门学摄影的新手。所以,我们还是把手头的普通镜头“玩好”,照样可以拍出清晰锐利的照片来。

分辨率和明锐度

分辨率和明锐度是全面评价一支摄影镜头成像质量的重要因素。分辨率和明锐度的综合表现被称为清晰度。

什么是锐度?锐度就是反映图像平面清晰度和图像边缘的锐利程度。是摄影镜头鲜明地再现景物中间层次、暗部层次、低反差影纹细节、微弱亮度对比和微妙色彩变化的能力。锐度高的镜头,影像轮廓鲜明、边缘锐利、反差正常、层次丰富、纹理细腻、影调明朗、质感强烈、色彩过渡柔和、彩

色还原真实、自然。以上这些特性是优质摄影镜头不可缺少的素质。

分辨率是指摄影镜头清晰地再现被摄景物细节的能力。显然分辨率越高的镜头,所拍摄的影像越清晰细腻。

对镜头的锐度来说,它和镜头的制造、变焦范围、光圈的大小都有直接关系。第一,镜头的制造工艺决定了其中心与边缘存在着差异,基本规律是镜头中心锐度最高,向边缘逐渐降低。画面的四角由于距离中心最远,一般锐度最低。第二,定焦镜头和变焦镜头有差别,这就是为什么有很多追求高画质的摄影家愿意使用定焦镜头的原因。即使是变焦镜头,不同焦段的锐度也不相同,需要你去了解 and 测试才能知道。一般来说,使用变焦镜头最好是在其中段,而且是刻度标示位置,例如50mm、85mm、105mm等等。第三,就是光圈的设置,镜头的锐度和光圈值有着直接的关系。

镜头的最佳光圈

拍摄时要尽量使用镜头的最佳光圈。那么最佳光圈在哪里呢?每支镜头的光圈范围不同,但是在摄影界有这样的说法,镜头最佳光圈应是最大光圈缩小2~3级左右。所以,适度“缩小光圈”也是提升照片锐度的一个有效方法,一般来说大概是在F5.6到F11之间。在最佳光圈的范围内拍摄,图像应该是这支镜头成像表现最好的。缩小光圈的同时,景深范围也随之加大。画面绝大部分的景物都落在了景深范围内,这样在视觉感受上会觉得图像清晰锐利。但是,光圈也不是越小成像质量越好。因为,随着光圈的逐步缩小,图像质量也会逐渐变差。光圈缩小之后进光量减少,那么快门速度必然变慢,因此要在安全快门和高ISO值之间取得一个平衡。如果条件允许,根据拍摄内容,还是使用脚架和快门线来辅助拍摄为好。

锐利成像与相机稳定

相机的稳定是保证图像清晰的必须途径。对一般拍摄来说,图像清晰是最基本的要求(当然特殊创作,看似模糊的作品除外)。影友拍出的照片看起来锐度欠佳是

因为影像模糊的缘故。拍摄时,相机晃动、手抖动甚至是空气质量等等都可导致图片模糊而显得很“肉”。所以,不管在什么样的拍摄环境下,要拍出清晰照片的第一步就是让相机“稳定”。比如,我们可以将相机靠近身体夹紧胳膊(如图1,单反相机正确的持握姿势)。或是将身体倚靠在附近的稳固物体上,可以是栏杆、柱子等等,以便拍摄时获得比较好的稳定性。任何震动都会导致锐度下降,包括释放快门。按下快门时,相机的反光板会升起,这一动作也会影像画面清晰度。必要时,我们可以预升反光板,减少相机震动。在按动快门的同时,还可试试瞬间停止呼吸,以减少机身晃动。当然万无一失的方法,还是使用三脚架和快门线拍摄,不过在使用三脚架时也要注意四周环境是否安全、稳固。脚架自身的重量对相机的稳定性也有很大影响。在使用卡片机拍摄时也是一样的,为了保证清晰度,手持相机的姿势也要正确(如图2),必要时也可使用三脚架。

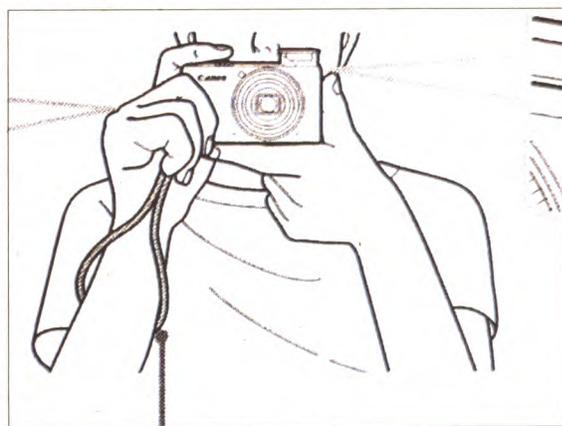
ISO值与安全快门的平衡

安全快门是指在拍摄时,能够保证相机相对稳定的快门数值,公式为“1/镜头焦距”。例如使用200mm焦段的镜头拍摄,那么快门速度应当设在1/250秒或更快,这就是所谓的安全快门。有的镜头装有影像稳定系统(俗称镜头防抖),可比没有此装置的镜头提高1~2档的快门时间。在光线较弱的时候,光圈已开到最大,可以适当提高ISO值来提升快门速度。但要特别注意,高ISO值伴随而来的就是噪点的增加,过多的噪点会影响画质。高ISO值和保证图像质量的平衡点在哪里,要看相机的性能决定。有的机型控制得好,可以用到ISO3200,而有的机型设置到ISO800,颗粒就大得不行了。而感光度越低,影像表现越细腻。所以,要想获得更好的图像,最好使用低感光度。在拍照的时候,只要条件允许,将ISO感光度设定为较低值,照片的清晰度会得到明显的改善。

自己的焦点自己来掌控

在拍摄时,如何精确对焦是拍出清晰

图片首先要解决的,焦点不实,影像就没有锐度可言。现在的单反数码相机一般设置了7点、9点或更多的51点对焦,让相机自行计算对焦位置,这样可以应付大部分拍摄情况。但在艺术创作中,构图是变化多端的,如果是在景深较浅的情况下,或是较为特殊的构图,自动对焦就显得力不从心了。这时,最好选择单一对焦点才能确保每一张图片的品质。为了拍出比较锐利的图片,建议大家还是使用“单一对焦点”进行拍摄,自己的焦点自己来掌控。



锐度太高不一定好

我们前面提到的都是如何提高镜头的锐度,但并不是将锐度调得越高越好。如果将锐度调得过高,则会在黑线两边出现白色线条的镶边,图像看起来失真而且刺眼。比如:拍摄人脸的图像,过高的锐度会使人脸的边缘出现白色镶边,而且在发际、眉毛、眼眶、鼻子、嘴唇这些黑色和阴影部位的边上出现白色镶边,看起来很不舒服。在使用图像处理软件时,通过“锐化”处理也能够增强图像的锐度,其实就是提高了细节之处的反差。所以,为了获得相对清晰而又真实的图像,不管是拍摄还是软件处理,还要适可而止。

以上介绍的几个提高影像锐度的方法我们可以在实践中去体会,也可发现更好的办法,尽可能去发挥手中现有器材的性能,拍出满意的作品来。

文字/图片: 岳星



最常用的英语口语集锦(七)

181. Don't lose your head. 不要惊慌失措。
182. He can't take a joke. 他开不得玩笑。
183. He owes my uncle \$100. 他欠我叔叔100美元。
184. How are things going? 事情进展得怎样?
185. How are you recently? 最近怎么样?
186. I know all about it. 我知道有关它的一切。
187. It really takes time. 这样太耽误时间了。
188. It's against the law. 这是违法的。
189. Love me, love my dog. (谚语)爱屋及乌。
190. My mouth is watering. 我要流口水了。
191. Speak louder, please. 说话请大声点儿。
192. This boy has no job. 这个男孩没有工作。
193. This house is my own. 这所房子是我自己的。
194. What happened to you? 你怎么了?
195. You are just in time. 你来得正是时候。

196. You need to workout. 你需要去运动锻炼一下。
197. Your hand feels cold. 你的手摸起来很冷。
198. Don't be so childish. 别这么孩子气。
199. Don't trust to chance! 不要碰运气!
200. Fasten your seat belt. 系好你的安全带。
201. He has a large income. 他有很高的收入。
202. He looks very healthy. 他看起来很健康。
203. He paused for a reply. 他停下来等着回答。
204. He repaired his house. 他修理了他的房子。
205. He suggested a picnic. 他建议搞一次野餐。
206. Here's a gift for you. 这里有个礼物送你。
207. How much does it cost? 多少钱?
208. I caught the last bus. 我赶上了最后一班车。
209. I could hardly speak. 我简直说不出话来。
210. I'll have to try that. 我得试试这么做。

“最常用的英语口语集锦”内容由区外事办提供

“重拾”传统文化

中国历史“十圣”

- 酒圣:**杜康,即少康。传说中为“酒”的发明者。
- 文圣:**孔丘,字仲尼。春秋末期的思想家、教育家,儒家学说的创始人。
- 史圣:**司马迁,字子长,是我国第一部纪传体通史《史记》的作者。
- 诗圣:**杜甫,字子美。唐代伟大的现实主义诗人,著有《杜工部集》。
- 医圣:**张仲景,东汉著名的医学家,所著的《伤寒杂病论》和《金匮要略》两书,对我国医学发展影响很大。
- 武圣:**关羽,字云长,东汉末期蜀国大将,重义气,精武艺,后人称其为“关圣”、“关帝”。
- 书圣:**王羲之,字逸少,是东晋时期著名书法家。
- 草圣:**张旭,唐朝书法家,擅长草书,对旧隶的草体造诣很深。
- 画圣:**吴道子,唐朝著名画家。擅长人物画,有“吴带当风”之美誉。
- 茶圣:**陆羽,唐朝人,以嗜茶著名,著有《茶经》三卷。