

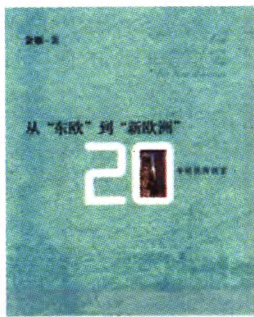
2014书评特辑(三)

过去的“东欧”虽有“福利”，但并非“福利国家”，因为在专制体制下“福利”是皇恩浩荡，有了你得谢恩，没有你也不许抱怨……没错，柏林墙的确是“防御性”的，它的正式名称是“反法西斯壁垒”，但奇怪的是，它防范的是自己内部想出去的人……

带一本书去“东欧”

——读《从“东欧”到“新欧洲”》

■ 文/木鱼



2009年7月，中国政法大学博士生导师、中国苏联东欧史研究会秘书长金雁游历了德国、捷克、波兰、斯洛伐克、匈牙利、奥地利六国。其中，波、捷、匈、斯都是转轨国家，而德国名城柏林、勃兰登堡、萨克森也都在前东德的地盘上。除奥地利外，这次旅行基本上是一次“新欧洲”之旅。虽然只是走马观花，但金雁也深切感受到了这些“前社会主义国家”在转轨20年后的世道民情与社会风貌。

金雁所著《从“东欧”到“新欧洲”》一书，是一个历史学者对“东欧”各国政治经济文化

各方面现状的观察与评论。有现象，有分析，对于读者了解目前“新欧洲”的真实情况，颇有助益。书分上篇“金融危机后回首看东欧”，中篇“波兰独立之路与南斯拉夫民族独立问题”，下篇“东欧知识分子的精神追求”，共15篇文章。以金雁在《经济观察报》开设专栏撰写的文章为基础，修改编订而成，也是之前出版的《十年沧桑——东欧诸国的经济社会转轨与思想变迁》(上海三联2004)一书的姊妹篇。与《十年沧桑》有所不同的是，这是一本夹叙夹议的游记，以议为主，搭配上图片，还真有林达《一路走来一路读》的意思，是塞进行囊游东欧的好伙伴。

在上个世纪90年代，“东欧”二字绝对是一个耳熟能详的名词，但东欧诸国的人并不愿意被称作“东欧”。从地理意义上说，波捷匈等国是所谓的“中欧”，即欧洲的地理中心；从政治和历史角度看，“东欧”一词在他们眼中极富冷战色彩，只有在社会主义阵营的那些岁月里，他们才被不情愿地被划入所谓“东欧”这个政治地理学范畴。

以往关于苏东剧变和变革后的发展，展现在读者面前的总是脸谱化的形象，往往让人产生这样的误解：第一，苏东诸国剧变是一个模式一个方向；第二，剧变的阵痛是剧烈的，后遗症是严重的。真实情况如何呢？金

雁的新书就是试图帮读者摘下有色眼镜，“用发展的眼光”，去观察和了解一个正常化的中东欧。换句话说，这是一本挑战迷思、破除成见的书。例如，国内媒体一直对这些国家所谓的休克疗法大加抨击。事实上，爱沙尼亚的改革很“休克”，但是它发展得很不错；白俄罗斯的改革很“渐进”，但是它发展得要慢得多；乌克兰从来没“休克”过，但是它的转型经济上几乎可以说是最失败；俄罗斯被视为“休克”的典型，但是它只施行休克政策不到一年……现实的复杂性和多样性，使得人们难以以“休克还是渐进”来鉴别改革的成败。金雁以富有洞察力的分析告诉我们：关注各个国家的历史遗产和改革最初的状态，往往比分析其改革速度更有解释力。

历史总是在不断重复中螺旋前进，在一期访谈节目中，一位台湾作家说他大陆现在发生的，任何局中人认为奇怪的事情，都觉得很正常，因为他亲身经历了台湾的转型期，也目睹了日本的转型期，甚至在100多年前的美国也上演过同样的剧本。对于领导人而言，面临的问题是怎么在转型期中担当好一名决策者。而对于我们每个人来说，则是在这个跌宕变化的时代，找到属于自己的位置。东欧故事与其说是历史，不如说是镜像。

编辑推荐



万历十五年

万历十五年，亦即公元1587年，在西欧历史上为西班牙舰队全部出动征英的前一年；而在中国，这平平淡淡的一年中，发生了若干为历史学家所易于忽视的事件。这些事件，表面看来虽似末端小节，但实质上却是以前发生大事的症结，也是将在以后掀起波澜的机缘。在历史学家黄仁宇的眼中，其间的关系因果，恰为历史的重点，而我们的大历史之旅，也自此开始……

《万历十五年》是黄仁宇的成名之作，也是他的代表作之一。这本书融汇了他数十年人生经历与治学体会，首次以“大历史观”分析明代社会之症结，观察现代中国之来路，给人启发良多。英文原本推出后，被美国多所大学采用为教科书，并两次获得美国书卷奖历史类好书的提名。



城门

生于北京，长于北京的作者，阔别家乡十三年后重回北京，发现他在自己的故乡成了异乡人，仿佛到了一座陌生的城市。于是他便要“重建我的北京”——用他文字召回北京消失的气味、声音和光影，恢复被拆除的四合院、胡同和庙宇的原貌，让瓦顶排浪般涌向低低天际线的景象重现，让鸽哨响彻蓝天的清脆回到人们耳边……同时，作者也把我们带回到他儿时的游戏中，带回到他的读书生活中，带回到他的母校，带回到“大串联”的旅途……他重建了这座“孩子们熟知四季变化，居民们胸有方向感”的城池，打开城门，欢迎四海漂泊的游子，欢迎无家可归的孤魂，欢迎所有好奇的客人。

书评征稿

《石景山报·书评》征如下稿件：

- 1、对各领域优质图书的书评。
- 2、对图书内容的分析批判性评论。
- 3、书话，一切与读书有关的精妙文字。

优秀作者可建立长期联系，担任本报书评人。字数一般控制在1200字以内，优稿优酬。

来稿请注明“书评”字样，稿件仅限电子文档，不接收纸质稿件，文本内请注明作者姓名联系方式。来稿寄到如下信箱：

shuping0926@126.com

感悟人之美

——读《我多彩的梦》

■ 文/刘会生



一部承载着石景山区残疾人光荣与梦想、凝聚着40名残疾人创作心血的《我多彩的梦》一书，在区残联工作人员的精心编辑下成册出版了。此书以近6万字的篇幅阐述了残疾人寻梦、逐梦、追梦和圆梦的历程，通过他们用青春和生命抒写的一个个感人的人生故事，歌颂了残疾人“自尊、自信、自强、自立”精神，宣传了我区残疾人与命运抗争、对理想执着追求的不屈不挠精神。

此书第一个看点就是残疾人的梦想与“中国梦”联系在一起同样美好。世界闻名的艺术殿堂法国卢浮宫的三件首席珍宝中有两宝是残疾人，一个是失去了头颅展翅欲飞的胜利女神，一个是因断臂而超载时空的维纳斯。“断臂女神”维纳斯之所以美就在于这个稀世珍品不仅以其线条显示出女性的丰腴典雅、专注宁静的美，而且还包孕着某种社会理想。

书中，40名不同残疾类别的残疾人从不同角度描绘了各自的作家梦、舞蹈家梦、画家梦、琴师梦等多种梦想，畅想了五彩缤纷的美好世界，美好中国。这些梦天真、美丽、可爱，令人向往。梦想不灭，希望永在。就是这些梦想激励他们自强不息，与天斗、与疾病抗争，创造了一个令人难以置信的奇迹。大

唐国际的残疾人苑建军出生时，先天右眼失明，左眼视力仅仅0.04，看到的是一个模模糊糊的世界。但他与病魔抗争，看小说着了迷，在书中，他看到了世界的广阔，看到了人类不屈的奋斗，于是有了作家梦。就是这个作家梦激励他每天下班后趴在桌上看书写作直到深夜，每到眼睛干涩难忍时，他就拿起镜子照一照，只要眼睛里没血丝，他就继续学，一学就是天亮。在上夜校的路上不知撞了几次电线杆，摔了多少个跟头。为梦想奋斗了近30年，终于发表了多部长篇小说，创作出了多部电视剧；金顶街街道肢残人闫淑静虽然坐在轮椅上生活，但她的梦想是：可以和别人一样，去任何一个自己想去的地方，永远不要被禁锢在一个狭小的空间。在她的人生中，那个儿时的梦想一直是她未曾放弃的追求。现在，她打摩的、乘火车、坐飞机，正在实现着周游世界的梦想。

昨天的梦想之所以在今天变成现实，就在于不断通过实干逐梦和筑梦；今天的梦想要到明天变成现实，就更需要通过劳动筑梦，这是这本书给我们的第二个启迪。

为弘扬我区残疾人坚韧不拔、顽强拼搏的优良作风，广泛宣传我区残疾人与命运抗争的精神，对理想执着的追求信念，区残联开展了“中国梦 我的梦”征文活动及演讲比赛，广大残疾人及残疾人工作者踊跃参加，经过评选，从众多征文中选取了40篇具有代表性的作品编辑成书，才有了《我多彩的梦》这本书。残疾人将自己对梦的畅想和逐梦的历程写出来，编辑成册也是一个圆梦过程，是一次新的与命运抗争。肢残人董志安为写好《梦

想，在平凡工作中实现》一文，阅读了有关梦想的10多本书籍，花了近一周的业余时间打腹稿、创作，并三易其稿；书中，每一个残疾人梦想的实现更是他们不懈的实干、奉献、创新和奋斗的过程，用青春和生命书写了一个个感人的人生故事。肢残人姚桂红为实现“学会拄拐走路”的梦想，一次次跌倒，再爬起，手腕骨折了，也未想到过放弃；不懂事的小朋友学她走路，那滋味比骨折还难受，但她依旧没有放弃。为了上大学的梦想，吃多少苦、受多少罪，都把她当做带苦味的蜜糖，所有的艰辛和努力，让她最终在象牙塔里收获了双学历毕业证书和一张张奖状。为实现自己养活自己这个最现实的梦想，她将街道电器厂、派出所、合资企业每一份工作都做得有声有色，考取了会计师、职业指导员，在实现社会价值的同时，不但养活了自己，还让父母在有生之年花上了她挣的钱！

“天有不测风云，人有旦夕祸福”，在人生的长河中，每个人都会遇到各种各样的不幸。如何摆脱困难，战胜自己？这本书中的部分残疾人作者，介绍了他们从致残到战胜残疾的心路历程，这对人们增强战胜困难的勇气和力量很有益处。这是本书的第三个看点。

尺有所长，寸有所短。读《我多彩的梦》一书还可以感受到一种从未体验到的美。人虽然残缺，但也是有力量，经过不懈的奋斗，战胜因残疾带来的不便，也是一种美。可以说，美是一种感觉，是审美主体对审美客体的感觉。美的感觉因时而异，因地而异，因人而异，残缺美也是其中的一种形式。