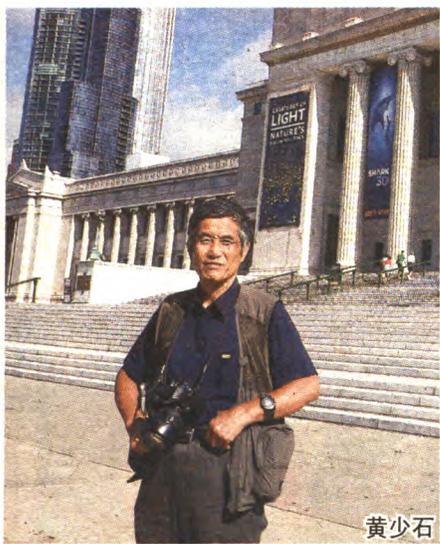


寻遍青山访浮屠

——记《神州古塔录》作者黄少石



黄少石

2014年1月,昆仑出版社推出的《神州古塔录》,收入600多座佛塔照片和30多万字论文,堪称是我国目前佛塔数量最多、种类最全、信息和数据最翔实的研究专著,填补了我国古代建筑研究的一项空白,受到学术界好评和读者喜爱。

少石与佛塔结缘,始于上世纪九十年代。当时他正在进行古都风光摄影创作,北海的白塔、昌平的银山塔林、潭柘寺的墓塔、通州运河的燃灯塔悄然进入他的视野。他发现,佛塔散发着一种超凡脱俗的特质,即使是再普通的风景、再平庸的画面,只要有了塔,就有了灵性。在浮躁的尘世中,置身塔下,内心就会感到安然恬淡。而天籁般的塔铃声,则会把人带入“心似白云常自在,意如流水任东西”的禅境。黄少石从此便萌生了研究拍摄佛塔的愿望。

我国公布备案并受到保护的佛塔有两千多座,如果加上未列入文物保护单位名录的古塔,大约有上万座。这个数字告诉少石:就个人一生有限的时间、精力和财力而言,走遍全国、访遍佛塔几乎不可能。少石认为,一切皆为缘分,此生能走到哪里就到哪里,能做多少事就做多少事。

佛塔是孤独的建筑,研究它注定要与孤独为伴。当时,小汽车尚未进入家庭,少石花了18000元买来一辆长江750挎斗摩托车,作为在北京周边地区考察的交通工具。路远的地方就坐火车、飞机。由于资料有限,与当地难以进行信息沟通,考察进行得十分辛苦。寻访河北定州开元寺塔,少石开着摩托奔波了两百多公里,不料塔正在维修,搭满了脚手架,只好无功而返。翌年春节,他再次驱车前往定州,才拍摄到这座“神州第一塔”的真容。一年冬天,少石去庐山寻访西林寺塔,天空飘起雪花,山路湿滑难行。他想来一趟江西不容易,西林寺又因苏东坡的《题西林壁》诗而久负盛名,无论如何也要把寺塔资料拿到手。他把随身带的毛巾撕成两块,缠裹在鞋上防滑,终于在天黑之前赶到了西林寺。

少石最危险的一次经历是去塞外,汽车翻越山岭时遇到路面结冰,车子失控滑向悬崖,幸亏一块石头挡住车轮才幸免于难。

研究佛塔,少石付出了大量金钱和时间,他非常感激妻子女儿的理解支持。一次,储存佛塔资料的电脑遭到病毒攻击,丢失很多

数码照片,幸亏还有胶卷底片,夫人为他补救,扫描底片熬了几个通宵。社会各界朋友也向少石伸出援手。南京市老干部、年近九旬的赵达善先生寄来了自己多年收集的佛塔资料;美籍华人孙立哲先生赠与他一台配有德国蔡司镜头的数码相机;很多园林和寺庙为他敞开方便之门。令少石感动的还有佛塔周边百姓的淳朴。拍摄开封繁塔时,四周的建筑挡住视线无法取景,一位残疾人老乡慷慨地让他上自家屋顶拍照;住在涿州辽代双塔旁边的兄弟俩,一个在前面引路,一个为他拎包;与广西荔浦文塔为邻的一户人家,热情地请他上楼拍摄。

15年风雨兼程,少石虽然只完成了全国佛塔总数的四分之一,却收获了事半功倍成果。他发表了大量研究论文,通过掌握的第一手资料,考证了佛塔的发展史,成为中国佛塔研究领域的专家。

佛塔起源于古印度,是埋葬佛祖释迦牟尼火化后留下的舍利的一种名为“窣堵坡”的佛教建筑,佛教语也称为“浮屠”。从东汉永平十一年(公元68年)我国第一座佛塔在洛阳白马寺落成开始,塔在中国发展了将近两千年。塔的结构、形式、材料、功能在岁月更替中不断变化。古印度的窣堵坡是由台基、覆钵、宝匣、相轮组成的实心建筑。中国佛塔一般则由地宫、塔基、塔身、塔顶和塔刹构成。地宫收藏舍利和佛教珍宝。1987年,陕西省法门寺塔地宫出土的释迦牟尼真身指骨舍利和2000多件唐代珍贵文物,轰动了世界。塔基包括基台和基座。塔身逐渐变为多层造型,最高可达37层。塔刹在塔顶之上,通常由须弥座、仰莲、覆钵、相轮和宝珠组成。塔的样式有覆钵式塔、柱塔、屋塔、无壁塔、喇嘛塔、方塔、圆塔、六角形塔、八角形塔等。按结构和造型可分为楼阁式塔、密檐塔、单层塔等。以所藏物品来命名,有舍利塔、佛牙塔、衣钵塔等。北京西山灵光寺的佛牙舍利塔,供奉着世界上仅存的两颗释迦牟尼真身佛牙舍利之一,成为佛教圣地。建塔材料有砖塔、木塔、石塔、铁塔、铜塔、琉璃塔等。塔的功能有佛塔、墓塔、镇妖塔、航标塔、观景塔、风水塔等。

《神州古塔录》向读者展示了许多中国之最:我国最早最大的喇嘛塔是北京妙应寺白塔;最高的砖木结构楼阁式塔是84.2米的定

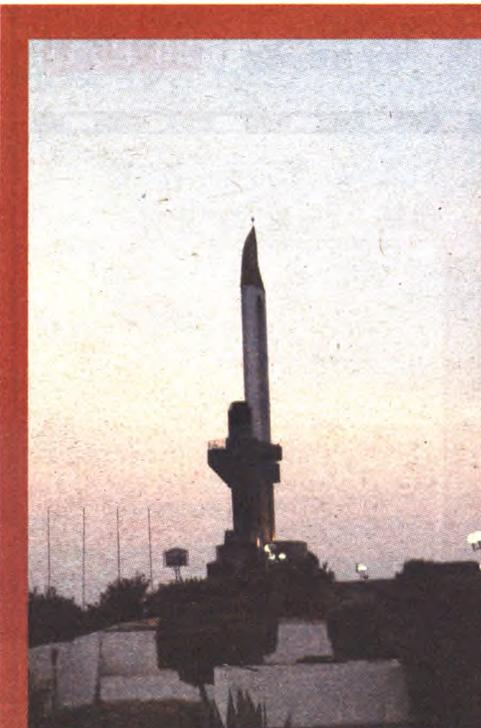
州开元寺塔;最矮的塔是西藏桑耶寺0.9米的一千零八塔;造型最奇特、装饰最富丽的花塔是正定广惠寺塔;唯一一座安装铁制候风鸟的塔,是浑源圆觉寺砖塔;中国的斜塔是建于北宋元丰二年的松江护珠塔;艺术价值最高的塔,是建于南北朝的安阳修定寺塔;最早的多边形砖塔,是建于北魏时期嵩岳寺塔;最高的琉璃塔是建于北宋黄祐元年的开封铁塔。

《神州古塔录》还纠正了历史对一座古塔延续三百年的误读。2004年,少石到云南大理下关阳坪村拍摄蛇骨塔时,发现塔旁有一块残碑,刻有明万历三年(1575)《重修佛图塔记》:“大理城南二十里阳和山之麓,右有寺名曰佛图寺,之外有塔十三级。”附近佛图寺尚在,而石碑记载的佛图塔却被明清地方志和当代出版物及官方称为“蛇骨塔”。当地老乡告诉他,蛇骨塔其实是佛图塔,是佛图寺的庙产。回京后,少石查阅了蛇骨塔资料,古时候洱海有条巨蟒为害四方,勇士段赤城舍身杀蟒,百姓为了纪念他,将蟒烧成灰掺入石灰建起一座蛇骨塔。真正的蛇骨塔在哪里?少石又两赴云南考证,终于在大理马耳峰下的宝灵村找到蛇骨塔遗址,据该村白族老人杨文华讲,蛇骨塔早在明万历年间被山洪冲毁,塔后的山峰上有座段赤城墓,1955年,州剧团排演《段赤城》戏,取走了刻有“唐义士段赤城之墓”的石碑。由于蛇骨塔与佛图塔相距不远,在地方话里两塔发音相近,编修地方志的古人未作实地考察,将佛图塔误记为蛇骨塔,使佛图塔被蛇骨塔冒名顶替至今。

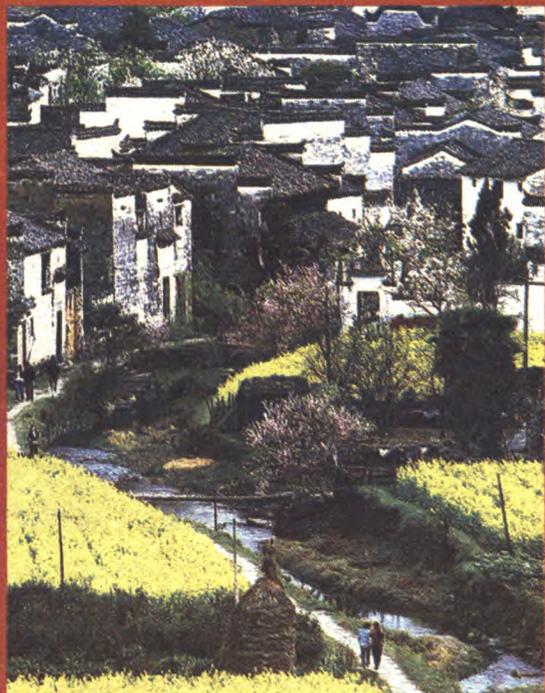
黄少石与每一座佛塔相遇,心底总会油然而生起无限感慨。凝视着塔身上斑驳的砖石和生生不息的荒草,常有一种恍如隔世的感觉。佛塔像惯看秋月春风的白发渔樵,目睹了多少王朝兴衰与悲欢离合啊!法门寺塔亲历了武则天礼佛的盛大场面;普救寺塔见证了张生与崔莺莺的爱情;应县木塔接待过翻身农民的万人大会;碧云寺金刚宝座塔保存着孙中山先生的衣冠……

转山转水转佛塔,寻遍青山访浮屠。黄少石从风华正茂的青壮年步入两鬓凝霜的花甲之年。他与佛塔的情缘今生未了,打算按照佛塔的建筑样式、结构、材料、朝代和功能推出系列专辑,同时编译成外文版本,让这一中国古代建筑瑰宝走向世界。

胡景山



埃及西奈半岛



广东罗定文塔



婺源春色

黄少石摄影作品