

数码相机拍摄入门(四十八)

瞬间抓拍的技巧

我们在欣赏那些被摄影师定格的精彩瞬间时,往往会由衷地赞叹。瞬间抓拍之所以能够吸引人们的眼球,最重要的四个字就是:真实、自然。在实际生活中,许多表现生活美和揭示生动自然情景的优秀照

并做出判断,确定大概的拍摄主题,利用好手头的器材,像个“猎手”一样举起你的相机。(如图1,摄于80年代的王府井街头。图中的一对恋人和一对老人形成较大反差,从他们的穿着打扮、神态表情中,可以充分反映当时的社会生活。)

2. 相机不离身

精彩的瞬间往往不知道何时发生,只在特定的时间、特定的地点发生那么一次。这个时候你只是看到了,手边却没有相机,那只能眼看着精彩的作品从你眼中溜走。因此,想要在生

活中拍摄出令人满意而让观众震撼的作品,首先要学会在任何时候,都随身带着你的相机。学会将相机作为自己的第三只眼睛随身携带,时刻准备抓拍“决定性瞬间”。(如图2,拍摄的是一位抱着孩子开摩托拉货的女司机。看到这样的画面,人们不禁为她怀中的孩子捏一把汗,更为她无视交通法规的大胆行径担忧。也许她有

3. 抓拍选择什么器材

其实不管什么摄影器材,只要你玩得烂熟的,就是抓拍的好器材。如果你连曝光模式、感光度等等还搞不清楚,那还是先不要手忙脚乱地去抓拍了。在拍摄中,无论器材好坏,只要我们扬长避短,尽可能地去发挥它们的优势,就能派上用场。

在进行抓拍摄影实践中,一般使用标准镜头的相机就可以。因为标准镜头的视角更接近人的视觉习惯。当然,用标准镜头抓拍的难度也是很大的。如果能用200mm左右的长距变焦镜头抓拍效果更佳,不易被察觉,但要注意适当提高快门速度,以免画面模糊。

4. 用等待法抓拍瞬间镜头

用等待法抓拍,多适于被摄对象处在较为规律的特定场合中。摄影者在抓拍前,要先构思确定主题。在掌握被摄对象的活动规律后,等待被摄对象处于理想位置和在不自觉中达到最富于表现力的一瞬间,按下相机快门。应注意一点,被摄对象要突出地处于景物之中,画面要既协调又情景交融。另外,我们也可在繁华街巷选择一个合适的拍摄点,等待有趣瞬间出现。拍摄前,先做好现场的准备工作,比如,可以把镜头先对准一个与被摄物亮度相似的地方进行测

5. 采用隐蔽接近偷拍法

抓拍的关键是不要让被摄者发现。一旦被摄对象发现你在拍他后,就会表现出惊疑,紧张的情绪或形态,甚至制止你的拍摄,使预想的创作失败。而当采用分散转移被摄对象注意力的突袭方法后,就会使被摄对象很快消除戒备的心理,恢复自然的神态,这时抓拍到的照片,既真实又自然。在实际拍摄中,应尽量多采用分散转移被摄对象注意力的突袭法和较为隐蔽接近被摄对象的偷拍法,或是按被摄对象活



图1:《两对儿》

片,都是通过抓拍而达到最佳效果的。

所谓抓拍,就是在不干涉拍摄对象的情况下,摄影者凭借自身快速选择和把握时空的能力,利用自然的场面,拍摄那些最自然的影像。抓拍的一个特点就是速度,摄影者能够迅速发现目标,抓住拍摄对象瞬间的神态、表情、动作。对人像摄影而言,就是在真实的环境中,用抓拍来捕捉人物的自然的神态、生动的举止、亲切的情感流露、独特的性格表现等瞬间画面。

抓拍摄影,不必拘泥于某一种形式。可以根据所遇到的场面灵活机动,不失时机地果断举起相机进行拍摄。下面我们介绍一些抓拍的技巧。

1. 选择合适的拍摄题材

抓拍题材其实是很广泛的,只要不是我们刻意组织的摆拍,都在抓拍范畴之内。当然摆拍也有抓拍的成分,我们不在这里赘述。一般来说,抓拍主要是以新闻、社会纪实为主。初学者会有这样的感觉:在节日集会、突发事件或社会生活中,常有面对场面庞大、人物纷乱而不知拍什么的感觉,什么都想拍,最后什么像样的作品都没拍到。这个时候,我们不应盲目去“瞎”拍,应该对你参加的活动、身处的现场环境,光线条件、拍摄角度等冷静分析、思考

光,确定好曝光模式和拍摄距离,做好随时拍摄的准备。一旦被摄对象到达最佳拍摄位置时,迅速取景构图按下快门。(如图3,就是笔者在新疆喀什街头抓拍到的。在选择好拍摄点后,就是“守株待兔”似的等待。这样有生活的场景正是我要的精彩瞬间。)



图2:《最牛女司机》



图3:《准备准妈妈》

动规律去抓拍。而用隐蔽接近被摄对象的偷拍方法只要相机较为隐蔽,不在被摄对象面前暴露,加上摄影者若无其事地接近被摄对象,所抓拍下的瞬间画面,就会非常自然、生动。

6. 高速快门凝固精彩瞬间

在抓拍过程中,为了保证拍到清晰的图像,一般应选择快门优先曝光模式。如果光线条件不好,还可提高感光度以适应更高的快门速度。另外,高速快门配合连拍也许会提高抓拍的质量。但这里多少有点“蒙”的成分,用偶然性覆盖必然性。其实抓拍的精髓是在恰当的时机按下快门捕捉到“决定性瞬间”,这是真正的“功夫”。“机枪扫射”的连拍永远不可能提升你的抓拍能力。

只要摄影者在实践中不断学习、摸索,就一定能掌握抓拍技巧,准确恰当地表现被摄者情绪,拍出形式多样、结构完美、瞬间精彩的优秀作品。

文字/摄影: 岳星



最常用的英语口语集锦(五)

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 121. What should I do? 我该怎么办? | 136. Make up your mind. 做个决定吧。 |
| 122. You asked for it! 真是自讨苦吃! | 137. That's all I need. 我就要这些。 |
| 123. I promise! 我保证! | 138. The view is great. 景色美极了。 |
| 124. Believe it or not! 信不信由你! | 139. Walls have ears. 隔墙有耳。 |
| 125. Don't count on me. 别指望我。 | 140. There comes a bus. 汽车来了。 |
| 126. Don't fall for it! 别上当! | 141. What day is today? 今天星期几? |
| 127. Don't let me down. 别让我失望。 | 142. What do you think? 你怎么认为? |
| 128. Easy come, easy go. 来得容易, 去得快。 | 143. Who told you that? 谁告诉你的? |
| 129. I beg your pardon. 请你原谅。 | 144. Who's kicking off? 现在是在谁在开球? |
| 130. I beg your pardon? 请您再说一遍? | 145. Yes, I suppose so. 是的, 我也这么认为。 |
| 131. I'll be back soon. 我马上回来。 | 146. You can't miss it. 你一定能找到的。 |
| 132. I'll check it out. 我去查查看。 | 147. Any messages for me? 有我的留言吗? |
| 133. It's a long story. 说来话长。 | 148. Don't be so modest. 别谦虚了。 |
| 134. It's Sunday today. 今天是星期天。 | 149. Don't give me that! 少来这套! |
| 135. Just wait and see! 等着瞧! | 150. He is a smart boy. 他是个小机灵鬼。 |

“最常用的英语口语集锦”内容由区外事办提供

“重拾”传统文化

有趣的“皮影戏”



皮影戏,又称“影子戏”或“灯影戏”,是一种以兽皮或纸板做成的人物剪影,在蜡烛或燃烧的酒精等光源的照射下,用隔亮布进行表演的艺术形式,同时也是中国汉族民间广为流传的傀儡戏之一。表演时,艺人们在白色幕布后面,一边用手操纵戏曲人物,一边用当地流行的曲调唱述故事,同时配以打击乐器和弦乐,有浓厚的乡土气息。

皮影戏是中国汉族民间的一门古老艺术,老北京人都叫它“驴皮影”。据史书记载,皮影戏始于战国,兴于汉朝。盛于宋代,元代时期传至西亚和欧洲,可谓历史悠久,源远流长。

2006年5月20日,皮影戏经国务院批准,被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。2011年,皮影戏申请世界非物质文化遗产成功。