

数码相机拍摄入门(四十七)

夜景 拍摄其乐无穷

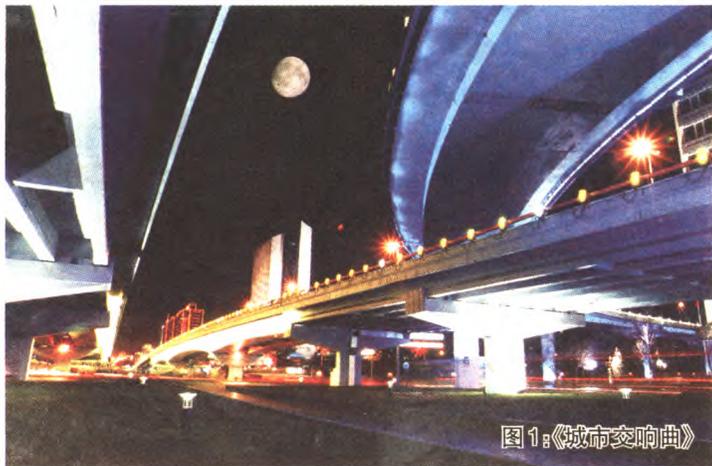


图1:《城市交响曲》

面效果显得比较丰富。而如果天空完全黑下来,则拍出的片子完全是另一种影调了。如果不需要天空的影调,则什么时间都可创作。

2. 正确选择曝光模式:在夜景拍摄中我们通常选择快门优先(Tv)模式或光圈优先(AV)模式

调整曝光量,如果你能很好地理解、掌握光圈与快门的的关系,也可以选择全手动模式,按照自己的意愿拍出最佳效果。

通常,为了获得清晰通透的照片,光圈一般选择F5.6左右。如果拍摄路灯并希望获得星光效果,可选择光圈F8或F16。如想获得浅景深效果,可选择长焦镜头或适度的大光圈。为了表现城市道路上的车流速度感和尾灯的线条,我们应选择快门优先曝光模式。

总之,能否获得正确曝光,还要看现场情况而定,若拍摄的照片过亮或过暗,那么就要通过调整快门时间或光圈的大小来获得合适的曝光量。必要时还可通过设定相机的B门或通过快门线、快门遥控器来控制曝光时间,以达到拍摄的需求。比如拍摄星空的轨迹,可能要花费数小时,甚至更长的时间。如果相机不具备T门的话,只能通过快门线来控制曝光时间。

在数码相机中一般设有场景拍摄模式,其中的夜景模式也可用于拍摄,通过这类夜景模式一般情况下都能取得满意的效果,对于大多数的摄影新手来说,采取这个方式进行夜景拍摄是最简单的方法,不过需要注意的是,某些数码相机在夜景模式下不能同步进行闪光操作。

3. 感光度要设置的低些:为了避免长时间曝光造成噪点增多的现象,夜景拍摄时最好选择低ISO值,如选择ISO64、ISO100。低ISO值拍出的照片画面纯净度高而且比较细腻。只要不是为了在低照度下抢拍,那么就没必要设置高感光度值。

4. 调整白平衡会有意外收获:一般数码相机都有几种白平衡模式可供选择,有

些数码相机还提供自定义白平衡功能。这些功能为摄影者提供了更宽广的创作空间。拍摄时,如果采用自动白平衡,会丧失景物的艳丽色彩,照片显得层次平淡无味。追求特殊效果的作者可以试一试不同白平衡拍摄的效果,也许会有意想不到的收获。

5. 加个米字滤光镜:米字滤光镜具有分散光线的作用。若在镜头前加上米字滤光镜,可以轻松获得星光效果,让你的照片与众不同。若没米字滤光镜,通过缩小光圈,也能得到类似效果。

6. 多次曝光增添拍摄乐趣:如果我们的相机设有多次曝光功能会给夜景拍摄带来更多的乐趣,比如在画面适当的位置加个月亮,或按照自己的构思采取多次曝光,任意组合景物,拍出不同寻常的图片。当然,现在的数码相机,有的不具备多次曝光功能,也可通过图像处理软件进行后期合成。

7. 找个制高点拍摄:选择一个合适的制高点,鸟瞰城市。一般来说,如果想拍摄大场面的景色,采取高角度拍摄是比较好的选择。为了安全,有些制高点如较高的大厦是不允许外人随便进入并上楼拍摄的,这就要靠我们另想办法了。

常见的夜景拍摄题材

1. 城市建筑:城市建筑绝对是夜景拍摄的最佳题材,特别是现在的大城市,非常注重建筑物夜景照明工程。现代高楼、古典风格建筑、立交桥等在夜晚的灯光下,展现出不同的视觉效果(如图1:《城市交响曲》,拍摄于木樨地立交桥,桥上安装的各种装饰灯使立交桥看上去更为壮观和明亮。拍摄时,采取二次曝光的方法,在画面空白处加上了一轮皓月,使画面和谐多彩。)

2. 城市街道夜景:城市街道的夜景是五彩斑斓的,我们既可以单纯地拍川流不息的道路,也可以拍摄商铺、橱窗和霓虹灯。在拍摄时要注意安全,不能为了拍摄地平线必须居中的照片而不顾安全跑到马

路中央去。(如图2:《城市之光》,在复兴门立交桥上拍摄。画面中既有亮丽的城市建筑,又有二环路上川流不息的车流,较好地表现了城市的繁华景象。)

拍摄这类题材时,要选择好拍摄地点。夜晚光线较弱,拍摄汽车轨迹时,数码相机自动对焦很难捕捉正确对焦点。此时,我们可以手动调节对焦,将焦点预设到汽车经过的地方。如果拍摄距离较远,也可将焦点设为无穷大,然后再拍摄照片。

3. 选择有水的地方:在城市公园的湖面、河流边拍摄水光一色的夜景会更有韵味。构图上多选择景物与水中的倒影相交



图2:《城市之光》

融,拍摄时间最好选择在阴历中旬,大而圆的月亮和垂落的枝条会为我们的图片增色不少。

4. 拍摄烟花焰火:逢年过节或城市重大活动时会有烟花焰火,为我们拍摄提供了很好的机会。拍摄时最好了解燃放烟花的地点,选择较好的建筑物或前景来衬托,拍摄技巧并不多,关键是要掌握好烟花升空散开的时机,多拍选优。

5. 到此一游也精彩:在繁华的城镇中,拍摄夜景人像也是很有乐趣的,但要注意正确选择曝光模式,使用闪光灯时要降低快门速度,以保证背景能够充分曝光。

用数码相机拍摄夜景需要多实践,才能熟练掌握拍摄技巧,所以要根据自己的功能和特色,在实践中不断摸索,充分发挥自己的创作灵感,拍出不同凡响的夜景佳作。

文字/摄影: 岳星



夜景摄影相对于白天拍摄难度要大些。但也正因为如此,夜景摄影才拥有更大的挑战和更多乐趣。同时,夜景创作者可以发挥更多的想象力,拍出令人惊叹的图片。

夜景摄影需要的器材

夜景拍摄对相机和镜头没什么特殊要求,一般来说单反相机、卡片机都可以使用。另外,最好准备三脚架、小手电筒、黑卡纸、遥控器或快门线、备用电池等小器材。三脚架是夜景拍摄必备的物件,因为夜景拍摄曝光时间多低于1/20秒,有的甚至需要曝光几小时,手持拍摄是很难实现的。三脚架应尽量稳固,如果没有三角架,也可在拍摄现场寻找能支撑相机的物体,如水泥台、桥墩等,但构图的随意性上要大打折扣。小手电筒既可以帮助摄影者查看相机各功能按钮、寻找东西,又可以为没有辅助对焦灯的相机照亮被摄体快速对焦。不反光的黑卡纸是为了长时间曝光时可以遮挡部分画面曝光或多次曝光时使用的。遥控器或快门线既可以消除手按快门时造成的轻微震动,也可以随意控制曝光时间。拍摄夜景时,曝光时间长,耗电量大,因此最好能携带一块备用电池,以防不时之需。

掌握一些小技巧,夜景也能拍出好照片

1. 掌握好夜景拍摄的时机:夜景拍摄的时机要根据拍摄内容而定,比如拍城市建筑一类的片子,最好选择在傍晚,华灯初上而天空又没有完全黑下来的时候。这个时候拍摄出的效果是:建筑物的装饰灯光已经开启,而天空未黑会呈现出蓝色调,画

最常用的英语口语集锦(四)

- 91. Just wonderful! 简直太棒了!
- 92. What about you? 你呢?
- 93. You owe me one. 你欠我一个人情。
- 94. You're welcome. 不客气。
- 95. Any day will do. 哪一天都行。
- 96. Are you kidding? 你在开玩笑吧?
- 97. Congratulations! 祝贺你!
- 98. I can't help it. 我情不自禁。
- 99. I didn't mean it. 我不是故意的。
- 100. I'll fix you up. 我会帮你打点的。
- 101. It sounds great. 听起来很不错。
- 102. It's a fine day. 今天是个好天。
- 103. So far, so good. 目前还不错。
- 104. What time is it? 几点了?
- 105. You can make it! 你能做到!

- 106. Control yourself! 克制一下!
- 107. He came by train. 他乘火车来。
- 108. He is ill in bed. 他卧病在床。
- 109. He lacks courage. 他缺乏勇气。
- 110. How's everything? 一切还好吧?
- 111. I have no choice. 我别无选择。
- 112. I like ice-cream. 我喜欢吃冰淇淋。
- 113. I love this game. 我钟爱这项运动。
- 114. I'll try my best. 我尽力而为。
- 115. I'm on your side. 我全力支持你。
- 116. Long time no see! 好久不见!
- 117. No pain, no gain. 不劳无获。
- 118. Well, it depends. 噢,这得看情况。
- 119. We're all for it. 我们全都同意。
- 120. What a good deal! 真便宜!

“最常用的英语口语集锦”内容由区外事办提供

“重拾”传统文化



筷子,古称箸,一种由中国汉族发明的非常具有民族特色的进食工具。古籍《韩非子·喻老》记载:“昔者纣为象箸,而箕子怖。”纣王为商代末期的君主,可见早在公元前11世纪我国就已经出现象牙精工制造的筷子。这也说明,我国有史

历史悠久的“筷子”

记载的用筷历史已有3000多年。此外,民间关于筷子的传说也不少:一说姜子牙受神鸟启示发明丝竹筷。一说妲己为讨纣王欢心而发明用玉簪作筷。还有说大禹治水时为节约时间,以树枝捞取热食而发明筷子。

筷子看起来只是非常简单的两根小细棒,但它有挑、拨、夹、拌、扒等功能,且使用方便,价廉物美。

在世界各国中,以筷子为日常饮食工具的有:中国、朝鲜、韩国、日本、越南、蒙古国、新加坡和马来西亚等地的华人。其他国家饮食工具大致分为两种:使用刀、叉、勺子等西餐体系的欧美和拉丁美洲国家;使用手抓饭的国家,包括非洲、西亚、印度、东南亚中除了越南、新加坡和马来西亚以外的所有国家。