

民俗文化



## 永定河畔的骆驼会馆

衙门口村的骆驼会馆,是北京城区管理骆驼户相关事宜的会馆。该馆建于清朝同治年间。当时衙门口村乃至石景山地区的骆驼户很多,养上数百只骆驼不足为奇。骆驼户常年拉着骆驼驮煤、白灰、山货等,往来于房山、门头沟与北平、丰台之间,以运输为生。在经营过程中,由于骆驼户之间、骆驼户与社会上其他人之间,经常发生矛盾,只靠人与人之间处理这些矛盾往往很困难,于是在衙门口村成立了代表骆驼户利益、为驼户排忧解难的骆驼会馆。

衙门口骆驼会馆又称骆驼业会馆,具有上百年的历史。它是行业会馆之一。

衙门口骆驼会馆之所以能延续百年之久,和石景山地区的历史环境、生活条件分不开。明清时代,京城百万之家,做饭取暖,都离不开煤炭。京西门头沟煤矿距市中心30公里,虽然不太远,但相隔永定河,桥梁又少,道路车辆难行,西山进京运煤,主要靠骆驼、驴、骡。石景山地区正处于门头沟和市区之间,而且又在永定河东岸,养骆驼的行业在不少村落很自然地

发展起来。70%的村民靠养骆驼、拉骆驼为生。

麻峪村、五里坨、老古城等不少村,都有驼业大户。这些驼业大户店铺共同协商,酬酢资金,成立了骆驼会馆,并修建了聚会、议事、祀神的会馆场所。当时,有许多人当过会馆的会头。会馆的开支款项,主要是会头捐助,养骆驼的小户每年交一些“驼捐”,便可成为会员。会员在养骆驼、拉骆驼过程中,如有什么困难,可找会馆解决,如遇到“失业”问题、“纠纷”问题,会馆均负责协调解决。

骆驼会馆位于衙门口村东街,创建于清代中后期。会馆占地面积20亩,东西长约100米,南北长约100米。会馆坐北朝南,由戏楼、大四合院、东西跨院、神堂等组成。

戏楼,靠近会馆中南墙,分前台、后台两部分。前台台面高约1米,东西宽约8米,南北深约5米。后台为2栋房间,东西各2间半,房门都开在前台南侧中间,有台阶与前台相连。戏楼建成后,传说清朝礼亲王曾被邀请来看戏,并给会馆题匾,

该匾已于清末民初遗失。

正院是二进院。前院前边是过厅,过厅1间,有前后廊,进深约4米,两边耳房各3间,耳房房门对着过厅。穿过过厅为一进院;院南北深约6米,东西宽约18米,院东西墙各开一小门。前院北为垂花园,垂花园两侧有隔墙,进垂花园为二进院。垂花园雕刻精致,油漆彩画都很讲究,门前有一对小石狮看守。二进院落,北房7间;正房3间,耳房各2件,三正四耳。东西厢房各3间,厢房南侧各有耳房1间。正房、厢房都设有外廊,外廊之间由抄手游廊链接。抄手游廊也很讲究,内侧有木制栏杆,外侧障墙上有什么锦窗,可放置灯盏。四合院正中是天井,天井地面低于游廊三个台阶。天井内种有两棵海棠树,显得格外雅致。北房是四合院的正房,供奉着骆驼的保护神——马王。

清末民初,门头沟煤矿被帝国主义垄断,民窑很不景气,而拉骆驼搞运输,主要是和民窑打交道,因而拉骆驼行业就受到了很大影响。光绪三十四年(1908)京张铁路的京门支线建成了,门头沟煤炭可以

直接运到西直门了。到1923年,三家店洋灰桥建成,改变了过去木桥、摆渡的堵塞状况。1919年,修通了阜成门通往门头沟圈门、峰山鞍的公路,骆驼运输不如车辆运输,骆驼行业从此由兴盛衰落下来。

民国成立,改变建制。民国4年(1915)二月衙门口立两等小学成立,占用了会馆部分房舍。大殿供奉的马王神像,改为了“孔圣人”的牌位。

民国17年(1928),北京各县并入河北省,宛平县公署迁至卢沟桥原拱极城,拱极城始称宛平城,衙门口村为宛平县第一区公所所在地。区公所占用了会馆大部分房舍,四合院内为办公室。会馆改为骆驼公会,也有人说改成了驼捐局,说法不一。据有关史料记载,地方款中的驼捐“自民国23年(1934)下半年全部获免”。

会馆建筑到建国初期已全部归学校占用,主要建筑物损坏严重,戏楼房顶倒塌;但总体格局保存基本完好。在2002年修建五环公路时,因整个会馆处于路基范围内,小学搬迁,会馆的古建筑被全部拆除。

侯敬德/文 官庆培/摄



文化新闻

## 区文化馆面向全区开展音乐知识培训

本报讯(记者张媛)日前,石景山区文化馆为全区各街道文化站站长、文教专干160余人,在百姓剧场举办了3天的音乐基础知识培训,培训内容为简谱入门,解决识谱中的节奏问题,并进行了实际答疑。

据了解,区文化馆为繁荣区域文化、打造一支高素质的文化骨干队伍,今年8月、11月,由北京文化艺术活动中心主办的文化馆业务干部合唱指挥培训、声乐培训分别在区文化馆百姓剧场举行。为了迎接市级培训,区文化馆做好会场布置、人员接待、宣传报道、后勤保障等工作。每期培训为期一周,两期培训,全市10余个区县文化馆的专业骨干,有近百名业内同行来到本馆。

国际著名合唱指挥大师杨鸿年、北京文化艺术活动中心副主任明子琪、总政歌舞团合唱团常任指挥李

诚、国家交响乐团合唱团常任指挥王琳琳、首都师范大学音乐学院合唱指挥专业讲师李默然为学员分别授课,系统地讲解了合唱指挥中存在的各种疑难问题。指挥大师杨鸿年坐着轮椅来为学员授课,他特别欣赏区文化馆的百姓剧场,认为在这样的剧场里示范合唱,音效具有教堂的感觉,效果特别好。中国歌剧舞剧院的王燕、解放军艺术学院的万山红、总政歌舞团的黄华丽和中央音乐学院的赵登科等也来区文化馆对全市文化馆声乐干部进行培训,分别讲授了歌曲语言艺术特点、声乐表演者的舞台表现、民族声乐气息运用等。

市级培训在区文化馆举办,不仅让许多业内同行、一些著名指挥家、歌唱家认识了石景山区文化馆,也拓展了馆际间的交流。

## 弘扬时代旋律 展现团队艺术风采

区文化馆艺术团节目展演在百姓剧场举办

本报讯(通讯员甘丽娟)日前,石景山区文化馆艺术团节目展演在文化馆百姓剧场举办。此次综合性文艺汇演由文化馆精心排演,以戏曲、舞蹈、器乐演奏、话剧、合唱、模特表演等艺术形式,集中展示了馆办艺术团队风格迥异的艺术风采。区文化委副主任董聪慧,文化科科长李梅娜及文化馆领导担任评委。

近年来,随着公共文化设施免费开放工作的不断深入,全区统筹联动,整合区域资源,打造特色品牌团队,区文化馆免费为社区百姓提供活动场所,依托馆办团队文化资源开展了一系列公益性强、群众参与广的文化惠民活动,深受群众热烈欢迎。区文化馆艺术团由1997年的4支发展到现在的11支,历经十余年的打磨,团队不断发展壮大,获得市级以上大奖100余项。参加展演的200余名团队成员大多数是

退休人员,年龄最大的78岁,最小的9岁,55岁以上人员约占60%,20~50岁约占30%,约10%是学生。吕敬从2007年舞蹈团成立时就担任队长,她曾带领这支团队活跃在我区的大小舞台,还多次代表石景山区参加北京市组织的活动和比赛并取得突出成绩,她说:“别看我们这些退休后的姐妹们岁数都过60了,自从参加文化馆的艺术团队后,形体美了,心情好了,人也精神了。我们除了在馆里排练就是参加活动和比赛,每天比上班的时候还忙。但能给社区居民带来快乐,我们再忙也感到特别开心。”

此次演出展现了各个团队的艺术风采和精神风貌,锻炼了团队文艺人才创作能力和组织能力,实现了团队间相互了解、增进沟通的目的,弘扬了时代主旋律,为人民群众提供了丰富的精神食粮。