

数码相机拍摄入门(四十六)

怎样拍摄运动物体



《小翠》摄影：蒋立祥

拍摄运动中的物体是与拍摄静止的物体相对而言的,由于被摄物体是在运动中的,显然拍摄难度也会增大。我们常见的拍摄动体有:运动中的飞机、火车、汽车、人物、动物等。那么如何才能清晰地把它们拍摄下来呢?在拍摄舞台演出、体育比赛等变化较复杂的情况时,拍摄技巧则显得尤为关键。如果你只是使用数码相机的全自动模式,那么,拍摄效果肯定不会很理想。所以,我们在拍摄这类作品时,要注意以下几个方面,也许精彩的动态照片就会呈现在你的显示屏上。

1.注意被摄物体的周围环境。当我们要拍摄运动物体时,首先要熟悉周围环境。这样做的好处是可以准确确定我们采取什么样的摄影语言来诠释作品,要使用什么样的曝光模式、什么样的曝光组合、什么焦段的镜头、利用什么样的背景和前景等等。这些看似简单的问题也许决定了作品创作的成与败。

2.摄影器材的选择。拍摄动体时最好选用单反相机,镜头的选择要考虑被摄体的大小、远近和运动速度的快慢。如果被摄物体小,距离远,就必须使用长焦镜头;而运动物体距离较近,运动速度又很快,那么24~70mm, f2.8的镜头更得心应手。当然,如果你把卡片机使用得非常顺手,也可用它来尝试拍摄运动物体。比如拍摄跳高运动员跃上横杆的精彩瞬间,使用的镜头焦距范围宜为24~135mm,快门速度为1/250秒左右。采用低角度仰拍,强化运动员腾空而起飞过横杆的瞬间。

强弱、物体运动速度的快慢和我们使用的快门时间是否合适都会影响到画面的虚实效果。如作品《惊鸿之舞》拍摄于舞台,受到光线的限制,快门时间往往较长,而这



《惊鸿之舞》摄影：岳星

3.曝光模式的选择。拍摄动体一般应选择快门优先曝光模式,当然,如果你对器材使用比较熟悉,也可使用全手动曝光模式。在拍摄中,我们要根据被摄体的运动速度来确定快门时间,被拍摄对象的运动速度越快,所使用的快门速度也相应越快。快门速度与拍摄对象到镜头之间的距离成反比。距离越近,快门速度越快;距离越远,快门速度也相应降低。一般而言,现场光线的

也正是表现动感的最好时机。舞者长长的水袖随舞飘动,恰到好处地表现了舞蹈的飘逸与动感。

4.保证曝光正常。前面说到要根据情况选择适当的快门速度。那么要保证曝光正常,你就要匹配合适的光圈。如果你的镜头最大光圈是f2.8,那么它的适应范围会相应大一些。一般卡片机都不能手动设置快门速度和光圈大小,所以要拍摄高速运动的物体会受到相机性能的限制。当光线不好的时候,大光圈镜头有绝对优势。另一个方法就是提高相机感光度(ISO值),这样可以适当提高快门速度,以保证拍出的照片不虚。但是,代价是照片的颗粒会随着ISO值的提高而增加,使画质变差,所以不要一味地提高感光度。如果高速移动的拍摄对象是非常珍贵的镜头,那么我们一定要采用高速连拍的方法,多拍几张,以便事后能从中挑选出比较满意的图片。

5.动体拍摄如何对焦。在拍摄快速移动物体时,数码相机的对焦速度十分关键。如果对焦速度不够快,那么稍纵即逝的画面很容易错过。如果你能提前预判移动物体的运动轨迹,那么可先将数码相机的各项参数设置好,然后将镜头对准预判点,半按快门,此时数码相机保持对焦。此种拍摄方法也叫“陷阱式”对焦法,常见于体育运动项目的拍摄。如拍摄足球运动员射门的动作,由于拍摄距离较远,使用的镜头焦距又超长,所以摄影师常把对焦点选择在易出现射门的区域来拍摄。《小翠》这幅作品,拍摄时使用800mm超长焦距镜头,要想拿这样长的焦距镜头追拍是不现实的,而作者在“打鸟”时也是选择了“陷阱式”对焦法拍摄,当理想镜头出现时立刻开启高速连拍快门,抓取精彩瞬间。

6.“动感”的表现。由于被摄物体处于快速移动当中,可能会产生叠影,这并非一定是坏事,叠影的产生恰恰有助于动感效果的表现。比如足球比赛中射门时皮球的飞行轨迹或者高速前行的赛车。拍摄时,我们可以顺着被摄物体的运动方向,平稳地移动相机,使目标在取景器中的位置始终不变,并在移动的同时按下快门。这种拍摄方法就是我们以前提到过的“追随拍摄法”。它的效果是被摄主体清晰,而背景模糊,并可拉出横向的线条来,这样既可以避免杂乱的背景破坏画面,又能表现出被摄物体的强烈动感。

撰文/岳星



最常用的英语口语集锦(三)

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| 61. Is it yours? 这是你的吗? | 76. Time is money. 时间就是金钱。 |
| 62. That's neat. 这很好。 | 77. Who's calling? 是哪一位? |
| 63. Are you sure? 你肯定吗? | 78. You did right. 你做得对。 |
| 64. Do I have to? 非做不可吗? | 79. You set me up! 你出卖我! |
| 65. He is my age. 他和我同岁。 | 80. Can I help you? 我能帮你吗? |
| 66. Here you are. 给你。 | 81. Enjoy yourself! 祝你玩得开心! |
| 67. No one knows. 没有人知道。 | 82. Excuse me, Sir. 先生,对不起。 |
| 68. Take it easy. 别紧张。 | 83. Give me a hand! 帮帮我! |
| 69. What a pity! 太遗憾了! | 84. How's it going? 怎么样? |
| 70. Anything else? 还要别的吗? | 85. I have no idea. 我没有头绪。 |
| 71. Be careful! 一定要小心! | 86. I just made it! 我做到了! |
| 72. Do me a favor? 帮个忙,好吗? | 87. I'll see to it. 我会留意的。 |
| 73. Help yourself. 别客气。 | 88. I'm in a hurry! 我在赶时间! |
| 74. I'm on a diet. 我在节食。 | 89. It's her field. 这是她的本行。 |
| 75. Keep in touch. 保持联络。 | 90. It's up to you. 由你决定。 |

“最常用的英语口语集锦”内容由区外事办提供

“重拾”传统文化

闲话“五禽戏”



五禽戏,是通过模仿虎、鹿、熊、猿、鸟(鹤)五种动物的动作,以保健强身的一种气功功法,又称“五禽操”、“五禽气功”、“百步汗戏”等。五禽戏相传由东汉医学家华佗创制,是我国民间广为流传的、也是流传时间最长的健身方法之一,其健身效果被历代养生家称赞,据传华佗的徒弟吴普因长年习练此法而达到百岁高龄。此外,最早记载“五禽戏”名目的是《后汉书》与《三国志》,南北朝陶弘景的《养性延命录》也有提及。

五禽戏共有54个动作,由中国体委新编的简化五禽戏,每戏分两个动作,分别为:虎举、虎扑;鹿抵、鹿奔;熊运、熊晃;猿提、猿摘;鸟伸、鸟飞。每种动作都是左右对称各做一次,并配合气息调理。练习时,可以单练一禽之戏,也可选练一两个动作。单练一两个动作时,应增加锻炼的次数。