



《天路星空》石景山区教育考试中心王甫摄

## 多味儿的北京话

北京市苹果园中学高二(2)班 乔浩鹏

说起北京话,真是叫人喜爱非常。不仅是因为它的幽默,更因为它能体现北京人“要面子”和讲究,突出了北京人的内涵。

首先,它的幽默让人不得不说。老舍笔下的《过年》生动地体现了这一特点,文中的那句“可不就是卖房”,在不了解北京话的人理解下一定会以为是要卖房,可经过咱北京人给你一解释,你就会发现完全不一样的意思,由此你也不得不感叹这北京话的幽默了吧。生活中北京人连拒绝人好像也“舍不得”让你没面子,会幽默地给你来一句“歇菜吧你”,令你连生气的力气都没有了。是啊,悠久的历史铸就了这幽默十足的北京话。说这样的话,显现出北京人的包容、好客、善于交往,往往可以拉近人与人之间的距离。

第二,就是它的讲究。《寻访“画儿韩”》中“今晚上我破工夫再给你作一幅”,意思是今天晚上我抽时间给你做一幅。其中的“破”字不光是说明要给人作画,也体现了他要在忙碌的时间里抽时间给人作画,表示了他对人的尊重。而在“自己蜡头不高,生前不把他找回来,死后闭上眼。”用“蜡头不高”比喻自己的寿命不长,余日无多,形象感很强,生动地表现了甘子千要在有限的时间里找到画儿韩的决心,也令读者读出了他的悔意。生活中这样的例子也有很多,如北京人见面打招呼都会说“吃了吗,您哪?”简单的一句问好,拉近了双方的距离,增加了彼此的好感。因此,讲究的北京话不光起到了表达自己意图的目的,更会使对方加深对自己的印象。

北京话也体现着北京人的“要面子”,生活中的北京人无处不体现着这个特有的风格。课文《轱辘把儿胡同9号》,难忘其中的人物,最突出当属老韩头了。“文革”期间他因为受到过毛主席的接待,从一个文化水平低的工人成为了9号院里的焦点人物,一下子过上了面子十足的生活。“瞧你们这沉不住气的劲儿!”这句话底气十足,将老韩头“要面子”的特点发挥得淋漓尽致。但好景不长,当院中其他人都发展后,老韩头的权威没有了,面子也受到了打击,导致他竟然为了找回面子而去倒卖电影票,享受那一时被人包围的快感。从这举动中不仅能看出他的虚荣以及幼稚,也能看出这个北京人的要面子。生活中,总能听到有北京人说“这顿我请了”,“我朋友来,给我上最好的”等等之类,无不体现北京人的要面子。

说到北京话最重要的内涵,那就是众所周知的“逗乐”。在京味小说专题的《云致秋行状》课文中体现得尤为突出。在好友问云致秋为何不自己挑班、开戏园子时,云致秋说:“我可没那本事。”他说明了自己不开戏园子的原因,又表明了自己有自知之明,同时也更加体现了他的谦虚、不自满。虽然云致秋可以唱各种角色的戏,却说自己没有本事,让人不得不对他肃然起敬。短短的一句话,却能如此鲜明地体现出自己的性格特点,生动地说明了北京话极具内涵。

多味的北京话铸就了多味的北京人。让我们传承这悠久的北京话,发扬其体现的北京人的讲究和厚德,为这北京话自豪吧!

## 感悟生命 释放生命真我

北京市石景山区六一小学教师 王建祁

一次运动会比赛休息时,一个学生跑来告诉我,几个男生在玩一只蚰蚰,并把它活活地埋了。听到这一消息,我心里一怔,孩子们怎么这么残忍?我顺着指给我的方向望去,在操场一角有一个小土堆,上面插了一个小树枝。我真希望蚰蚰还活着,就朝那方向走去。走到了,我拿下那根小树枝,并用它轻轻地拨开土,发现那只蚰蚰居然还在挣扎。听着周围的孩子七嘴八舌地责备着伤害蚰蚰的那几个同学,我轻轻地吹去蚰蚰身上的土,把它慢慢地放到台子上——它一条腿已经瘸了,仍在挣扎着要站起来,可是不等站稳又倒了下去,接着又为站起来做着又一次努力,就这样,那只蚰蚰不停地站起来,又不停地倒下去……突然围在身旁的班长低着头,仿佛在自言自语:“你们看,蚰蚰在向我们作揖磕头呢,它在谢谢我们救了它一命呢!”

这句并不响亮的话语似乎有着巨大的力量,议论着的孩子们安静了,责备着的孩子们安静了,争辩着的孩子们也安静了……运动会结束回到班里,我并没有对这次运动会进行总结,而是找到了四年级下学期的一篇课文《生命,生命》给孩子们读了起来,作者杏林子呼唤的“生命,生命”,表达着自己强烈的生命意识和积极的人生态度,孩子们被那弱小的生命所感动着。

让孩子们感动的还有这么一篇文章——《这条小鱼在乎》,一位在海滩边玩耍的小男孩,以自己微薄之力,挽救着被困在浅洼之中的小鱼的生命。当时,有个大人对他的行动很不理解,孩子十分认真地回答:“这条小鱼在乎……”。从孩子们的言语中,折射出对生命的珍视,着实令我感动。

之后,教室里经常有“臭大姐”出现,孩子们不再像以前一惊一乍地喊着闹着,甚至嫌弃、置之于死地,而是争先恐后地用纸把它轻轻地放到教室外“放生”。一个晚上,下了一场大雨。第二天早上,我早早地来到了学校,看见花坛边上有许多蚯蚓艰难地蠕动着,试探着找寻栖身的目标……蚯蚓真的特别幸运,碰上了我们班的孩子。当我站在二楼窗前看学生们打扫卫生的时候,两个女生,每人手中拿着一张餐巾纸,十分小心地包住一条蚯蚓,并缓缓地把蚯蚓转移到花坛中的泥土上。看着她们俩的行动,我不禁心头一阵感动:孩子们都有一颗善良美好的心灵。如果你给他们点亮了他们的“心灯”,他们就会照亮美好的世界。

拥有生命,是每个生物个体应该享有的权利。孩子们尚未深刻领会生命的深远意义,但她们认识了生命,懂得了尊重生命是每个生物个体最基本的职责。把蚯蚓从水泥地

移放到泥土中,这是我们每个人都能轻松办到的小事。然而正是这一行动,完完全全是在拯救着生命。从这个意义上,我们日常的教育活动正潜移默化地产生着积极的效益。

然而,生命的旅程并不是一帆风顺的,就如同那浅洼之中的小鱼、水泥地皮上的蚯蚓,环境的改变把它们带到另一个世界,在这个陌生的世界中,它们将奋起抗争,但凭借它们自己的力量,走向生命之终了的也会有很大一部分。在这关键之际,那位小男孩,那两位小女生,扮演着救世主的角色,他们以最微薄的力量挽救着一个一个小生命,用心灵感悟着这些小动物生命的艰辛。

生物个体来到这个世界,就应该有它存在发展的现实意义。生命应当通过某些方式,真切地展示自己的价值。或许浅洼之中的小鱼那蹦蹦跳跳求生的姿态触动了小男孩的心灵,或许水泥地皮上的蚯蚓艰难蠕动的的身影震撼了两位女生的心灵。这一种永不放弃,永恒追求的求生之欲,这一种坚持不懈的执着精神,何尝不是一笔宝贵的财富?

生命无价,它是世界上最宝贵的财富。学校的知识学习固然重要,但是生命教育是基石,只有珍爱生命、尊重生命,学习更多的知识,才可能谈得上有意义。学生们正以实际行动感悟生命,展现生命的真我。

## 原谅也是一种救赎

北京市古城中学 高二(3)班 刘婉婕

《原毁》中讲:“今之君子则不然。其责人也详,其待己也廉。”意思是说,对待别人时严苛,对待自己却很宽容。生活中往往不缺少这类人,原因在于他们不善于原谅他人。

其实,原谅是对自身的一种救赎。南非前总统曼德拉曾亲身陷囹圄27年,受到了非人的对待,按理讲他应当对作恶者怀有深仇大恨,但他没有。他在1994年就任总统的仪式上,专门邀请了当年的狱卒和白人高官,公开宣布要原谅他们,不会向他

们报复。这一以德报怨的原谅举动令整个国家和世界动容,由此成就了曼德拉非凡的道德力量。

因为有原谅和宽容,曼德拉才完成了他人生的救赎,使自己、使黑人、使整个国家经历了一次新生。

孔子也有类似的经历。某弟子在孔子讲课的时候睡着了,本该受到惩罚。孔子却原谅了他,而这位弟子发愤图强,终成为儒学大家。

看看孔子的选择,再想想曼德拉的经历,我们可以感悟出很多。

假如我们永远对待别人严苛,对待自己宽容,那不是和韩愈笔下的“今之君子”一样自大而无知吗?

假如当别人无心冒犯我们时,我们不是睚眦必报,而是能原谅他,那不是使冒犯之人和自己都得到救赎吗?

生活中有很多不顺心的事情,有形形色色的人,微笑面对何尝不好?!

原谅是一种救赎,是一种精神,也是一种巨大的力量。

那就多原谅他人,善待自己。

漫画《我的行动》北京市高井中学初二(2)班何天月

