

数码相机拍摄入门(四十五)

盲拍——给你一个新视角



图1:使用广角镜头低角度盲拍

在观看摄影作品时,我们会被一些视角独特的作品所吸引,赞叹摄影师高超的拍摄技艺。其实,这些作品中有一部分是通过盲拍的手法实现的。什么叫盲拍呢?从形式上看,盲拍就是以手代眼取景的一种拍摄方法。即摄影者将眼睛脱离相机取景器,纯粹以手感及拍摄经验来判断取景范围的拍摄方式。“盲拍”讲究的是心术(在心里构图),摄影者的拍摄经验和对自己手中摄影器材掌控的娴熟程度会直接影响到“盲拍”的效果。当然,盲拍并非盲目地拍摄。经验丰富的摄影师盲拍的成功率可以达到八九成以上。他们能够直接按照自己心里的构图,将主体安排在预期的位置上,甚至还能根据主题需要,在对完焦后,以“手感”来调整构图。这种盲拍的技法在很大程度上弱化了人为设计感,更易拍出神来之笔。

我们在创作中怎样盲拍呢,它有什么实用的拍摄技巧呢?

1.使用短焦距镜头。在拍摄实践中,广角镜头视野大、景深长,所以盲拍的成功率较大,不至于发生拍出的画面没头没脚的糗事。而且广角镜头可以使用更高的快门速度和更大的光圈,能有效地提升手持极限,即使在光线不好的情况下,广角镜头拍摄的成功率也要高很多。(如图1,就是

采用广角镜头以低角度仰拍的效果。在日常生活中,人们不会用这么低的角度去观察事物。而这样的角度,却是摄影师经常用到的。超低的角度,超广的视野为这幅作品增添了不少色彩。相信,即使是这幅雕塑的原作者也不会采取这样的角度去看自己的作品。)

2.熟悉某个特定焦段。目前数码相机较为广泛的使用变焦镜头,如16~35mm镜头。虽然镜头焦距可变,但拍摄时我们可以把它当成定焦镜头使用。如经常使用16mm焦距,经过一段时间的训练,你的潜意识就会开始对这个特定焦段在场景的视野、角度及应用方面有更深刻的认识。而且还有一个好处,就是摸清变焦镜头每一个数字节点(如镜头上的刻度标识28、35、50等等)成像质量的好坏,因为在变焦范围内并非所有点的成像质量都是一样的。

3.选用中央点对焦。数码相机对焦点有的多达45点甚至更多,中央对焦比较符合日常的拍摄习惯,这也是最保险的方法。拍摄时,手指轻按快门聚焦,合焦后,如果想改变画面的构图,也可以锁定焦点,再以手感改变画面的位置拍摄。

4.使用中间光圈。光圈的使用没有一定之规,要根据现场光线的具体情况而定。但为了获得较好的成像质量,在快门

速度允许的情况下,我们尽可能地选用最大光圈再收缩2~3级光圈为宜,建议多使用f/5.6~f/11的光圈拍摄。

5.训练单手拍摄。在实际拍摄中我们会遇到各种复杂环境,有很多精彩画面都发生在瞬间,特别是在一些人多的情况下,单手举起相机盲拍,还可提高拍摄角度。此时的盲拍大多是用单手完成的,为了提高盲拍的成功率,经常训练单手举起相机拍摄是完全必要的,这样能极大地提高单手拍摄的稳定性,成功的几率会大幅提升。

6.拍摄角度的选择。相机一般会处于三个位置:一是将相机挂在胸前平拍。二是将相机举起俯视盲拍。三是将相机置于低处仰拍。不管选择什么角度,其最重要的一点是要将主体摄入画面。能否熟练地运用各种拍摄角度拍出满意的盲拍作品,就要加强这方面的练习,逐步养成一种拍摄潜意识的习惯。

7.盲拍可以针对各种对象。盲拍的对象不仅仅是针对人物,它的范围是很广的,任何物体都可作为拍摄对象,只是要看拍摄的内容是否适合盲拍即可。平时可以多练习,无论是人像或是建筑、风景,我们都可以多多尝试,拍得多了就会收到意想不到的效果。那么,盲拍的具体使用范围有哪些呢?一是在一些场面大,人群混乱,无法靠近被摄对象,尤其是前面有许多人挡住了视线的情况下,举起你手中的相机高角度拍摄效果一定不错。(如图二,从图片来看好像是站在梯子上俯拍的,其实就是用双手举起相机盲拍的。由于现场人比较多,拍摄又受到场地的限制,这个时候双手举起相机盲拍也许是最好的办法。拍摄时采用广角端,将表演者和观众的现场气氛充分地表现出来。)二是为了隐蔽拍摄,在不惊动被摄人物、动物,不破坏现场气氛的

情况下采取盲拍,这样拍出的作品画面更自然、表情更生动。三是为了取得不寻常的视角,故意将相机置于超低视点或者超高视点,这时候也往往能取得不同寻常的效果。

前面我们介绍了很多,那么盲拍的关键是什么呢?首先,盲拍时,我们准备拍什么、用什么相机、用什么镜头、用多大光圈、什么速度、采取什么视角等等,都要在拍摄之前由你自己作出决定。其次,不仅是拍



图2:用手举起相机高角度盲拍

摄前对于视点、视角、镜头等的选择,更重要的是对拍摄目标的理解和把控并作出最后的选择。要想获得理想的效果,对相机的性能、镜头的拍摄范围有一个明确的把握是十分必要的。用什么焦距的镜头、多远的距离能够拍摄多大的场景、同时主体在画面中能够处于一个什么位置、拍摄运动物体时的提前量估计等等,都是需要事先熟练掌握的。实际拍摄时,虽然没有要求拍摄者像在看取景器一样苛刻到100%的覆盖能力,但是如果能够涵盖70~80%的画面,在后期裁剪的时候就不至于捉襟见肘了(要注意相机数码文件的设置要调整到最大,这样剪裁后的文件不至于太小而失去实用价值)

文字/摄影: 岳星



最常用的英语口语集锦(二) (接上期)

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| 31. Forget it! 休想!(算了!) | 46. I doubt it. 我怀疑。 |
| 32. Good luck! 祝好运! | 47. I think so. 我也这么想。 |
| 33. I decline! 我拒绝! | 48. I'm single. 我是单身贵族。 |
| 34. I promise. 我保证。 | 49. Keep it up! 坚持下去! |
| 35. Of course! 当然了! | 50. Let me see. 让我想想。 |
| 36. Slow down! 慢点! | 51. Never mind. 不要紧。 |
| 37. Take care! 保重! | 52. No problem! 没问题! |
| 38. They hurt. (伤口)疼。 | 53. That's all! 就这样! |
| 39. Try again. 再试试。 | 54. Time's up. 时间到了。 |
| 40. Watch out! 当心! | 55. What's new? 有什么新鲜事吗? |
| 41. What's up? 怎么了? | 56. Count me in. 算我一个。 |
| 42. Be careful! 注意! | 57. Don't worry. 别担心。 |
| 43. Bottoms up! 干杯(见底)! | 58. Feel better? 好点了吗? |
| 44. Don't move! 不许动! | 59. I love you! 我爱你! |
| 45. Guess what? 猜猜看? | 60. I'm his fan. 我是他的影迷。 |

“最常用的英语口语集锦”内容由区外事办提供

“重拾”传统文化

华夏服饰瑰宝——汉服



汉服,即汉衣冠,是中国汉族的传统服饰,又称汉装、华服。汉服是最能体现汉族特色及信仰的服装,是华夏礼仪文化的必要组成,其设计中的

每一个特点都可以在经史子集里找到依据。汉服一般包括衣裳、首服、发式、面饰、鞋履、配饰等,浓缩了华夏文化的纺织、蜡染、夹缬、锦绣等杰出工艺和美学元素。

汉服的基本特点是交领、右衽,用绳带系结,也兼用带钩等,又以盘领、直领等为有益补充。结构上,汉服采用幅宽二尺二寸的布帛剪裁而成,分为十个部分:领、襟、裾、袂、袪、袖、衿、衽、带、系。取两幅相等长度的布,分别对折,作为前襟后裾,缝合后背中缝。前襟无衽即为直领对襟衣。若再取一幅布,裁为两幅衽,缝在左右两襟上,则为斜领右衽衣。前襟的中缝称为袷。裾的长度分为腰中,膝上,足上。根据裾的长短,汉服

有三种长度:襦、短、深衣。袖子与襟裾的接缝称为袷,袖口称为袪。一套完整的汉服通常有三层:小衣(内衣)、中衣、大衣。