

书写青春·在路上

“80后”这一代已经从毛孩子渐渐成长为社会发展的中坚力量,为各行各业、各领域贡献着青春能量,也让自己在摸爬滚打中日渐成熟。褪去了学生般的稚气,岁月也还没留下过多痕迹,“80后”们奋斗在路上,偶尔也追忆一下自己更加青春青春,带着梦想,继续扬帆远航。韩国强就是这样一个人,用手中的毛笔,把梦想书写在自己的青春之路上。

韩国强,字福龙,号积微堂主,生于书香门第。自幼学书,遍临碑帖。书风取欧、颜的险峻,魏隶的稳健。取众家之精华,追求灵动洒脱,雄强婉约,具有创新、大气、刚柔并济的书写风格。其作品多次荣获全国书法大赛金奖,被授予“中国当代书坛百杰”、“中国优秀青年书法家”等多种荣誉称号。作品深得国家领导及国际友人喜爱,多次受邀参加国内外大型拍卖活动,其中书法作品《十四位开国元勋颂》被全国总工会定点读物《中华红诗精选》收录并受到了圈内好友珍藏。

启蒙

韩国强的爷爷是个老革命,毕生热爱书法。爷爷很重视对子女的教育,所以对于韩国强,家人也是寄予厚望。受家庭影响和爷爷的启蒙,韩国强3岁便开始接触书法,虽然那时仅仅停留于孩提时的好奇,却培养出了他对笔、墨的兴趣。6岁的韩国强开始和美术老师学习书法,在学到3个月的时候,老师对他的父亲说:“孩子在书法方面有非常好的天赋,我的水平只够带他入门,希望你们能带孩子去找在书法上有更深造诣的老师,继续学习。”老师的这番话送到了韩爸爸的心里,他开始在书法上用心培养韩国强。军人出身的父亲为了支持韩国强练习写字,每天都仔细地认真地在练字本上帮他打好格子。小国强虽然还不太懂事,但看到父亲每天辛苦工作之后还为他画格子,很是珍惜,所以每个字都认真地写。他的作业总是写得最工整漂亮的,老师每天都会把他的作业给同学们传阅。这种表扬也激励着韩国强更加认真地写好每一个字。

人都说“医不自医”,韩国强在跟爷爷学习书法的过程中,经常不听爷爷的话,很调皮。爷爷就让爸爸带着他去找了当地德高望重的书法家,人称“一支笔”的黄广基老先生。于是,小学5年级的暑假期间,父亲就带着韩国强来到黄老先生家中求学。当时老先生正在午休,父子俩在楼外一直等到下午4点,父子俩的真诚打动了老先生,老先生同意和他们见一面。韩爸爸自报家门后,先是跟老先生拉家常,并诚心邀请老先生对韩国强的字进行指点。当老先生看到韩国强精心书写的几幅作品时,不由得感叹:“哎呀!我们真是后继有人了!孩子,你一定要把字写好!”年逾80的老先生激动得把自己的作品铺在地上,并跪在地上一笔一划地给韩国强讲解。第二天,黄老爷子便把自己另外两位书法家朋友请到家中,隆重、正式地将韩国强收为徒弟。自此,韩国强算是正式走进了书法的大门。

拜黄老爷子为师后,韩国强在当地也算出了名。每年春节,山东枣庄的百姓都要在家中贴上手写春联,迎接农历新年的到来。于是,每逢春节前的一个星期,韩国强就加班加点地为街坊邻居、亲朋好友书写春联。寒冬腊月里,为了让街坊四邻都能赶在大年二十九那天贴上春联,韩国强从早晨7点一直写到凌晨2点,冻得手都生疮,曾经用一周的时间,手写了500多副春联。

上高中时,老师说韩国强非常聪明,学什么都快;父亲则觉得他好高骛远,怕他聪明反被聪明误。由于从小就成绩优异,又写得一手好字,韩国强有一段时间非常骄傲自满,目空一切。从小对语文的热爱,使他积攒了大量的文学知识,韩国强形容自己高中前的课余生活除了睡觉就是看语文书。语文老师偏爱满足了他的虚荣心;学校为他连续在省市级各项书法比赛中获得奖项而贴出喜报;班主任允许他在班级里挑选座位。众所周知,山东是我国高考难度最大的省份之一,在竞争如此激烈的班级中,老师的偏心 and 韩国强的骄傲使他和同班同学间产生了不小的隔阂。女同学向韩国强表达的爱慕之情,使韩国强更加自我膨胀,虽然当时只是高中生,却每天都穿皮鞋上课,并把头发梳得整整齐齐。

一段时间后,韩国强的学习成绩明显退步,在一次考试中从第1名滑落到第7名,这对于一个视排名如生命的尖子生来说,无疑是巨大的打击。拿着成绩回家后,韩国强开始深刻反思自己的表现,写下了一篇长长的日记。日记中历数了自己成绩退步的原因,历数了自己这样做对不起的家人和老师,也把自己奋进的决心写下来。好面子的韩国强没有将这篇日记写在日记本里,而是写在了印满文字和图片的杂志上,他写下的这几页“检查”不是给家长看,不是给老师看的,而是韩国强对自己的反省。自我检讨结束后,韩国强把成绩退步的事情告诉了父亲,父亲只说了四个字:“意料之中!”原来,父亲早就观察到了韩国强的变化:一个月回一次家的韩国强变得很在意自己的形象,总是在镜子前打扮自己,还用摩斯打理发;在家里学习的时间减少了,更多的时间都用在写毛笔字上,但他并不是单纯地练习书法,而是写“赠某某同学”。父亲没有制止他的行为,而是让他继续做自己想做的事情,让他自己看到这样做的后果,希望他能自己纠正错误。事实证明,父亲的这种方式是非常正确的,让正值青春期、叛逆期的韩国强从心底里认清了专心学习的重要性,认识到自己身上的缺点。从那以后,韩国强不再骄傲自满,更加踏实认真地学习,摆正自己的心态,低调做人,和同学之间的关系也变得更加融洽。

成长

2004年,韩国强如愿考取了北京大学,踏上自己崭新的人生。在人才济济的北大里,来自全国各地的尖子生云集于此,想要在同学中表现得脱颖而出,实属不易。韩国强抓住每一次机会展示自己,希望在大学生活中尽快成长起来。他报名竞选了迎新晚会的主持人,在面试中被学长介绍到学生会宣传部,成为了北大广播电台的一名美编。央视著名主持人撒贝宁就是北大广播电台的第一任台长,也是韩国强的学长。提到这些,韩国强脸上洋溢着的笑容让我们感受到了他对母校浓郁的爱,与发自内心的自豪。在宣传部工作的时间里,韩国强还善于揣摩他人心理,了解大众欣赏喜好,结合自己在书法上的专业性,经常变换海报字体。所以,韩国强设计制作的海报总是学校“海报集散地”的亮点,吸引着同学和教授们的注意。韩国强大二时便担任了宣传部部长;大三时担任学术实践部部长,管理学院的社团与讲座;兼任蓝天话剧社社长……所有这些工作都让韩国强从一个生活中只有学习和书法的小男孩,迅速成长为有担当、有责任、有追求的青年。



韩国强

大学期间,热爱书法的韩国强还和与自己志同道合的同学一起做了件有意思的事情。一天,韩国强的同学找他一起去“卖字”,韩国强想了想,疑虑地问同学:“你买么?”同学说:“咱试试呗!”就是这么简单的两句对话,韩国强和同学便利用国庆假期乘坐公交车来到长城脚下,开始了这段不一样的实践旅程。他们不是盲目地摆摊卖字,而是先对长城脚下的字画市场进行一番考察。这一考察发现,旅游景区的商店里都卖字画,并且是装裱好的,价格还不贵。看到这些,韩国强并没有放弃,而是另辟蹊径,支了一张桌子“现写现卖”。可是摊刚摆上还没开张,城管就来了……“咱不能白跑这一趟!”于是,韩国强和同学跟城管说,他们是来自山东农村的学生,家里穷,就会写书法,好不容易赶上假期,想挣点学费、生活费。他们不贪多,只要让他们摆2个小时就行。城管队员看了两个学生的证件,被他们的单纯、朴实和懂事感动,允许他们留在不碍事的地方摆摊勤工俭学,并要求他们诚信经营、不许漫天要价。于是,韩国强和同学把摊支到了一个较偏僻的地方,把自己背来的获奖证书和学生证都摆在桌前,并工整地写了一张“北大学子勤工俭学”的招牌,这买卖算是开了张。在卖字的过程中,韩国强留意到游客们到长城买水不方便,就和同学从商场买了5箱矿泉水,用“买字送水”的策略招揽生意,这样一来,他们的字卖得更好了。第一天的实践算是满载而归,第二天一大早,他们又从学校坐着公交车来到长城继续卖字。到了第三天,收获颇丰的韩国强和同学决定“奢侈”一次,不坐公交回学校了,就在长城边的小旅馆住下。这样一来,他们既免除了舟车劳顿,又有足够的时间写字、休息。经过一个国庆假期,韩国强和同学挣了不少生活费,也积攒了更多与人打交道的知识,为日后走上社会积累了丰富的实战经验。

青春未完成

每一个莘莘学子,都有告别象牙塔,步入社会的一天,大学毕业的韩国强现任中国行为法学会新闻监督研究中心副秘书长,从事法学相关工作。在北京,像韩国强一样打拼的年轻人太多太多。从小不在这座城市长大,这里也没有更多可以依靠的亲人,他们的奋斗中所需要的一切资源都要靠自己在短时间内积攒起来。书法,让韩国强结识了许多在他这个年龄段和他的

社交圈内很难结识的朋友。这些朋友中有老一辈的书法家、有知名学者、有企业家也有部队首长等等。这些亦师亦友的朋友们都因书法结缘,大家有共同的爱好、有共同的话题,让韩国强觉得他在北京并不孤单,这些志同道合的朋友们让他的生活过得非常充实、快乐。

任何一幅书法作品都包含了作者本人的思想、情绪,作品也体现着作者自身境界的高低。当毛笔接触到纸的时候,水和墨汁就被赋予了生命,书法家只有不断完善自己、提高自己,才能把字写活。一个写得一手好字的人,他本人一定是博采众长的,在文学、艺术以及道德修养上都有很高的修为。韩国强总结自己从小到大多年来的书法学习,用“百益而无一害”来形容。书法让他不断提升自己的修养,增加知识储备,也打开了人生更为广阔的一条路。

对未来,韩国强有非常清晰的规划,他依然会把自己大量的时间和精力放在对书画的追求上。除了在书法求学之路上义无反顾地走下去,他还会积极投身到文化交流的活动中。韩国强现任中华书画家联合会秘书长、中国书画家联谊会委员、中国西部画院副秘书长。不仅自己夯实书法基础,勤于修炼,也在努力把书法的文化精髓发扬光大。谦虚的韩国强表示,自己年龄不大、造诣不深,担任这么多工作,拥有这么多头衔,让自己感觉“高处不胜寒”。但是压力也是动力,他会秉承着“艺术是一种修养”的座右铭,继续提升自己,在书法的道路上坚定地走下去。

吴丹

征稿启事

亲爱的读者朋友们:
“社区故事”征稿啦!欢迎大家把社区里、邻里间有趣的故事,有意思的人和事用文字、图片、照片等方式记录下来,也可以将相关线索提供给本报编辑。

稿件、线索一经采用,即付相应稿酬!欢迎大家踊跃投稿!
投稿邮箱:

sjsbshequ@163.com

联系电话: 88699818-1111

联系人: 吴丹