

社区文化

# 心中有爱 笔下寄情

——记古城街道环铁社区画家平志刚



古城环铁社区的周大妈家里刚装修完，她就拿回家一幅字，高高兴兴把百寿图挂在了自家的墙上，嘴里跟孩子们唠叨着：“看你平叔，送咱们画，还用镜框给镶好了，得花不少钱吧？”环铁社区的街坊邻居们，很多人感激平志刚的赠画善举。

平志刚送画是有讲究的，要分对象，有几代同堂的邻居，他就送上一幅王祥卧冰求鲤这样的24孝故事，意在提示晚辈们孝顺长辈；家里有文化人的，他就送“宁静致远”这类富有禅意的字；家里有长寿老人的，他多送百寿图和“福寿康宁”这类祝愿平安健康的字；当然，他送的最多的是“荣华富贵”，老百姓都盼着一天天的日子吉祥红火。

平志刚1937年生于唐山开滦林西矿，1964年毕业于唐山铁道学院电机系，后来到北京地铁工作，曾任过教育处副处长、总工程师室副主任、地铁设计研究所所长等职；荣获过市部级结束进步二等奖2次、三等奖3次。可见他是一个用心钻研的人，1997年退休后，他把曾经钻研业务的精神，转移到了钻研中国传统绘画上。虽然退休了，他还被聘为建设部地铁与轻轨研究中心总工程

师和建设部中德合作开发《中国城市地铁标准研究项目》办公室副主任兼中国专家组组长、中信国际合作公司德黑兰地铁工程指挥部技术顾问。如此一个专业技术之强的教授级高工，怎么能受到社区的大爷大妈、街坊邻居的口碑盛赞？这源于他自幼酷爱书画艺术。

他说：“以前工作忙，现在退休了，可以圆自己少年梦想了。”所以退休前两年，他就进入了北京海淀老龄大学的四君子班、牡丹专修班和山水班学习，师从中国名人研究院院长邢翔鸿及关山月、刘满学、刘福林等著名书画家。

平志刚所画的梅花深受人们的喜爱，其笔下生梅，所画白梅之香观如闻之；其笔下之竹，苍劲挺拔，犹如他的凛然君子之风；其笔下山水气韵灵动，多以山石之上松为主景，以瀑布、小桥流水等相配，禅意的自然，鲜活的人物，飘渺的祥云……让人顿生对自然山水之恋，对祖国家园大美的赞叹。很多人喜欢他画的马，姿态各异、栩栩如生。而他笔下的仕女，更是清雅美韵。他还画了许多佛教人物，如善财童子等。

平志刚并非专业画家，退休之后才真正正提笔作画。小时候因为家境贫寒连文房四宝都买不起。现如今，他已经有了中国名人艺术研究院的副院长、中国书法艺术研究院艺术委员会会员等许多书画方面的头衔。他说，这源于自己热爱自然、热爱人生、热爱艺术之心。是的，有爱于心，就会生发高尚的品格和执着勤奋的精神。虽然他已经年逾七旬，依旧博采众长，他说：“中国书画艺术博大精深，各有专攻，更是高手辈出，多切磋作品才能更精湛。”

街坊邻居、亲朋好友拿到平志刚的字画后，都会心表感激，可他却说：“每写好一幅字、画好一幅画，被谁收藏了，那也是人家的一份情谊，别人高兴了，我也高兴。”1999年他的作品被世界书画大展赛评为金奖，更有不少作品被德国、美国、日本、加拿大、荷兰、新加坡、泰国和香港等国内外朋友和艺术团体收藏。他的退休金，有一半用于文房四宝的支出消耗，因为向他索字画的人越来越多，他的退休工资用在这方面的也就越来越多，但他从不吝啬，谁要字或有什么难事儿，他都愿意倾情相助，他说：“以画交友的生活

给了我许多乐趣，心情好了，身体就好，身体好了，才能出更多的成果，为弘扬中华民族的书画艺术多作贡献。”

平志刚自己写字、画画送给社区的老百姓是他觉得最幸福的事儿，更幸福的是他把他的技能传授给社区里更多的书画爱好者，他曾经为石景山区古城街道办事处环铁居委会举办了历时四年的老年书画学习班，义务教学，还被评为首都市民学校教育先进志愿者呢。如今，他身边聚集了很多的社区书画爱好者，他家也被踢破了门槛，今天这个来问怎么画仕女，明天那个来问怎么写好书法，平志刚是有问必耐心辅导，他说这也是为营造良好的社会风尚尽一份自己的微薄之力。

杨金凤



文化新闻

纪念古城之春艺术节30年

## 区文化馆举办《春天的风采》发书及座谈会

本报讯(记者张媛 通讯员王春梅)弘扬区域文化,唱响时代篇章。11月27日,由石景山区文委编辑的“古城之春”艺术节30年《春天的风采》发书仪式及座谈会在区文化馆百姓剧场举行。区教委、区档案局、区工会等近10个相关单位、各街道文教科和书籍中作者代表共40余人参加座谈会。区文委、文化馆的领导分别向各位来宾赠送书籍。区文委领导和书籍主编分别介绍“古城之春”艺术节的发展历程和短短两个多月时间的编书过程。

当天,与会同仁纷纷对书籍质量给予充分肯定。他们还就全区文学创作的实际情况提出意见和建议。区文委副主任董聪慧向与会代表介绍了近年来全区创作取得丰硕成果的同时,针对作者提出的意见和建议,表示文委要在文化兴区和文化惠民方面为老百姓做更多的实事,明年将在文化馆开办文艺沙龙,团结凝聚更多的文学爱好者;建立全区文化图片资料库,收集资料,便于今后编辑书籍;编辑出版更多的书籍,把石景山区的文化资源和优秀的文化历史积淀以书籍的形式宣传出去。

《春天的风采》分为两册。第一册为摄影集,以图片的形式反映30届艺术节各项赛事、演出等活动,收录照片近400张。第二册为文学作品选,收录有散文、小说、歌曲、小品、楹联等100余篇。这些作品从我区编辑的《翠微风》、《京西文化》等书刊的2000多篇作品中遴选出具有鲜明时代印迹的优秀作品。另外,《春天的风采》从全区各街道收集的60多篇感言中精选了30余篇,这些感言,表达了百姓对艺术节的深厚感情。

从1984年到2013年,我区“古城之春”艺术节走过了30年的旅程,经历了从诞生、发展到繁荣三个阶段:即第1-3届“古城之春”音乐会、第4-5届“古城之春”音乐节、第6-30届“古城之春”艺术节。内容包括合唱、舞蹈、展演、各种征文等30余种,面向辖区企业、部队、机关事业单位、学校、社区等各界群众,具有鲜明的社会主流感和时代感。30年来,“古城之春”艺术节共演出4000余场,观众近300万人次,涌现出了400多个具有一定规模和艺术水平的业余文艺团体和一些文化明星,其中市区品牌团队26个,在辖区高校、文化团体中形成了700余人的文化志愿者队伍。

## 鲁谷社区举办太平鼓教育培训活动

本报讯(记者张媛 通讯员苗天娥)11月26日,石景山区国家级“非遗”保护项目“石景山太平鼓”传承教育基地培训仪式在鲁谷社区服务中心举行。参加此次活动的有区文化馆馆长甘楠、区非遗专家、原区文化馆副馆长杨金凤,太平鼓市级传承人、鲁谷社区翟广孝,刘娘府太平鼓传承人刁益,以及街道太平鼓队、社区群众等百余人参加了此次活动仪式,仪式由副馆长何京江主持。

活动中,太平鼓传承人和太平鼓爱好者共聚一堂切磋技艺,“非遗”专家和太平鼓编创人员一起交流“非遗”创作新思路;翟广孝现场表演太平鼓套路,并详细解说我区太平鼓独特的动作技巧;杨金凤结合出版《石景山太平》介绍了石景山

太平鼓项目的形成、保护传承工作;北京九中舞蹈教师讲述了金帆舞蹈团以太平鼓为题材创编舞蹈作品的深刻体会。古城、五里坨、苹果园、金顶街太平鼓队进行了精彩展演。

据了解,2006年以来,我区连续7年举办“石景山太平鼓”的展演、比赛,对传播石景山非遗文化起到了很好的示范、引领作用。2012年6月,全国文化遗产日宣传活动中,鲁谷社区、古城街道被确定为“石景山太平鼓”传承教育基地。

区文化馆退休舞蹈教师辛民兴认为,石景山太平鼓要秉承“在传承中创新,在创新中发展”的工作思路,凸显我区文化特色,调动群众广泛参与的积极性,推动我区“非遗”保护传承教育工作向纵深发展。