

文化人物

赵振林：栽桃育李 憨厚勤奋



赵振林授课

他的业绩：工作艺术双收获

今年58岁的赵振林是石景山区业余大学美术老师。从事教育工作38年的他受父亲赵德义(上世纪80年代的首钢劳模、北京市劳模)的影响,勤奋好学,爱岗敬业,工作艺术双丰收。

他辅导的少儿美术班学生,考级通过率近100%,近3年通过考级的有300多名。组织学生参加PHE国际中小学生幼儿美术书法大赛、“星星河”全国少年儿童美术书法展



秋趣

影大赛等多人次获奖,他本人也屡获优秀组织奖;他辅导的成人幼教专业学生朱梅丽等9人,参加第五届华夏之星艺术活动,中国画作品分别获一、二、三等奖。他本人获优秀辅导奖。

他应邀编辑出版的美术教材有《北京市石景山区市民教育教材》《全国社会美术水平考级辅导丛书·素描》《零起步学国画·荷花(写意篇)》。

他的美术教学论文《浅析中国花鸟画构图中的形式美》收入《美术向导》杂志,《浅谈写意花鸟画教学》入选《中国美术2010·展望》一书,《泥塑课程教学启示》获北京市教委优秀论文奖。

他的绘画作品也屡创佳绩:1983年,油画《晨》获北京市职工美术大展一等奖;1988年,中国画《春荷》获《北京日报》主办龙之歌书画摄影有奖竞赛二等奖;1998年,中国画《春晓》入选中国美术家协会举办的“中亨杯全国书画精品展”;1999年中国画《春情》参加书画展被中央电视台书画院收藏;2002年,中国画《飘情图》入选中国美术家协会举办的“迎奥运全国中国画大展”;2005年,中国画《老人像》入选北京市第四届新人新作展;2007年,中国画《夏日》入选北京市第六届新人新作展。他的作品还多次参加赴日及海峡两岸书画交流展。

赵振林现为北京美术家协会会员、北京美术家协会区县工作委员会委员、石景山区美术家协会副主席。曾获石景山区教育教学突出成绩奖、区优秀教育工作者称号、区

文联德艺双馨文艺工作者称号。

他的学历：一本厚重耐读的书

赵振林祖籍辽宁,1958年随父母工作调动来到首钢,落户石景山。他在石景山就读完小学、中学,1972年考入石景山区师范,学习美术专业。他跟着老师学习素描、色彩,打下坚实的基础。实习时,赵振林和几位同学还为首钢安装公司设计布置了一次展览,分享了成功的喜悦,也体会到学习的重要。

俗话说给人一瓢水,自己要有一桶水。赵振林学习的目的只有一个——更好地做好教学工作。1974年,赵振林从师范毕业分配到黄庄中学任初中美术老师,期间还担任了一段班主任,忙碌的教学工作并没有冲淡他继续学习的决心。

1981年,赵振林参加石景山区教师进修学校成人大专班学习,课程安排在周一到周五晚上和周六、周日。那几年,赵振林是下了讲台上课堂,只觉得时间不够用。功夫不负有心人。1983年,他参加北京教育学院统考一次通过,取得了美术专业大专文凭。这一年,黄庄中学改为职业高中,赵振林改任职业高中美术老师。学校升级了,赵振林要求自己的知识也要升级。1986年,他进入北京职业技术学院师范学院学习服装设计。1994年,他调入石景山区幼儿师范学校。2000年~2003年,他考入首都师范大学美术学院,完成了本科学习。2002年~2004年完成了首都师范大学美术学院硕士研究生课程班的学习。

谈起学习,赵振林讲了这样两个细节。2001年7月的一个周六上午,他正在首师大上课,学校有事打来电话,他二话没说,中午上完课饭没有顾上吃,骑着自行车就往石景山赶。那时的阜石路刚刚修好,路边没有树荫遮凉,他顶着烈日暴晒按时赶回了学校。“工作不能耽误,学习不迟到,不早退,保持全勤。”赵振林严格遵守自己规定的“三不”。另一个细节则有点戏剧性。赵振林在首师大读本科的时候,有一次,老师拿了几个枯荷叶、莲蓬,让学生作线描写生。别的同学都画一张小单幅,赵振林独辟蹊径,画成一幅8尺长卷《秋实图》。这幅巨制线描作品受到老师表扬,在全班20多名学生中,得到最高分95分。后来,老师还专门对《秋实图》作了拍照,存留学校当教学范本。读研究生课程时,老师拿出一幅镶在镜框里的《秋实图》讲课,同学们惊讶,指着赵振林说:“这不是你的画照片吗?”此时此刻的赵振林,心里甜滋滋的,他由衷地感谢老师,感谢首师大,为他留下了这一段难忘的记忆。

他的教学：细腻如春风化雨

听过赵振林讲课的人都说,他讲课细腻、生动,像春风化雨一般润物无声,好理解。可谁知道,赵振林美术教学工作一路走来,随时都在应对“备新课”的挑战。1994年,赵振林从黄庄职业高中调到石景山区幼儿师范学校,担任美术基础教育老师。2001年石景山区幼儿师范学校和石景山区业余大学合并,赵振林教学任务又增添了幼儿绘画班和老年人绘画班教学。他说:“猛转型,感到压力大,一学期最多讲课课时450节。况且,幼儿班最小的四岁多。有的孩子家长不在场,上课时还有随时带他们上厕所的任务。对幼儿讲课,要简单,语速要慢,用幼儿能理解的语言讲。如画一只小猫的头,对成人讲画猫,直接画猫的大轮廓圆就可以,对幼儿则只能让他们第一步画半圆,第二步再画半圆,两个半圆组合成猫头的外形大轮廓。教幼儿学画要高度概括,把复杂的简单

化了。”

他教成人大专学生学习写意花鸟画,在教学内容选择上,由简到繁、由浅入深;在课堂上边讲边练,具体做法是:讲授知识、课堂示范——学生课堂练习——教师辅导——再讲授知识、课堂示范、讲评作业。这样的教学模式,使学生在较短时间内得到较多的理论和技法知识。赵振林有丰富的创作经验积累,这有利于他准确把握教学重点。如学习荷叶画法,荷叶的用笔、用墨非常重要。他帮助学员剖析解笔墨色的规律,从淡墨讲到焦墨,深入分析并示范,很容易理解。

他的绘画：中西兼攻画路宽广

赵振林从师范毕业以后,教学之余,主攻油画,醉心临摹欧洲古典油画作品。他擅长油画人物、风景。他从毕业工作那天起到第一幅油画作品《晨》获北京市职工美术展一等奖,正好十年。“十年磨一剑”,这次获奖给了赵振林很大鼓舞。他结合工作需要,又转入中国画学习。由于有良好的美术专业训



夏日

练基础,很快见到了成效。他的中国画画路宽,主攻工笔花鸟、人物,同时,涉猎写意花鸟、山水。他对工笔荷花情有独钟,打破传统,探索采用中西结合的构图形式。线条采用蚂蝗描、丁头鼠尾描等。作品色彩丰富厚重。同行称赞:“赵振林是画坛多面手,成绩也不菲,不同题材、不同画种的作品都有参加全国及北京市展览或获奖的。”首都师范大学美术学院院长、博士生导师孙志均评价赵振林的作品“艺术语言有自己的特色”。著名画家、教授韦红燕点评赵振林的工笔人物画时说:“在处理画中的人物衣纹和背景巧妙。”首钢美协主席彭世军评价:“赵振林在绘画方面具有很强的造型能力,对中国画也具有很深的造诣,他山水、花鸟、人物都画得很好,特别是工笔花鸟画尤为突出,他笔下的荷花、翠鸟等特别生动、自然,设色深厚、富丽,受到人们的喜爱。”为了进一步提升中国画水平,赵振林还带着自己的作品,拜访齐白石后人,得到了画家齐展仪的指点,在他的作品上欣然题词。赵振林说:“自己学画是为了更好的教学,有大量创作实践积累,做美术教学工作感觉特别得心应手。”

今年教师节,赵振林又一次被评为石景山区优秀教师。“他多年从事美术教学工作,开发了从幼儿到老年、从成人高等学历教育到社区居民文化艺术培训多门课程。是学校美术学科的带头人。”石景山区业余大学主管教学副校长武信奎这样评价赵振林。

张秉文



叠嶂幽居图

文化新闻

徐景辉书法展开幕式举行

本报讯(记者张媛 通讯员邵梦莎) 11月12日~15日,由石景山区文联主办,区海联会、区书法家协会协办的“翰墨释情怀·徐景辉书法艺术展”在石景山图书馆隆重开展。这是原首钢职工、区书法家协会副主席、区统战部新阶层委员会副主任徐景辉的第三次个人书法作品展。石景山区政协主席岳德顺,区委常委、统战部部长李文起,原区政协主席、区老年书画研究会会长张俊山,原区人大副主任邱思达,区海联会主席、原区政协常务副主席马刚,著名社会学者司马南,以及区委宣传部、首钢、西城区文联领导,石景山区书协主席杨文华,中国袖珍人联谊会领导等来自我市书画界、企

业界、华联会等社会各界出席开幕式。此次展览的大部分作品为徐景辉近期代表作,共80余幅。

徐景辉曾先后师从邱桦岩、王遐举、徐之谦等,习书40余春秋,近年来更悟出了“轻灵飘逸但不虚华,稳健端庄而不滞涩。俊秀清朗却不扭捏,憨态可掬而不失笔触”的书法之道。1996年获韩国釜山“国际美术人大赏展”书法唯一金奖。1998年至今曾荣获“北京科研院所金秋书画展”一等奖、北京市职工“庆祝建国60周年书画摄影艺术展”书法一等奖、“第八届首都职工文化艺术节”书法一等奖以及“北京电视书法大赛”二等奖、“全国职工书法展”二等奖等。