

数码相机拍摄入门(四十三)

神奇的多次曝光

多次曝光在摄影中是一种常用的拍摄技术,就是在同一幅胶片上(或数码相机的影像传感器)对同一个物体拍摄几个影像,或者将几个不同的物体拍摄组合在一起,是特技摄影方法之一。通过两次以上曝光,可以把不同时空的拍摄对象有机

地合成在一个画面里。拍摄者既可以用遮片相互遮挡对不同部位进行曝光,使多次曝光的影像不重叠;也可以使用相机的多次曝光功能,在同一张底片上进行多次曝光;还可以按照自己的意图对拍摄目标进行布局,以产生不同的艺术效果。

多次曝光在拍摄中的应用

1. 闪光灯频闪多次曝光。在较暗或全黑的情况下,将照相机快门敞开(B门或T门),同时用频闪灯进行脉冲闪光,或用几个闪光灯连续闪光。在镜头前转动一个辅助快门(开有一个小孔的不透光圆盘),也能实现多次曝光。在进行这样的多次曝光时,为了使影像不致完全重叠,必须移动物体、照相机、变焦镜头,或任何两种同时移

3. 单纯多次曝光技法。在拍摄过程中,相机和被摄物体都保持不动,对被摄物体不同时间或不同光线照射情况下进行多次曝光拍摄,这样就可以突出被摄物体的层次感。单纯多次曝光是一种最基本的多次曝光技法,比较适合拍摄夜景。

4. 变换焦距多次曝光。对于花卉或者静物的拍摄,可以采用变换焦距的方法进行二次曝光拍摄。第一次使用实焦拍摄(焦距调实),第二次拍摄将镜头稍微变焦,使用虚焦拍摄(焦距调虚)。(如图2,在拍摄郁金香时使用尼康FM2相机,采用变换焦距二次曝光法拍摄,产生虚实结合、梦幻般的效果。在实焦拍摄过程中可以曝光多些,而虚焦拍摄时则曝光需少些,以免总体曝光过度。)

5. 遮挡法多次曝光。所谓的遮挡法,就是先遮挡镜头的一半拍摄一次被摄物体,然后再遮挡镜头的另一半拍摄一次不同位置的被摄物体,这样就可以将被摄物体同时曝光到影像传感器上(在胶片相机时代,这种方法常见于旅游景点)。不过使用数码相机拍摄的时候也可不用遮挡镜



图2:二次曝光拍摄郁金香



图1:在全黑条件下多次遮挡曝光拍摄

头。(如图1,在全黑条件下,采用遮挡镜头加星光镜的方法多次曝光拍摄。画面中的星光点以及产品内部的光线都是由一名工人完成的,拍摄时间长达30分钟。)

2. 利用相机重复曝光功能实现多次曝光。现在的数码单反相机,有些机型设有多次曝光功能,如尼康D800、D3、佳能EOS5D MarkIII等。有的卡片机也设有重复曝光功能,如松下LX5。该功能为我们进行多次曝光拍摄提供了便利。拍摄时,如果画面中有黑暗部分,那就可以在构图时将各影像的主要明亮部分合理安排,使其不要互相重叠。如果各影像的中间调和明亮部分互相重叠,它们的曝光效果将叠加在一起记录在影像传感器上。为了避免曝光过度,每个物体只能得到总曝光量的一部分。每个物体应得的曝光量可以用总曝光次数除正常曝光量来确定。对于自动曝光控制的照相机,可用总曝光次数乘感光度,并用这个速度调整相机的测光表,这样,也能得到正确曝光。当然最准确的还是要多次实践,摸索才能拍出好作品来。

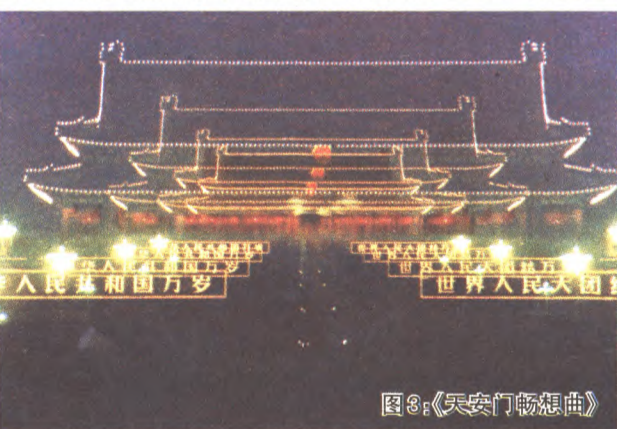


图3:《天安门畅想曲》

头,只要拍摄两张照片就可以了(后期PS即可)。需要注意的是,一定要保持镜头位置不动。(如图3,《天安门畅想曲》这幅作品是采用遮挡镜头多次变焦曝光法拍摄的,即每曝光一次,就把镜头遮住,然后变焦到预定点位再进行下一次曝光。拍摄这样的作品要根据被摄物体,事先设计好拍摄过程,构图才能完美。)

6. 叠加法多次曝光。在画面的某些区域预先留出位置,在预留区域内多次曝光,也可以形成一种极富表现力的效果。拍摄过程中相机的位置可以固定,也可以移动。我们以相机位置固定的方法拍摄一个人在多个位置的多张照片,然后把它们合成到一起。在数码相机时代,由于技术的原因和数码后期处理的便利性,多次曝光功能已经逐渐被厂家忽视,即使是专业级数码单反相机,很多都不具备多重曝光功能。数码相机具有传统相机无法比拟的强大的后期处理优势,将几张照片在Photoshop中叠加融

合,实现多次曝光效果是非常容易的,处理时把2张或多张相同背景的数码片子以多层方式放在同一张图片中,然后在层融合时选择“变亮”模式,即可实现多重曝光的效果。但是多次曝光功能也有它的优势,在一些特殊的拍摄场合,如烟花焰火拍摄、夜景的拍摄,多次曝光确实非常有效,而且利用多次曝光直接

拍摄出来的作品是后期加工的照片不能相比的,这样的照片显得更真实、耐看。

7. 多次曝光可以超现实。有时在拍摄现场并没有我们看到的图4这样的场景,而是通过多次曝光把不同的物体进行巧妙



图4:男高音歌唱家莫华伦

的组合来实现的。(如图4——首钢三高音乐会中歌唱家莫华伦这张图片,在现场,舞台上并没有这些五彩斑斓的光斑,直接拍摄显得比较单调,所以在拍摄时还是利用二次曝光的方法,第一次先拍摄演唱者,然后将镜头转向演出现场两侧的灯光,焦距则仍然调虚拍摄。需要注意的是,构图时一定要安排好主体与所需光斑的位置,防止不良重叠。)

文字/摄影: 岳星



元芳,你怎么看?

“谜底”二维呈现

上期答案: 冰箱。您猜对了吗?

本期谜面: 长得像竹不是竹,周身有节不太粗,不是紫来就是绿,只吃生来不吃熟。

(打一植物)

快用手机二维码扫描软件揭开本期谜底吧!

(答案见下期“市民学校”)



“重拾”传统文化

“治人兵法”——《鬼谷子》

《鬼谷子》,又名《捭阖策》。据传是由鬼谷先生后学者根据先生言论整理而成。该书侧重于权谋策略及言谈辩论技巧。《鬼谷子》的版本,常见者有道藏本及嘉庆十年江都秦氏刊本,分上、中、下三卷。上卷以权谋策略为主,包括:捭阖、反应、内捷、抵巇四篇。中卷以言辩游说为重点,包括:飞箝、忤合、揣摩、摩篇、谋篇、决篇、符言、转丸、祛乱十篇,其中转丸、祛乱已失传。下卷以修身养性、内心修炼为核心,包括:本经阴符七术、持枢、中

经三篇。从主要内容来看,《鬼谷子》是针对谈判游说活动而言的,但是由于其中涉及到大量的谋略问题,与军事问题触类旁通,也被称为“兵书”。该书以功利主义思想为核心,认为为达目的一切合理手段都可以运用。它讲述了作为弱者的一无所有的纵横家们,运用谋略口才如何进行游说,进而控制作为强者,握有一国政治、经济、军事大权的诸侯国君主。因此也可以说,《鬼谷子》是一部“治人兵法”。