

民俗文化

修葺一新的姚家寺塔



现在的姚家寺塔

登上卢师山,沿八大处公园东山梁向东南步行里许,旧有姚家寺。清《日下旧闻考》载:“姚家寺遗址仅存,寺右塔一,八棱七级。又数十武有僧塔。塔前碑一,僧海愍撰,钱唐高士奇书,康熙年间立。”

10年前,笔者曾数次前往姚家寺,姚家寺仅存的姚家寺塔高约10米,塔刹已毁,仅剩一杆。姚家寺塔塔基为须弥座,塔身造型古朴、简洁,线条流畅,无过多装饰。塔内实心。须弥座(金刚座)边长2.2米,高1.2米。塔身第一层高2.8米,东南西北四正面均雕出假门,其余四面雕出假窗(第四层四正面开有小窗)。塔身以上为7层斗拱挑出密檐的屋脊、瓦,均为砖雕而成。姚家寺塔塔身

顶置塔刹(窠塔波形式的屋顶)。这是把中国的楼阁与印度的窠塔波相结合而创造出来的。远在汉代,中国式佛塔已经出现,西安大雁塔是楼阁式塔的代表。后来,佛塔演变为密檐式塔,辽、金时期,密檐塔在北方盛行,北京天宁寺塔是密檐塔的代表。北京天宁寺塔,八棱密檐十三级。高57.8米,须弥座(塔基)、塔身上的门窗、菩萨和天神雕像,13层斗拱挑出密檐的屋脊、瓦、吻兽乃至塔刹全部用砖制作,整座塔就是一件大型砖雕艺术品。1988年1月,国务院公布北京天宁寺塔为全国重点文物保护单位。当把天宁寺塔与姚家寺塔的照片放到一起,就会惊奇地发现:两座密檐塔有很多相似之处。笔者

认为,姚家寺塔不像一些书籍所说“为明代姚家寺塔”,应该是辽代建造的密檐塔。惜无史籍可查。

近年,区文委从市文物局争取文物工程抢救性修复资金150余万元,于2013年2月份启动姚家寺塔修复工程,7月底竣工。如今,修葺一新的姚家寺塔已经迎风矗立。姚家寺塔,高约10米,虽不是很高,但相当雄伟。八棱七级密檐,修旧如旧。不过,笔者发现所修复的姚家寺塔的塔刹似乎小了一些,与整座塔不般配。姚家寺塔四周缀金铃56个,风吹铃动,音韵悠扬,浑厚,伴随走近姚家寺塔的人们沉思、遐想。

姚家寺,又名胜水禅林,寺建于何时,已不可考。姚家寺坐西朝东,依山势而建。旧有三进院落,进山门为天王殿,其西为大雄宝殿,后为藏经楼,两旁有南、北配殿。北配殿西北角有一石楼,极高峻,可远眺。南配殿西南为姚家寺塔。今姚家寺瓦砾遍地,唯殿堂基址尚存。据《日下旧闻考》:“姚家寺遗址仅存,寺右塔一,八棱七级。又数十武有僧塔。”可见,文中所记姚家寺有二塔,遗存的姚家寺塔并不是汉萍禅师的僧塔。另据《僧海愍胜水汉萍师塔铭并序》载,汉萍禅师,俗姓杨,讳通杰,号汉萍,汉阳人。生于明万历丙申(1596年)之元旦。汉萍禅师到胜水禅林任住持,时年五十有三。顺治辛丑(1661年)之除夕,汉萍禅师圆寂,葬寺右,世寿六十六,受戒三十三。

据说,北京天宁寺塔“无阶可上,内藏舍利子20颗。”而与姚家寺塔仅3里之遥的翠微寺,在辽咸雍七年(1071年)建成八棱十级画像千佛塔(俗称招仙塔)安奉释迦牟尼佛

牙舍利。清光绪二十六年(1900年),翠微寺毁于八国联军炮火。寺僧在清理翠微寺招仙塔瓦砾时发现释迦牟尼佛牙舍利。佛舍利自咸雍七年安奉于招仙塔至清庚子(1900年)之后被发现,在翠微寺招仙塔中供奉了830年。而姚家寺塔安奉的是何种舍利?为人们留下了探索的机会与空间。

在不久的将来,姚家寺修复工程会全面启动、竣工。届时,姚家寺塔迎风矗立,欢迎前来姚家寺游览的人们。 官庆培



十年前的姚家寺塔

民俗故事

侯氏家族缘何祭拜金炉圣母娘娘

永定河边麻峪村有个侯氏家族,原籍山西太谷县田乔村,为铸钟世家。清康熙年间,侯家始祖侯志诚奉旨进京,被封为铸造总监师,为京城五坛八庙修补和铸造钟、鼎、樽、匾等礼器。清圣祖康熙皇帝为此拨付白银10万两作为经办铸钟厂和安家费用,并在京西赐地300余亩。侯家在麻峪村北街建造了一处四合院,四合院北房明间内供奉着康熙皇帝的圣旨牌,南房内供奉着“圣母铸钟娘娘”牌位和面像,每月的初一、十五,在祖家祠堂前焚香,祭祀铸钟娘娘。

侯家为什么要祭祀铸钟娘娘呢?这还要从明朝永乐年间一段传奇故事说起。

明成祖朱棣定都北京后,准备铸造一口大钟,作为京城的镇物。于是,永乐帝下了一道圣旨,派工部大臣修建钟楼,铸造一口2万斤重的大钟。工部大臣接旨后,马上把全国各地有名的铸钟匠人一一过目后,选了一名最有名的匠人邓老头,做铸钟的总监师,在鼓楼西侧开了一个铸钟厂。邓老头夫妇有个心灵手巧、美丽善良的女儿,他们就在铸钟厂附近居住。时间一天一天过去了,钟真的铸成了,是一口很大的大铁钟。

皇帝看钟来了,没想到皇帝一看见大铁钟,好个不乐意,说:“怎

么不铸一口铜钟?”等到敲起钟来,皇帝更是恼火,当时就责罚了工部大臣,说道:“给你们一个月的期限,铸一口两万斤的大铜钟。如果铸不好,铸不成,连工匠在内,全部等着杀头吧。”

接到命令,邓老头他们又开始铸钟。可这口铜钟一连几次也铸不成,不是铜液凝结不上,就是铜汁子凝结以后又不像钟的样子。这样化了铸,铸不成又化,不知道反复多少回,就是铸不成钟样。工匠们说,就等着杀头吧。邓姑娘知道后,天天为爹爹和工匠们发愁。眼看着到了铸钟限期的最后一天。头天夜里,邓老头就没有回家,可把邓姑娘母女俩愁坏了。早晨起来天刚亮,邓姑娘就跟妈妈说要到铸钟厂看看爹爹。邓姑娘换了一件新衣服,并换了双新绣花鞋。她到了铸钟厂,太阳刚出来。一进厂门,就看见爹爹和工匠们围着化铜锅乱转,满头大汗,再叫太阳一照,个个脸上青一道、紫一道的,活像一群小鬼儿似的。邓姑娘高喊一声:“爹爹,我来帮您来了。”邓老头又伤心又着急地望着女儿。这时一位工匠说:“铜汁子怎么也搭不上对接点,就剩下今天一天啦,太阳一落山,我们就全都命了!大侄女快回家吧!”邓姑娘听了这话,心情难受极了。

邓姑娘心想:“假如铸钟不成,爹爹跟这些叔叔伯伯们都要丧命。没有爹爹,我活着还有什么劲儿呢?”她想到这里,咬一咬牙,把心一横,使足了力气,倒退了几步,就进入化铜锅里啦!邓老头只是用手揪下自己闺女的一只绣花鞋。邓老头拿着闺女的绣花鞋,看着她早已化成一缕青烟,痛心疾首。

正在大家伤心的时候,忽然一个工匠大声喊叫:“你们快看,铜汁子怎么变样了?”大家一看,果然铜汁子放出特殊的光彩来啦。大家擦干眼泪,马上动手铸钟。就在太阳快要落山的时候,一口按照皇帝旨意的铜钟铸成了。

这口新铜钟悬挂在钟楼上。每天一到定更时,就紧十八、慢十八,不紧不慢又十八,两番一百零八下的钟声。钟声后音是邪、邪……邓妈妈听到了钟声,就伤心地说:“铸钟娘娘又想她的绣花鞋啦!”

铸钟娘娘的传奇故事在明朝就开始流传了。人们为了纪念这位舍身救父的姑娘,在铸造匠人的倡议下,修建了“金炉圣母铸钟娘娘庙”。在京城甚至周边省区铸钟行业,都挂有铸钟娘娘牌位或者画像,定时祭祀,保佑铸钟世世平安、吉祥。

侯敬德

文化新闻

戏聚石景山国粹艺术名家讲座举行



朱宝光现场献艺

本报讯(通讯员王宇波)近日,由石景山区文委、文化馆与中国京剧艺术网、翰墨青衣动漫工作室联合,在石景山区苹果园街道社区服务中心举办了“戏聚石景山——经典国粹艺术赏析名家讲座”。担任此次讲座主讲的是原北京军区政治部京剧团团团长、著名马派表演艺术家朱宝光,来自苹果园街道各个社区的150余名戏曲爱好者现场观摩及聆听了此次讲座。

本次讲座主讲人朱宝光,就京剧的基本知识、程式化表演、不同流派的唱腔与念白以及服装道具在戏曲中的运用四个方面进行

了示范演讲。讲座中朱宝光边讲边做,亲身示范,与戏迷们多次互动,并现场指导戏迷唱腔念白与身段表演,使戏曲爱好者通过本次讲座对京剧的一些基础性知识有了一个全方位的了解。讲座结束后,部分戏迷余兴未尽,又邀请朱宝光演唱了几段京剧名段,观众报以热烈掌声,对朱宝光表示了感谢。戏曲爱好者们对本次讲座给予好评,并希望文化馆常来社区进行讲座,让他们对国粹艺术有更多了解。

为了国粹艺术更好的传承,让更多百姓了解我国传统的民族文化,石景山区文化馆“戏聚石景山——经典国粹艺术赏析名家讲座”活动,近期将在石景山区文化馆百姓剧场、八角街道、老山街道等社区继续进行讲座,文化馆也将通过活动从百姓的回馈中积累更多的经验,办好每场讲座,让这项活动深入到石景山区各个社区、学校,为丰富百姓的文化生活提供方便。