

数码相机拍摄入门(四十一)

# 怎样拍好迷人的

# 日出日落



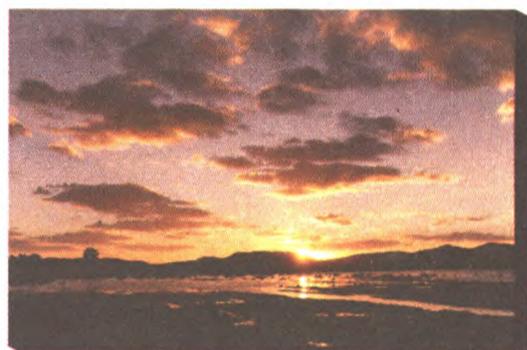
Lock),按下按钮,将曝光值锁定(一般DC半按住快门键也可以锁定),之后重新调整构图进行拍摄,这样就可以拍出完美的剪影效果。如果拍摄日落的时候测光不是位于天空,那么照片中的其他物体会显得比较明显,导致太阳不够突出。如果将测光点置于天空,那么便能衬托出太阳这个主体。(如图1《日落月亮湖》这幅作品在曝光时,测光点是在小亭子的上部天空中,如果以刚日落的黄色部分测光,那么整个画面就会严重曝光不足。)

**正确选择白平衡。**数码相机的白平衡可以方便地随时调整,选择正确的白平衡来拍摄,能更好地渲染日出日落时的气氛。一般DC的白平衡都设有调整日光、阴天、荧光灯、白炽灯等功能。当选择日光白平衡的时候,画面会呈现暖色调,选择白炽灯的时候画面则偏冷色调,呈现为蓝色。在拍摄日出日落的时候,建议选择自动白平衡或者日光白平衡(色温调整到9000K时可以代替日落镜了),拍摄出来的暖色调效果能非常好地渲染日出日落的氛围。(如图2,拍摄时采用手动白平衡,调整到9000K,偏暖的色调较好地强调了日落的氛围。)

**拍摄漂亮的彩霞。**彩霞是影友拍摄的主要题材。日出日落时,光线会从云的边缘或缝隙射出,为照片增加极为艳丽动人的效果。特别是日落时,太阳显得又大又圆,运气好的时候还会出现火烧云,景致相当迷人。如果要利用前景表现出天空的夕阳景色,前景往往被处理成剪影的效果。一般来说,日落时的逆光是很容易表现出剪影的效果的,因为这时的光线最柔和,应提前选好位置和角度。等待太阳落下地平线,由红变橙黄色,或由橙黄色变红时,看上去又不刺眼时,是拍摄的最好时机。有时当太阳隐藏在云彩的背后,周边会出现一条亮边,这样的景色也是非常适合拍摄的。但是由于云彩的变幻无常,所以要求

摄影者在拍摄的时候注意观察,抓住时机按下快门。在以拍摄云彩为主体的时候,一般来说要将测光点对准云彩来测光,但是同时要注意不要让太阳过曝。(如图3,拍摄时以天空为曝光依据,人物则会曝光不足而形成漂亮的剪影。)

**拍摄日落时的水面。**拍摄水面倒影会使日落的作品增色不少,平静的海面或湖面能反映天空中的景物。呈现出如镜中一样的影像。而拂过水面的微风总是会扰动这种倒影,在水面上留下更加耀眼的光线,并从地平线到画面的前景之间勾画出一条光柱。当太阳渐渐下落时,这条光柱会延



伸到你的眼前,为画面增添诗情画意。在水边拍摄的时候首先需要注意的是构图。不少优秀的日落摄影作品都是在水边完成的,因为在日落的时候,波光粼粼的水面倒映出美丽的彩霞,水面上的船只帆影给画面平添了几分生动。拍摄水面倒影会使日落的照片增色,平静的海面或湖面能反映天空中的景物。测光的时候,一般是选择平均测光模式,这样才能使整个画面的光线分布均匀,不至于过曝或者欠曝。(如图4,画面中湖面的光柱和安排在光柱中间骑马的人形成了这幅作品的兴趣点。)

日落的时候光圈的运用也要十分注意。用小光圈进行拍摄,能使太阳呈现星星状光芒的效果,光圈越小,这种效果就越明显。

摄影其实就是在用光作画,拍摄日出日落的场景把握得当,可以将光影描绘得淋漓尽致,使画面充满诗情画意。要想得到一幅漂亮的日出日落摄影作品,就要每天多关注日出日落的变化,适当的时候,拿起你的相机实地拍摄几张心仪的作品来。

文字/摄影: 岳星

每天都在日出日落,但是我们会发现,每天的日出日落都不一样。在摄影中,日出日落的光线丰富多样,变化多端,是最理想的风光摄影素材之一。但是绚丽的景色稍纵即逝,要把日出日落和霞光拍好,就需要摄影者掌握一定的拍摄技术,也正因为如此,拍摄千变万化的日出日落已经成为广大影友最热衷的拍摄题材。

**拍摄前的准备。**选好拍摄日出日落的摄影器材,一般来说任何数码相机都是适用的,但是如果你要拍摄一个很大的太阳,那么就一定要准备一支200mm的长焦距镜头,甚至是超长焦距镜头。太阳落下后,光线的亮度明显下降,拍摄时往往要降低快门速度,配合长焦镜头拍摄,那么稳固的三脚架是必不可少的。

**拍摄点和拍摄时机的选择。**拍摄日出,一般应在头天晚上就选择好拍摄点,如湖边、山头等比较适宜拍摄的地方,如果有建筑物或其他适宜做前景的物体就更好了。此外,应当在日出前半小时赶到拍摄点做好准备工作,否则我们到了一个人生地不熟的地方,找不到一个好的拍摄点,等到日出时就会手忙脚乱,错过拍摄时机。日落前,太阳光开始减弱,周边天空或者云彩开始出现红色或者黄色的晚霞时比较适合拍摄。朝霞或者晚霞的

变幻是无常且迅速的。相对来说,日出的速度会比日落快,所以拍摄日落更加从容一些。

**控制曝光。**拍摄日出时曝光量较难掌握,这是因为光线变化较快。我们不能以太阳的亮度为曝光依据,而是选择太阳旁边的天空亮度为曝光依据。测光以天空为主要对象。否则,一旦曝光失误,日出日落时的气氛就很难表现。摄影者可将曝光控制在曝光不足半档至一档,由于太阳的亮度始终要比天空高得多,如果天空的曝光过于充足,太阳必定会过曝。直接对着太阳拍摄,这样会导致画面上只有太阳,而其余部分则会严重曝光不足。大多数时候我们宁愿拍出的照片稍微欠曝也不要过曝。以背景进行曝光测定,能使主体曝光严重不足,形成明显的剪影。可以将相机的测光模式选择为“点测光”,接下来对天空进行测光,如果自己的相机有曝光锁(AE



图1:《日落月亮湖》

图2:调整并使用适当的白平衡

图3:剪影效果

图4:水面的光柱

图示:

元芳,你怎么看

“谜底”二维呈现

上期答案: 桌子。您猜对了吗?

本期谜面: 两只小口袋,天天随身带,要是少一只,就把人笑坏。

(打一生活用品)

快用手机二维码扫描软件揭开本期谜底吧!  
(答案见下期“市民学校”)



## “重拾”传统文化

## 歇后语的由来

歇后语是我国人民在生活实践中创造的一种特殊语言形式,是一种短小、风趣、形象的语句。它由前后两部分组成:前一部分起“引子”作用,像谜语。后一部分起“后衬”作用,像谜底。在一定的语言环境中,通常说出前半截,“歇”去后半截,就可以领会和猜想出它的本意,所以称为歇后语。

最早出现“歇后”这一名称是在唐代,《旧唐书·郑綮列传》中就已提到过所谓“郑五歇后体”(一种“歇后”体诗),但它作为一种语言形式和语言现象,却远在先秦时期就已经出现了。如《战国策·楚策四》:“亡羊补牢,未为迟

也。”意思就是说,丢失了羊再去修补羊圈,还不算太晚。这就是我们今天所看到的歇后语。

歇后语具有鲜明的民族特色和浓郁的生活气息,其言语耐人寻味,为人们所喜闻乐见。常见的歇后语主要分为四大类:谐音类、喻事类、喻物类和故事类。综览上述分类,设比恰当是歇后语的共同特点。然而,“比喻总是跛足的”。歇后语的前半段比喻部分,有时不免有不恰当或不可取之处,有的还会涉及一些生理缺陷、迷信说法和旧风俗等,这都是为了取其某种性质或特点,以引出所比喻的意义。

