

文/晴天小猫

# 世界属于盖茨比

上大学时读中文系，老师在开学时列出了长长的书单，其中有《了不起的盖茨比》，有《麦田里的守望者》，有《变形记》。在刚开学的奋发状态中，我一口气读了很多，质量不高。当我知道，老师的青年时代曾经因为读了这几本书而感动得痛哭时，当时不到20岁的我很诧异，我只记得盖茨比是个痴情的富翁而已。今年秋天，当《了不起的盖茨比》登陆院线时，我迫不及待地看了这部电影，并在电影的趋势下上网订购了由村上春树作序、邓若虚翻译的《了不起的盖茨比》。重新看了书，能够更多地理解当年老师的感动，理解他那种怅然若失。

先说电影吧，澳大利亚导演巴兹·鲁赫曼呈现出的一个绚丽的舞台，这个舞台上，铺展了盖茨比对黛西的痴情与爱慕。娴熟的3D技术与配乐的精处理，给观众呈现出一个巨大的舞台，那是一个虚幻、闪亮的舞台，仿佛不管是谁，只要站上去，就会幻化为一个角色加入所有人的疯狂。正如电影所表达的那样，你可以在盖茨比豪华阔绰的庄园里尽情地挥洒释放你的个性、感情，你可以在巨大的镭射球下放纵地摇摆，你可以在喝得烂醉然后跳入蓝色的泳池，你不需要请帖、门票，你不用花一分钱，你所需要做的，就是恣情恣意，当然前提是，你得知道自己只是这巨大舞台上无数配角中的一个，如果有一盏隐形的聚光灯，光束唯一照射的地方，只是盖茨比和他的心上人黛西。

当盖茨比空有一身绅士外壳却是个

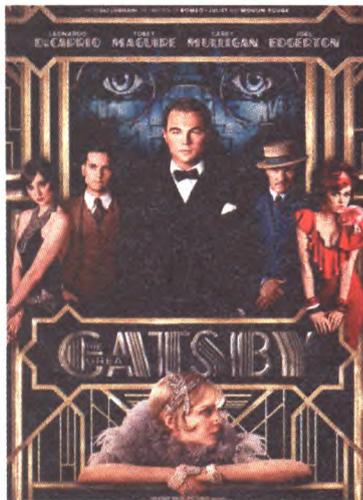
穷光蛋的时候，他曾经在他梦想的房子认识富家小姐黛西。如果单看电影，你会觉得盖茨比一直活在自己爱的迷梦中至死不渝，但是如果看了小说便能看出，盖茨比知道，黛西爱的是那个长得像有百万家产的帅气的自己，绝不是真的他。为投其所好，盖茨比为自己设定了一个目标，他要有钱、他要住豪宅、他要全纽约都对他行注目礼，而这一切都只是因为他黛西喜欢。很多人感情上同情盖茨比而讨厌黛西，然而在我看来，黛西所谓的浮浅、拜金、放浪都不重要，我们不需要急着对黛西进行价值判断，黛西主要的功用只是一件用来投射梦想的道具，我们的重点应该放在盖茨比和盖茨比的梦想上。

盖茨比对黛西的爱，正如黛西家投射到海上那一束绿光，他挑逗着盖茨比的心神，可当他伸手的时候，却什么也抓不到。电影里的处理是，盖茨比不顾一切地希望时光逆转回5年前他与黛西的热恋，他用豪宅、金钱和虚名吸引黛西，他甚至做出很多幼稚可笑的举动，比如开一辆拉风太过的跑车、比如穿一身粉红色的西装，甚至到死，盖茨比还在热情地等待来自黛西的一个电话。但是电影却从未提到原著中那段著名的描述：在黛西结婚后，失意的盖茨比曾经“痛苦不堪又不由自主地用最后的军饷去了一趟路易斯维尔”，电影从未提到他坐在车站露天的折叠椅上，看着火车背朝夕阳而行，从未提到他曾经“绝望地伸出手，仿佛想要抓住一缕空气，将这座因她而可爱的城市存留

一个碎片。然而在他朦胧的泪眼中，这一切都跑得太快，他知道自己已经失去了那一部分，永远地失去了最新鲜、最美好的那一部分。”你看，从黛西嫁给别人起，从那样一个夕阳西下起，盖茨比就知道他已经彻底失去了他所追寻的过往。电影中所有的一切，都升华了盖茨比的爱情，却降低了支撑他的梦想的伟大力量。如果这样说来，香港译名《大亨小传》足以支撑全片：不过又是一部精装追女仔。然而为什么，作者在“盖茨比”前面加上了“了不起”一词（原文为《the Great GATSBY》）？我想是因为盖茨比永不停滞的追求。这世界上总有一些人是放任梦想凌驾于现实之上的，不管那道象征梦想的绿光多么的不切实际，也阻挡不了他追求的步伐。也许在现实里，这类人并得不到什么好处，但是纵观历史，在某种意义上来说，世界属于盖茨比。

当然，对这一切的解读只是建立于个人的理解上，如果今天就是任性地把整部的电影或者小说建立在“我相信这是一部爱情著作”上，我不想感动之余扯出什么美国的20年代、大萧条前夕之类的庞大话题也是全无可的，只要我们感受到了盖茨比传递的能量。我想，电影导演也是这样坚持了自己简单执拗的关于对盖茨比的最初想象的吧。

在我看来，《了不起的盖茨比》之所以能够成为美国乃至世界的经典读物，除了它带给人的激励之外，应该还与作者菲茨杰拉德流畅诗意的语言有关。虽然我并



没看原版，但从电影引用的那段原文来看，它带给人的是语言对心灵那种不知不觉的影响。所以你看，电影的产生推动我重新阅读书籍，而对书籍的阅读加深了我对盖茨比及其梦想的印象。梦想有的时候会幻化成爱情、有的时候幻化成责任、还有时候幻化成一个简单的物件，不管它的形式怎么样，我想我们首先还是应该做好求之不得和被打回过去的心理准备，也只有这样奋力争取的梦想，才尤其生动可人。也正因此，这一部不长的著作才能影响了一代又一代的美国人，才能影响了青年时期的村上春树并且继续影响世人、影响你我。菲兹杰拉德文中最后那句话，势必会在今后在更多的人心中留下涟漪：“盖茨比一生的信念就寄托在这盏绿灯上，这个一年一年在我们眼前渐渐远去的未来。它曾经从我们身边溜走，不过没有关系——明天我们会跑得更快，手臂伸得更远……总有一个美好的清晨——我们奋力前行，小舟逆水而上，不断地被浪潮推回到过去。”



区教委 李强摄影

## 随笔

(三) 文/敬燕芳

我的父亲是一位普通的退休军人。但在我心里，他却是一棵参天大树，为我们遮风，挡雨。这几天他生病住院了，我坐在病床前，看着输液的父亲，是那样的无助。握住他宽大的手掌，感觉无比的温暖，无尽的幸福。时光飞逝，转眼间，他已两鬓斑白。

四十二年来，我第一次为他搓脚，剪指甲。老爸高兴地说，有儿女真好。我却觉得有父母真好，更能体会家的温暖。这种牵挂叫亲情，这种付出叫孝心。希望所有的儿女，都能向父母牵挂我们那样牵挂老人。

如果你遇到不高兴的事，把手放在眼前仔细端详，五个手指粗细不一，

长短不齐，手掌的纹路也是，有深有浅，有疏有密。这不正是人生嘛，随时可以发生任何事，如果你用淡定从容的态度面对，一切都在你的掌控中。看手可以调节心态。不信你试试。但需要有感悟。

时间让你感受幸福，时间让你体会生活，时间让你领悟生命。时间让你喜，让你忧，让你乐，让你悲。

时间陪你走过幸福时刻，陪你度过困难时期。它是我们一生中最忠实

的伙伴。无时无刻伴随着你，分分秒秒恋着你。人到了领悟的年龄，才知道它的宝贵，它的飞逝。

朋友让我们一起珍惜时间，珍惜生命，幸福地过好每一天。

以上这些只是自己的一点点感悟，如果能让你产生共鸣，品尝到生活的味道，这就是我带给你初春的感觉，暖暖的，甜甜的，美美的幸福。

## 诗歌

### 秋影

蓝虹

一尾长长的风  
掠过云的发梢  
扯出裙摆飞扬的幕

窗外 云染白了露水  
滴凉大波斯菊的叶子  
原是早春的种子  
胭脂红的花朵收获梦想

窗台的仙人掌还是油绿的  
蓬勃地吐出新刺  
没有领略过风的味道  
隔窗在它看来  
大片的花朵簇簇苍老  
无声无息

仍停留在枝叶上的花朵  
依旧保持期待的姿态  
明艳动人  
再过一些日子  
金黄将染遍山野和林子  
果子熟透

## 投稿要求

副刊征集作品内容:

- 1.生活散文、随笔、评论等文字作品，字数1200字左右。
- 2.摄影、书画、漫画等图片作品，请以jpg格式投稿。

副刊投稿邮箱

piupiu-piupiu@126.com