

■庆祝新中国成立64周年·雾峰林家传奇故事特辑(中)

# 爱国情怀一脉相承 壮行诠释绝世传奇

——专访台湾雾峰林家第九代、林献堂抗日事迹陈列馆馆长林为民

**林朝栋——扼守台湾门户 血战狮球岭**  
鸦片战争后,列强接连不断窥视和侵略中国,日法两国发动的两次大规模侵台战争尤为惨烈。中法战争,台湾成为一个重要战场,战争暴露了清政府在军事上的突出弱点,尤其是海防的薄弱。1885年,清政府决定台湾正式建省,改福建巡抚为台湾巡抚,任命抗法有功的原福建巡抚刘铭传为第一任台湾巡抚。

刘铭传初来台湾时,缺乏兵力和武器,林朝栋便自己组织了一支军队名为“栋子军”,成为台湾最大的地方武装,帮助刘铭传扼守台湾。中法战争时,基隆港的靠山狮球岭是军事要地,如若狮球岭失守,法军将很攻占台北市。由于狮球岭很难守,刘铭传想放弃狮球岭,改守淡水。而林朝栋在狮球岭历尽艰难坚持了1个月,在风雨中指挥战斗,眼看就要全军覆没时,他派家丁去家里报急,夫人杨水萍听到消息后马上变卖了林家的部分家产,组织了一支600多人的子弟兵前去增援。刘铭传见此一幕十分感动,赞扬杨水萍:“真乃巾帼英雄也!”

杨水萍连夜上山和林朝栋商议破敌计划,第二天一早发起进攻,很快大败法军,打死500余人。为此,朝廷封杨水萍为一品诰命夫人。而后刘铭传任命林朝栋为铁路局、樟脑局、抚垦局、枕木局四局的局长。刘铭传还让林朝栋教给高山族原住民如何种地、养蚕,过文明生活。当时台湾樟脑的经营日渐红火:全世界约90%的樟脑均产于台湾,清政府将台湾的樟脑专卖权给了雾峰林家,为此林家成立了樟脑专卖公司。

1895年,日本攻打台湾时,台湾巡抚唐景崧为了削弱林家势力,重新选派自己的势力广勇镇守狮球岭,结果被日军打败。唐景崧眼看台湾将失守,便发急电让林朝栋回守狮球岭。林朝栋无奈之下连夜招兵,后来得知广勇打到一半就退了兵,于是他准备在彰化建立抗日根据地,和日军决一死战。

1895年清政府签订丧权辱国的《马关条约》,割让台湾给日本。皇帝连下三道密旨:台湾清朝官吏都要举家内渡,不得留在台湾。林朝栋深感抗日无望,愤而举家内渡(时林祖密18岁)。而林朝栋在接到密旨之前就已做好战死台湾的准备,林朝栋在大厅的四个墙角埋下了炸药包,对家人说:“如果我战死,你们也一起点火自焚,把祖密(台名林资铿)送回大陆。”

林朝栋为国忧愤多年,于1904年病逝于上海,临死前他拉着林祖密的手说:“台湾是在我的任内丢失的,希望后人有一天能够光复台湾,以解我心头之恨!”自林朝栋之后,林家每个人都拥有着收复台湾的政治责任和心愿。

**林祖密——倾力追随孙中山的爱国英烈**

林祖密童年随父军旅,骁勇善战的性格与生俱来。一次,林朝栋征集“征讨大将军”人选,在无人应征时,年仅12岁的林祖密竟躲在屏风后哈哈大笑。林朝栋赌气将带兵令箭丢给他,让他当征讨大将军,林祖密不仅出征,还打了胜仗。此堪称传奇,被林家载入史册。

林朝栋去世后,林祖密把父亲的遗愿牢记心中,他奉父命回台管理家产

时,对日本人的痛恨与日俱增。林祖密自有独特惩处日本人的招数:林家雇了两个日本仆人,把他们当成出气筒,动不动就训斥一番;林祖密更是成为了台湾几次大起义的幕后组织者和出资人。

1913年,林祖密全家迁回鼓浪屿,置在台家产于不顾,他向日本驻厦领事馆提出退出日籍的要求,成为放弃日本国籍、加入中华民国的第一人。日本政府没收或低价收购林家在台产业的9/10以上,林祖密毫无反悔。

林祖密以每次50万银元的出资支持孙中山护法,他还靠自己的家产组织了“闽南军”,一举攻下福建7个县。1925年林祖密被孙传芳抓捕。路经和尚山时,押解他的军阀营长张溪泉向他索要钱财说:“你给孙中山一次能给我50万银元,你只要给我3万块钱,就放了你!”林祖密斩钉截铁地呵斥道:“孙中山要多少我就给多少!你,我一角钱都不会给!要杀要剐,随你便!”张溪泉当即枪杀了他。

林祖密被害后,漳州市罢市三天,漳州市民深切缅怀这位民国英雄和救灾英雄。1908年漳州市爆发了一次严重水灾,清政府未能救灾,林祖密途经漳州时慷慨解囊,捐资5万银元购粮赈民,很多人都是因为他救济活了下来。1978年,漳州人民纪念林祖密诞辰100周年纪念活动时,一些教授、知名人士都感同身受地说:“是林先生救了我们全家,没有他的救济就没有我们的今天!”

此外,1913年,林祖密又在南靖县径口置田900多亩,办垦牧公司,耗资6万元,创办郭坑后港林场;又投资7万元开办漳平梅花坑煤矿;为繁荣经济和便利煤炭外运,组建华丰疏河公司,疏浚北溪河道,铺设程溪至漳州的轻便铁路,为兴办此事业,前后历时2年,耗资20万元。

**林献堂——义勇与使命并存的民族先驱**

顶厝系的林献堂十五六岁时举家内渡来到福建泉州,1911年林献堂全家回到台湾,林献堂成为林家的族长。台湾的家产以上厝为主,下厝是卖了家产后回到大陆的。

早在1907年,27岁的林献堂赴日期间,在奈良巧遇戊戌维新运动领袖梁启超。由于两人方言有碍交流,便以笔交谈。在谈及台湾人在日本殖民统治之下所受不平等待遇以及同胞如何争取自由平等时,梁启超的一番谈话,对林献堂从事非武装抗日运动产生了重要影响。他

们彻夜笔谈,分别时林献堂邀请梁启超赴台再商抗日大计。

1910年,林献堂携子前往日本东京就学,归台时在神户再度邀请梁启超访台。1911年春,梁启超一行3人赴台10余日。此行被台湾文化界人士视为富有时代意义之举。林献堂、连横等陪同梁启超拜谒“延平郡王祠”,实地考察台湾社会,他们的一举一动均受到日本警察的严密监视。此行梁启超在雾峰林家菜园五桂楼驻留5日,写下《菜园杂咏》12首,应连横之请,书赠《马关夜泊》。

1921年1月30日,由林献堂领衔,东京台湾青年会学生和台湾岛内士绅连署,向日本帝国议会提出《台湾议会设置请愿书》,正式开启“台湾议会设置请愿运动”。这是日据时期一场时间最长、规模最大、影响最为深远的台湾同胞非武装抗日斗争。经过十四年连续十五次发动请愿运动,在减轻台湾人民被殖民压迫方面取得了一些成效,在台湾培养出了一支奋勇直前、坚持抗日的民族运动队伍。

台湾殖民总督府为瓦解这一运动,曾采取收买政策,任命林献堂为总督府评议会员,后因他坚持领导请愿运动而又将他免职。在林家产业经营急需借贷时,总督府向林献堂施压,指令银行不予贷款并要他即刻清偿债务。林献堂始终不屈不挠,把他全部年收入的1/3拿出来投入抗日民族运动,而自己一家人过着颇为拮据的生活。

林献堂是日据时期台湾知识文人成立的第一个文化组织,以雾峰林家为活动中心,在台湾三大诗社中规模最大、存在时间最长、影响最为深远,对台湾同胞传承中华文化起到了积极作用。林社成立后备受瞩目,连横、林献堂、蔡惠如等数十人均成为会员,几乎汇集清末民初台湾所有著名诗人及政治精英,其中连横、林幼春与胡南溟并称“台湾三大诗人”。因大多数成员投身于民族运动,他们的诗多为缅怀故国之作,诗社也堪称“文化抗日社团”。

1910年林献堂加入林社后,立即成为林社的灵魂人物,提供活动场地和大部分资金支持。梁启超来台时参加林社诗会,他希望台湾文人积极关怀台湾的未来,尽可能地多读些政治、经济以及社会学方面的书,以便为将来的抗日斗争做准备。

1921年10月17日,林献堂、蒋渭水等人在台北成立台湾文化协会,出席者300余人,会员共1300多人,是当时规模最

大、影响最广的政治文化组织。文化协会以促进中华文化启蒙与民族运动为目的,在各地设立分支机构;开办报刊杂志阅览室,陈列台湾和大陆报纸杂志;举办各种讲座;开展演讲活动,揭露日本殖民统治弊端和台湾人在政治、经济、教育上的不平等等事实。

当时,台湾文化协会、“台湾议会设置请愿运动”和《台湾青年》杂志被并称为非武装抗日斗争的三大主力。

殖民当局不准台湾人说中国话、识中国字,不办中文学校和中文报纸,并强令台湾人学日文、讲日语、改日本名字,企图从根上隔断台湾同胞与祖国的联系。林献堂则自聘教师在林家办中文私塾。1913年,林献堂请堂兄林烈堂、林纪堂赞助,联络士绅向总督府请愿,争取创设中文学校。后由林烈堂捐土地15000坪,其他创校委员劝募得248820元,促成台湾第一所教授中文、培育台湾青年的现代学校——台中中学(今台中一中),于1915年5月正式开学。

为打破殖民当局的新闻垄断,林献堂在日本东京创办了台湾第一家中文白话报纸《台湾民报》,1927年该报迁回台湾发行,成为台湾文化协会推动抗日民族运动的重要阵地。1929年,原为周刊的《台湾民报》改为日刊的《台湾新民报》,林献堂连任社长,坚持为台湾人伸张正义,揭露总督府的殖民统治。

1946年5月,林献堂当选为第一届台湾省议员。同年秋,台湾回归祖国一周年之际,林献堂、丘念台(丘逢甲长子)等一行15人组成“台湾光复致敬团”回大陆访问,并准备在陕西祭拜黄帝陵。

8月30日,“台湾光复致敬团”到达南京,集体祭拜中山陵。

9月12日,因道路不通,“台湾光复致敬团”在距黄陵百公里之外的耀县设坛,由当地各界600余位同胞陪同遥祭中华始祖黄帝。“台湾光复致敬团”离开陕西时,林献堂发表谈话:“台湾沦陷五十一年,同胞饱尝亡国痛苦,痛定思痛,所以对国族倍感可爱,希望国家强盛、民族繁荣的心情比国内同胞或且有更来得深刻之感……深愿与国内同胞同心协力,以促其成,永不愿再见有破碎的国家、分裂的民族,自行分割就是自取灭亡!”

在返回台湾前,“台湾光复致敬团”将台湾同胞所募集的法币5000万元捐献给抗战阵亡将士遗属及战地难民。张媛

文化新闻

## 巾帼不让须眉 尽展笔墨造诣

区老年书画研究会巾帼墨缘书法展举行



图为巾帼书法展现场 张媛/摄

本报讯(记者张媛)近日,区老年书画研究会在老干部局举办“巾帼墨缘”书法展。本次共展出10位退休女会员书法作品78幅,真、草、隶、篆各种书体均有,中堂、条幅、扇面、长卷尽有展出,最长达7米、近3000字。

近年来,区老年书画研究会书法组女会员努力学习书法知识和技能,她们师从何

大齐、范德安、孙有志、乔守恂等书法名师,广开学路,各体兼修,精心创作出一批高水平的书法作品。本次展出的作品有的隽秀工整、美女簪花,有的苍劲有力、笔走龙蛇,尽显造诣之深,一些书法爱好者纷纷驻足品评、留影,将展出作品尽收眼底。区老年书画研究会会长张俊山特为本次书画展泼墨题字——“巾帼不让须眉”。