

数码相机拍摄入门(三十九)

# 风光

## 摄影的小窍门



图3: 虚实对比

### 赋予作品丰富的内涵

大家会说,风光作品无非就是那些山山水水的画面,有什么内涵可言?其实不然,首先我们不要低估了读者的欣赏能力。你拍摄的作品能否表达一些情感,传递某种信息,大家一看便知。其次,拍摄中熟练地运用器材和各种摄影语言对于作品主题的渲染和表达会有很大的帮助。如果你拍摄的景物仅是干巴巴的“情景再现”,不但感动不了自己,更感动不了别人。

### 寻找独特的视角

如何在色彩缤纷的风景中拍出有个性的作品?在相同的场景中,与其他人用一样的视角使用自动曝光拍摄,很难看出摄影师独到的眼光和想要表达的情感。如何让自己的照片与众不同?这就需要寻找独特的视角,依个人对景物的理解及拍摄时的所思所想来决定照片的构图方式和拍摄角度。既可以利用高角度俯拍,也可以采取低角度仰拍。找到能够准确表达拍摄者创作意图的机位,才能拍出与众不同的作品。(如图1这幅作品,采用低角度仰拍,画面视觉效果非常突出。)

### 用好光,为作品添彩

在风光摄影中,除应采取适当的构图外,如何利用光线也至关重要。记得有位风光摄影大师在形容光线对于风光摄影的重要性时说:“有时我是在用一生的时间去等待那短暂的几秒钟”。可见光线对一幅成功的作品是多么重要。在拍摄时,我们一定要清楚自己等待的是什么。一是要心中有数。到了一个地方,要拍摄什么样的风景,什么时间适合拍摄什么,都要清楚。二是要有技术保障。对于摄影技术娴熟的人,在拍摄特殊光线时会很从容,不会手忙脚乱。在坝上拍摄时,看到有很多影友,凌晨3、4点钟就跑到外面的山头上,等着日出。太阳一出来就一通狂拍,可是真正能用的却寥寥无几。其实在那样的地形中很不适合拍日出,反而应该利用早上的光线去拍一些景物。(如图2,在坝上的丘陵地貌中拍日出不太容易,不如转向拍摄晨光中的白桦林更为趣味。)

一般来说,最好是带一台自己比较熟悉的相机,这样拍摄起来不会分心。拍摄者可以专心控制曝光、构图,一气呵成拍摄到理想的影像。

### 拍摄迷人的太阳

拍摄日出日落是每个喜爱风光摄影的作者乐此不疲的,因为太阳常常被看作是生命的象征,她每天都会呈现给人们一个不一样的状态。日出日落,色温低,变化大,光照角度低,易于造型,是拍摄风光作品的永恒题材。(如图5拍摄于玉渊潭公园,在迷人彩霞的衬托下,中央电视塔、八一湖水面更具神秘感,给人以无限遐想,这种表现手法



图5: 夕阳下的中央电视塔

风光摄影是初学摄影者比较容易接受的一个摄影门类。当我们行走在祖国的大好河山,无不被那旖旎的风光所倾倒,手中的相机、手机都会成为你的拍摄工具。当然,要拍出一幅好的风光作品也绝非易事,必要的摄影知识是绝不可少的。今天,我们就和大家交流一下风光摄影中的一些“事儿”。

更含蓄也更富有意境。)

### 虚实对比,画面更精彩

虚与实的对比,在风光摄影中是经常用到的摄影语言与拍摄手法。拍摄中我们可以前虚后实,也可以前实后虚,这就要看画面的内容了。此外,动与静的对比也可以达到虚与实的效果。在器材方面,我们可以利用大光圈、长镜头以及合适的拍摄距离来虚化背景、突出主题。(如图3,虚化后的江南民居在油菜花的映衬下更富有诗情画意,形成很好的层次感。)

### 画面的层次与节奏

画面的层次感在摄影艺术领域中处于比较重要的地位。音乐讲究旋律、绘画讲究色彩、诗歌讲究节奏。而在摄影中,层次则分别体现在作品的影调、色彩、用光、景深等方面。当画面中层次适当时,整个作品会显得丰富,有更多的空间,增加画面的信息。但是如果层次过多时会显得视觉疲劳,过于繁复,层次过少则会显得视觉感单薄。要拍摄有层次又合理的照片还得综合运用多种技法,形成错落有致、鳞次栉比的效果。(如在图4这幅作品中,音乐的旋律、绘画的色彩、诗歌的节奏得到了非常好的体现。)

### 借鉴绘画拍出佳作

绘画与摄影同属视觉艺术,二者有着密切的联系。无论是中国的山水画还是西方的油画,在优秀的风光摄影作品中都是你中有我,我中有你,相互借鉴的。风光作品不但可以拿来作屏保,还可以做成像油画一样的画框来装饰家居。所以,摄影师经常借鉴绘画手法进行画意摄影,当然,更重要的是学习绘画的意境和内涵。(如图6这幅作品拍摄于黄山,山峰在云雾的缭绕中若隐若现,颇有意味。)

### 画面要有空间感

表现摄影作品的空间感,既可以使用广角镜头表现较大的场景空间,也可使用宽画幅营造更符合人眼观看的视觉效果,还可以使用长焦镜头来对空间进行压缩。不同的空间给读者的感觉是完全不一样的,而且赋予的信息量也是不同的。

### 小景同样寄情

小景,更多体现的是大景中的细节。“细节决定成败”用在这里也是非常恰当的。我们在到达某一地拍摄时,往往有影友被景物所迷惑,拍了半天全是场景,看起来毫无兴趣,其实小景的拍摄常常要难于大景。这是因为小景需要摄影者在短时间内从纷繁的景物中选取某一部分表达自己的情感,无论用光和构图,都需要非常准确到位。文字/摄影: 岳星



图6: 天然图画



图4: 有节奏的韵律



图2: 日出拍摄这些桦树更有趣



图1: 选择合适的拍摄角度

### 风光摄影要注意的几个问题

- 1. 注意景深:** 光圈大,景深浅,而光圈小,景深长。我们在拍摄时一定要注意拍摄内容与形式的统一,而不要一味地去追求大景深或小景深。拍摄风光时大多数情况需要景物清晰锐利,光圈值一般为f/8或更小。
- 2. 使用三脚架:** 在拍摄时这一问题常常被忽略。使用大光圈长镜头或光线弱的情况下,不要怕麻烦,一定要使用三脚架。
- 3. 好好构图:** 构图是摄影的一门大学问,采用哪种构图需要根据拍摄内容灵活掌握。
- 4. 拍摄动感效果:** 在拍摄风光作品时,那些被风吹动的花草树木、宏伟的瀑布等自然景物,都是我们利用慢快门来捕捉的题材,但是一定要记得使用三脚架。
- 5. 不要选天气:** 有的影友一看
- 6. 注意水平线:** 当画面中出现地平线、水平线时要特别注意了,它们的位置一定要安排得当。
- 7. 善用线条引导:** 弯曲的小径,条条地垄等有节奏、韵律感的线条在画面中都可起到引导读者视线的作用,在拍摄时要充分利用这些线条,丰富画面、突出主题。
- 8. 低感光度更适合拍风光:** 在拍摄风光摄影作品时,为了更好的会面清晰度和质感,使用低感光度(如ISO100或更低的ISO50)配合三脚架拍摄是个好办法,画面细节表现的更好。

送你,你怎么看?

## “谜底” 二维呈现

上期答案: 不倒翁。您猜对了吗?

本期谜面: 耳朵像蒲扇,身子像小山,鼻子长又长,帮人把活干。

(打一动物)

快用手机二维码扫描软件揭开本期谜底吧!  
(答案见下期“市民学校”)



## “重拾” 传统文化

### 威武的“石狮”

石狮,即为以石头为材料雕刻而成的狮子。东汉时,西域安息国国王向中国献上了第一头狮子。从此,这一威严的镇宅之物便出现在了华夏的土地上。通常来说,古代宫殿大门前成对的石狮一般都是左雄右雌。雄狮踩绣球,象征一统寰宇;雌狮踩幼狮,象征子孙绵延。石狮有南狮和北狮之分。北狮

雄壮威武,南狮活泼有趣。还有所谓的“三王狮”,那是因为狮子是兽中之王,其所蹲之石刻着凤凰和牡丹。凤凰是鸟中之王,牡丹是花中之王,所以有“三王狮”的称谓。今天,石狮的摆放已从宫殿、衙门延伸到各级政府机关甚至民间住宅。门口的石狮依然是尊贵,不可侵犯的标记。