

数码相机拍摄入门(三十八)

如何用好闪光灯

如今,在摄影者中绝大多数使用的是数码相机。在摄影中如何用好闪光灯也是有很多学问的。所以,掌握闪光灯使用的相关知识是拍摄的必修课之一。

在使用闪光灯之前我们先要了解一下相关的术语



图1:高速闪光效果

同步闪光。所谓同步闪光,就是按下单反相机快门后,快门叶片全部打开,拍摄范围都能获得闪光灯均匀照亮所需的最短时间。一般数码单反相机同步速度在1/60秒或1/125秒左右,好一些的在1/250秒或更高。要注意的是:相机闪光曝光时,不能使用高于闪光同步的速度,但可以使用低于闪光同步的速度,否则就会曝光失败。而采用镜间快门的相机,每档快门都可与闪光灯做到同步,不存在闪光同步问题,这与相机快门的结构有着直接的关系。(见图1)

慢速同步闪光。这是相机与闪光灯配合实现的一种功能,可以由人工控制,选择较低的快门速度,以闪光灯照亮前景,而快门继续开启为弱光背景曝光,拍摄出前后景亮度都较为均衡的照片,丰富画面效果,慢速同步闪光特别适合夜景或光线不足环境下的人像拍摄。(见图2)慢同步有两种模式:前同步和后同步。前同步是指在快门完全开启后立即闪光,适用于一般情况,便于抓拍,例如拍摄人物的神态。后同步指在快门将要关闭的时候闪光,适用于拍摄动体,可以拉出动体的运动轨迹,形成强烈的动感效果。

能,可以由人工控制,选择较低的快门速度,以闪光灯照亮前景,而快门继续开启为弱光背景曝光,拍摄出前后景亮度都较为均衡的照片,丰富画面效果,慢速同步闪光特别适合夜景或光线不足环境下的人像拍摄。(见图2)慢同步有两种模式:前同步和后同步。前同步是指在快门完全开启后立即闪光,适用于一般情况,便于抓拍,例如拍摄人物的神态。后同步指在快门将要关闭的时候闪光,适用于拍摄动体,可以拉出动体的运动轨迹,形成强烈的动感效果。



图2:慢速同步,人物与背景曝光均衡

用好闪光灯的七个小技巧

一、使用闪光灯不要高于同步闪光速度

我们在前面提到过,使用闪光灯时选择的快门速度可低于同步速度,但不可高于同步速度。这是因为数码单反相机大多数采用了焦平面帘幕快门。这种快门是利用前后帘幕缝隙的大小来控制曝光量的,也就是说快门速度低于某一个数值的时候,快门才是全开的。这个数值就称之为闪光灯同步速度。专业级相机,闪光同步速度比较高,可以达到1/250秒,中低端单反相机一般为1/125秒。可以说,闪光同步速度越高,使用的范围就越广。



图3:使用闪光灯同步速度,脸部曝光过度

二、最好选配专用闪光灯

我们在购买时最好选配与相机同品牌专用的闪光灯,因为专用闪光灯与相机之间关于快门速度和光圈以及曝光量是否合适的信息等,都能通过热靴和闪光灯之间的几对触点相关联,闪光灯根据实际情况可以主动控制快门速度。如果你采用的速度档高于同步档,闪光灯会自动让相机快门速度低于同步档拍摄,以保证正常曝光。如:使用“P”“A”“S”档拍摄,配合专用闪光灯时,闪光灯自动将快门速度选择在同步速度或略低于同步速度一档的快门曝光。

三、发挥“M”档的作用

在摄影实践中,摄影者可按照自己的拍摄经验,按需要来灵活选择快门速度,可选择闪光同步速度以下任何一档快门速度。使用低速快门的好处是更多地吸收自然光,减少严重的闪光痕迹。为达到这样的效果,最好是选择“M”档拍摄,这样快门速度可自行任意变动,很多摄影创意也需要在手动档中实现。

的景物都照亮。(见图3)这时选择慢速同步闪光拍摄是最好的方法,我们可以根据需求,选择同步闪光速度以下的任何一档,甚至利用1/2秒、1秒或“B”门长时间曝光拍摄,这样背景也可适当感光,拍出人物与景物都比较漂亮的照片。但是,拍摄人物一定要注意,在曝光结束之前一定不要移动,否则人物就变成一个影子了。

五、反其道而行之

与上述拍摄要求相反,我们为了让背景更为简洁些,从而进一步突出被摄主体,就需要采用尽可能高的闪光同步速度,如1/250秒。选择高速快门的好处是可减少现场自然光对曝光的影响,未接收闪光灯照射的被摄物将埋在暗色调中。这对需要正常色温还原或突出闪光灯照射的主体表现更为合适。(见图4)

六、采用反射式闪光、柔光、多灯拍摄

使用闪光灯对物体直接拍摄,经常造成高光部分过曝,同时看上去光线也显得太平、太硬。我们可以利用反射闪光,加柔光罩或采取多灯闪光的方法拍摄,使拍出的照片更加柔和、自然。大指数的闪光灯一般都可以上、下、左、右调节闪光角度,为我们反射闪光提供了便利。

四、慢速闪光拍出漂亮照片

在拍摄夜景人像时,相信大家会遇到这样的情况,拍出的人物一片惨白,而后面一片漆黑,漂亮的街景却不知哪里去了。这是因为一般闪光灯都有一个指数,指数越大,拍摄范围也越大(“傻瓜”相机的指数很小,一般在13以下)。但是毕竟闪光距离有限,不可能把很远的景物都照亮。

“重拾”传统文化

“七巧板”的由来与传说

七巧板,也称“七巧图”、“智慧板”,是汉族民间流传的智力玩具。相传七巧板由我国古代劳动人民发明,其历史至少可以追溯到公元前一世纪,到了明代基本定型。清陆以湜《冷庐杂识》卷一中写道:“近又有七巧图,其式五,其数七,其变化之式多至千余。体物肖形,随手变幻,盖游戏之具,足以排闷破寂,故世俗皆喜为之。”可见,早在明清时期,七巧板已在民间流行。

18世纪,七巧板流传到了国外。李约瑟说它是“东方最古老的消遣品”之一。我们今天所见的七巧板,多由五块等腰直角三角形(两块小形三角形、一块中形三角形和两块大形三角形)、一块正方形和一块平行四边形组成。完整图案可拼成一个正方形。使用者将其拼凑成各种事物图形,如:人物、动植物、房亭楼阁、车轿船桥等。既可以一人闲玩,也可以多人进行比赛。

从学术角度来看,七巧板可以阐明若干重要的几何关系,其原理便是古代算术中的“出入相补原理”。

元芳,你怎么看

“谜底” 二维呈现

上期答案:
本期谜面:

长颈鹿。您猜对了吗?
一个老头,不跑不走,
请他睡觉,他就摇头。

(打一物)



快用手机二维码扫描软件揭开本期谜底吧!
(答案见下期“市民学校”)



图4:正确利用闪光同步,使背景简洁

使用带有自动挡的闪光灯,可以实现自动测光,基本不需要曝光控制。需要注意的是,一定要调整好反射的角度。

七、不要对着反光物体闪光

在使用闪光灯拍摄时,一定要注意不要对着反光物体,否则,照片里会出现非常难看的光斑,面积要是很大的话,还会影响画面效果。

上面谈到的几点闪光灯运用技巧 有些也是可以互相借鉴的,当然,使用主要是针对数码单反相机而言,“傻瓜”数码相机闪光灯的使用略有不同,注意下面的问题。



图5:自动闪光灯拍摄效果

一、自动闪光

通常,“傻瓜”数码相机的闪光灯模式预设为“自动闪光”模式。此时,相机会自动判断拍摄场景的光线是否充足。如果不足,就会自动在拍摄时打开闪光灯,以弥补光线不足。在大多拍摄情况下,“自动闪光”模式是可以应付的。(见图5)

二、拍人像要开启“消除红眼功能”

在夜间或照度较暗的环境下拍摄人像,“红眼”现象(尤其是比较近的距离)时常会发生。这是由于眼睛视网膜反射闪光而引起的。我们可以开启数码相机的“消除红眼”模式,相机会自动先让闪光灯快速闪烁一

次或数次,使人的瞳孔适应之后,再进行正式闪光拍摄。

三、闪光灯与强制控制

数码相机一般都设置了强制闪光模式。就是按照拍摄者意愿,不管拍摄环境的光线条件如何,都可闪光或不闪光。我们在阳光下拍摄或逆光拍摄都会用到闪光灯补光。而在照度较低时,根据拍摄主题,我们也许不需要闪光,强制闪光与不闪光这一功能就尤为重要了。

如何熟练运用闪光灯拍出理想图片,还需要我们在实践中不断摸索,总结出自己的一套使用经验来。

