

民俗文化

难忘的京西童戏(下篇)



清·打陀螺

小灰儿 这种蚂螂个头最小,全身灰色,可以存活到晚秋季节。

红秦艽 这种蚂螂个头与小灰相同,通体火红,非常好看。但是,这种蚂螂机智灵敏,孩子们很难逮到它。

小黄儿 为京西最常见的蚂螂,尤其在雨后,小黄会铺天盖地地飞行。孩子们也没有兴趣捕捉它们。

其十 捉知了 京西百姓称蝉为螂鸟,俗称知了。最早鸣叫的螂鸟个头小,约一寸左右,全身颜色黑黄,鸣叫声尖脆,孩子们称之为“小人儿”。盛夏鸣叫的螂鸟个头大,有二寸多长,通体黑色,鸣叫起来嗓门大,令人心烦。孩子们称之为“大马螂”。数伏以后,又有一种螂鸟,孩子们称之为“伏天”。个头有一寸半,通体蓝绿色,鸣叫起来“伏天、伏天”,不绝于耳。

孩子们捉螂鸟是“八仙过海,各显其能”——有用马尾套的,也有用面筋或胶粘的。

其九 逮蚂螂 京西百姓称蜻蜓为蚂螂。炎热夏季,京西多雨,窑坑、苇塘杂草丛生,积水浑浊,大量蚊蝇、昆虫在此滋生。京西的蚂螂主要有:

老刚、老子 这种蚂螂体大、颜色鲜艳多彩,可以说是蚂螂的贵族。老刚为雄性,其腹部呈湖蓝色;老子为雌性,其腹部呈暗紫色。只要有一只老刚或老子,就可以逮到许许多多。方法是把自己的老刚或老子用细线拴好再绑到一根小棍上,京西孩童称这一方式为“招子”,因为这种蚂螂最爱配对,用“招子”一招,另外一只老刚或老子就会飞过来配对,这时很容易把它逮住。特别是用老子招老刚,一招一个准。有时,老子死了,就把老子腹部紫的那段剪下来套在老刚腹部冒充老子,一样可以奏效。

老膏药 这种蚂螂个头大小和老刚、老子差不多,但颜色单调,躯干仅为黑黄两色相间。京西孩童一般不去逮它。

其十一 拍洋画 扇三角 旧时,每盒香烟里都有一张画片,长约二寸、宽约一寸,由于香烟是“舶来品”,人们称香烟为洋烟、香烟盒里的画片为洋画。

拍洋画 京西孩童爱玩拍洋画游戏。双方各拿出一定数量的洋画,出数量多的一方领先。玩时把洋画摞在一起,戳齐放在平整的地面上,然后用手在洋画边上去拍,拍过去的洋画归己。再由对方去拍。拍洋画赌博性较强,家长不让孩子们玩这种游戏。

扇三角 三角是利用香烟盒的外包装折叠而成。扇三角是把三角放在地面上,由对方拿三角去扇对方的三角,扇翻过面的归己。扇三角动作较大、活动量也大,孩子们在冬天玩这一游戏,可使身体发热。

其十二 抽“汉奸” 也即打陀螺。陀螺为高约一寸半至二寸、直径在二寸以内的木质圆柱体,下端略尖,打陀螺须另备皮鞭儿一

根。

玩时,用皮鞭儿的鞭梢在陀螺上端绕上数圈,扯动皮鞭儿使陀螺在地上旋转,然后用皮鞭儿抽打陀螺下部,使陀螺旋转不倒。

京西的孩子们把打陀螺称为抽“汉奸”,说法不一,大多认为是抗日战争时期,人们憎恨卖国求荣的汉奸和乘机哄抬粮价的奸商而起的名字,孩童们鞭打陀螺边唱儿歌:“抽‘汉奸’,打‘汉奸’,棒子面,涨一干。”

其十三 逮老 这是京西孩童喜欢玩的游戏之一,可以同时3~4人玩耍。

先在地上画一直径半米左右的圆圈为“锅”。玩时,每人在“锅”内放一定数量的高粱杆,然后在距离“锅”2米左右处划一条线,每个人以线为界分别把一块瓦片(孩子们称之为“老”)向“锅”的附近投去,谁的“老”离“锅”最近,谁就获得优先权(依个人的“老”距离“锅”的远近决定先后顺序),用“老”把高粱杆从“锅”中砍出来,砍出的高粱杆归己,再继续用“老”去砍,直至没有砍出高粱杆为止。之后按顺序由其他人用“老”从“锅”中往外砍高粱杆。如果自己的“老”掉进“锅”内,为“烧死”,便失去比赛资格。

其十四 玩赤包儿 《燕京岁时记》载:“每至十月,市肆之间则有卖赤包、斗姑娘等物。赤包儿蔓生,形如甜瓜而小,至初冬乃红,柔软可玩。”

赤包儿未成熟时为绿色,秋后,赤包儿成熟变成黄红色。这时,京西孩童把赤包儿拿在手中轻轻地揉玩,赤包儿逐渐变软,皮儿也逐渐变薄;最后变得薄如纸,以致隔着表皮就能看到里面的白籽。

其十五 翻绳 也称翻撑。用一根四尺左右的小线结扣成环状。游戏先由甲撑绳并用双手手指勾勒出花样,乙则用双手手指采取相应变术,把线绳翻撑到自己双手上。然后,再由甲把线绳翻撑到自己的双手上。二人交替翻撑,小线绳可以变出面条、斜方格、大马槽、鸳鸯扣等多种样式。翻绳对孩童动手动脑大有好处。

其十六 抓(chua)拐 这是京西女孩儿最喜欢玩的游戏之一。玩的拐一般是羊拐4只,抓拐时,先撒拐,向上扔包(缝制的一寸见方布包,20世纪60年代改由乒乓球替代)抓起拐来,接包。

抓拐最难的是“考”,京西女孩儿称为“板针儿”。心灵手巧的女孩儿或搬、或抓、或夹、或平,往往向上扔一次包,能够麻利地完成好几个动作,成功率越高,取胜的机会就越大。

其十七 养蚕 大地回春,万物复苏,小树刚刚发出嫩芽。京西的孩童便寻找去年的蚕籽纸,嘴含茶水喷在蚕籽纸上,不几天,没有蚂蚁大的黑色小蚕蠕动出世。孩子们把小蚕放在纸盒里,先给小蚕吃苦菜嫩叶,蚕的小主人会到处寻找桑树给蚕宝宝采桑叶。

蚕宝宝长得很快,一寸多长的蚕宝宝蠕动着,孩子们看到了希望。蚕变成黄色,或吐丝或作茧,孩子们看到蚕蛾煽动双翅交尾、产子,收获一张带有密密麻麻蚕籽的蚕籽纸。养蚕是京西孩童们的乐趣。

其十八 冰车 《清代北京竹枝词》载得硕亭“游览”。

诗曰:“一番风雪一番凉,徒步行人渐履霜。诗思不须驴子背,沿河处处有冰床。”所说的河就是永定河,冰床即冰车。

冰车为京西孩童严寒冬季喜欢玩的游戏之一。孩子们在木制小凳下加8#铅丝做成冰车,人坐在冰车之上可以在冰面上风驰电掣地行走。

其十九 棋类游戏 京西孩童棋类游戏繁多,有围棋、象棋、跳棋、军棋、五子棋、斗兽棋、克朗棋等等。具体玩法与今相同,在此不再赘述。

其二十 其他 京西孩童还有诸如踢毽、跳绳、跳皮筋、跳房子、丢沙包、摔跤、藏猫儿(捉迷藏)等等游戏,直至今日,孩子们还在玩这些游戏,在此,笔者也就不再浪费笔墨了。

官庆培

京西岁时习俗中秋节琐谈

在中秋节家家户户都要吃月饼,故俗称月饼节;“海上生明月,天涯共此时。”人们期盼家人团聚,自然也叫团圆节。据考,中秋节始于唐朝初年,明清时期鼎盛,是仅次于春节的传统节日。在我国不仅汉族过中秋节,侗族、苗族、壮族、傣族、黎族、瑶族、满族、朝鲜族、高山族等20余个少数民族也过中秋节。

中秋赏月拜月 中秋赏月始于唐代,唐女拜新月,多是祈求青春常驻。唐·常浩《赠卢夫人》诗曰:“佳人惜颜色,恐逐芳菲歇。日暮出画堂,下阶拜新月。”旧时,拜月要设大香案,摆上月饼、西瓜、苹果、红枣、李子、葡萄等祭品,西瓜还要切成莲花状。明刘侗《帝京景物略》载:“八月十五日祭月,其祭果饼必圆。”拜月时,月亮神像要朝向明月,红烛高燃,全家人依次祭拜。拜毕,由家庭主妇按照全家人数切月饼为数块,不能多也不能少,大小还要一致。在南方的一些地区,有中秋夜“走月亮”习俗。姐妹们相邀结伴在月下游玩,或相互走访,或拜佛庵,或文艺活动。京西有谚语:“七月十五鬼节,八月十五人节。”“男不拜月,女不祭灶。”如今,京西拜月主要是女性。中秋之夜,皓月初升,妇女们在院子里或阳台上摆案拜月,祈求家庭生活幸福美满。

吃月饼赏花灯 中秋美食首推月饼。明代始,月饼成为中秋节节令食品。明《宛署杂记》民风一土俗载:“八

月馈月饼。土庶家俱以是月造面饼相遗,大小不等,呼为月饼。市肆至以果为馅,巧名异状,有一饼值数百钱者。”随着时代的进步,如今月饼的制作愈来愈精细,不仅馅料考究,月饼的外形美观且有许多精美图案,如三潭印月、嫦娥奔月等等。中秋节是我国三大灯节之一。现代时兴孔明灯,孔明灯升空高飞,人们笑逐颜开,平添了节日喜庆气氛。

请兔儿爷 旧时,京城一过七月十五,前门五牌楼、后门鼓楼前,以及西单等处街头,到处都是兔儿爷的摊子。兔儿爷起源于明末,经过民间艺人的大胆创新,兔儿爷已经相当人性化了。兔儿爷用泥制成,兔首人身,身披袍甲,头戴战盔,背插小旗,手持玉



清·供兔儿爷

每年农历八月十五是我国的传统节日之一——中秋佳节。中秋节与春节、元宵节、端午节并称为中华民族四大传统节日,2008年始,中秋节列为国家法定假日。

中秋节又称仲秋节、八月节、月亮节、月饼节、团圆节。“中秋”顾名思义,农历八月十五位于秋季的中间,故称“中秋”。实际上,我国古代历法一年分为四季,每季有三个月,分别称作孟月、仲月、季月。八月十五在仲月,自然叫仲秋节。至于八月十五夜,皓月当空,月亮格外明亮,人们称之为月亮节;



唐·拜新月



清·走月亮

杵,五彩涂画。也有更为大胆者,竟把兔儿爷塑造成金盔金甲的武士,以至于把狮虎当作兔儿爷的坐骑,还有的让兔儿爷骑上仙鹤、孔雀等飞禽。清·张朝墉《燕京岁时杂咏》云:“蟾宫桂殿净无尘,剪纸团如月满轮。别有无知小儿女,烧香罗拜兔儿神。”实际上,兔儿爷不单是拜月的供品,已经成为孩子们爱不释手的玩具。如今,兔儿爷成为老北京民俗民情的象征,在中秋佳节,请兔儿爷摆放家中,深深感受浓浓的京味文化,确实是个不错的选择。

官庆培