

顺义赏荷记

文/苗天娥

前些日子，我在顺义参加了《北京志·非物质文化遗产志》培训班。时间虽然短暂，但在顺义的所见所闻，给我留下了美好的印象，尤其是欣赏到了超凡脱俗的荷花，为赏荷经历了一系列惊心动魄，有趣而惊险，让人久久不能忘怀。

与我同屋的张老师来自朝阳区文化馆。我俩交谈甚欢，当天晚上一直聊到夜里十二点多，大有相见恨晚的意思。第二天早晨，吃罢早餐，我们在下榻的东竹园宾馆紫藤架下溜达了一圈，再无别的去处，看看表，不到八点，离开会还有一个多小时。

北京老字号协会的张老师说，一大早去了公园，里面荷花开得正盛，漫步其中是一种享受。她这一说，我俩非常神往，一拍即合，直奔公园。一路上，我们有说有笑，感受着清凉的空气和清洁的街道，觉得顺义真的挺干净，比城里要凉快很多。马路边，一些园林工人在大太阳下拔草，空气中散发着青草和泥土混合的香味。真的感谢他们，城市清洁美丽的守护神。

没走十多分钟，公园的大门赫然在目，啊，原来这么近！我俩兴奋地对视一眼，一脚跨进大门，荷花节的大牌子矗立在入口处。绕过郁郁葱葱的松林，一大片湖面上莲叶亭亭玉立，很多人在湖边争相拍照，也有的下棋、纳凉，还有的舞剑、练健美操，音乐阵阵，香风袅袅。

漫步湖边，荷叶碧绿碧绿的，长出水面近一人高，粉白、娇黄、纯白的荷花点缀其间，有的已经结了莲蓬。荷叶或卷或舒，随风摇摆，那么别致；

荷花或高或低，脉脉含情，一派典雅。古人说，莲花出淤泥而不染，为花中君子，这话一点不假。你看它们，零星分布在绿叶中，个个都像超脱了凡俗的神品，洒脱自然，静静地释放着不卑不亢的美丽和尊严。即便一颗躁动不安的心，看上荷花一眼，瞬间找到了家的感觉，回归安然静谧。

绕湖一周，恋恋不舍打算离开公园，时间不早了。这时我忽然发现绿油油的荷叶中，闪着一片洁白的光。呀，两朵纯白的荷花互相依靠着，在晨风中顾盼多情，就像相濡以沫的一对恩爱夫妻，头颈相交，互相依偎，说不出的深情，道不尽的怜爱，演绎一出美轮美奂的水上芭蕾！这种美景，得留下照片。我匆忙奔过去，蹲下身，打算按下快门。忽然，脚后跟上一阵钻心的疼，惊得我蹦了起来，差点掉到湖里。一看，光顾荷花了，根本没考虑到脚下，一株剑兰的叶子尖扎到了我的脚后跟，立马出现一个血点。张老师劝我挤一挤，顾不上了，赶紧拍照吧，忍着痛，抢拍下荷花那美妙的情影。心想，有“莲”如是，自然是不虚此行。

绕湖一周，恋恋不舍打算离开公园，时间不早了。这时我忽然发现绿油油的荷叶中，闪着一片洁白的光。呀，两朵纯白的荷花互相依靠着，在晨风中顾盼多情，就像相濡以沫的一对恩爱夫妻，头颈相交，互相依偎，说不出的深情，道不尽的怜爱，演绎一出美轮美奂的水上芭蕾！这种美景，得留下照片。我匆忙奔过去，蹲下身，打算按下快门。忽然，脚后跟上一阵钻心的疼，惊得我蹦了起来，差点掉到湖里。一看，光顾荷花了，根本没考虑到脚下，一株剑兰的叶子尖扎到了我的脚后跟，立马出现一个血点。张老师劝我挤一挤，顾不上了，赶紧拍照吧，忍着痛，抢拍下荷花那美妙的情影。心想，有“莲”如是，自然是不虚此行。

绕湖一周，恋恋不舍打算离开公园，时间不早了。这时我忽然发现绿油油的荷叶中，闪着一片洁白的光。呀，两朵纯白的荷花互相依靠着，在晨风中顾盼多情，就像相濡以沫的一对恩爱夫妻，头颈相交，互相依偎，说不出的深情，道不尽的怜爱，演绎一出美轮美奂的水上芭蕾！这种美景，得留下照片。我匆忙奔过去，蹲下身，打算按下快门。忽然，脚后跟上一阵钻心的疼，惊得我蹦了起来，差点掉到湖里。一看，光顾荷花了，根本没考虑到脚下，一株剑兰的叶子尖扎到了我的脚后跟，立马出现一个血点。张老师劝我挤一挤，顾不上了，赶紧拍照吧，忍着痛，抢拍下荷花那美妙的情影。心想，有“莲”如是，自然是不虚此行。



醉
菡
萏

敬
万
合
摄
影

随笔 (二) 文/敬燕芳

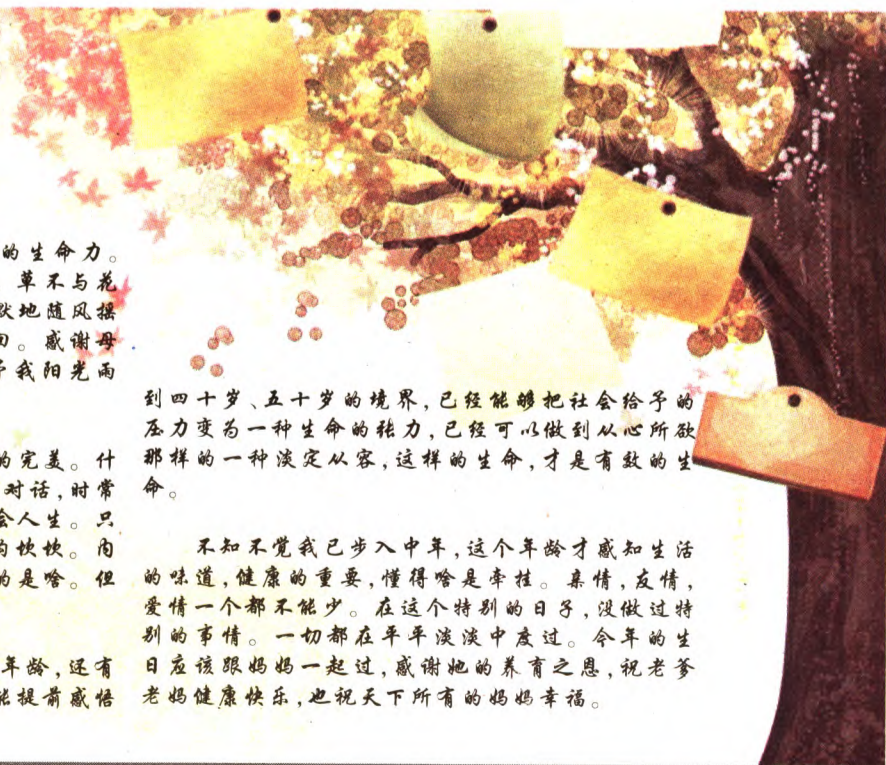
草，虽然它弱不禁风，但具有顽强的生命力。无论在崖壁还是在岩缝你都会见到它。草不与花去争艳，也不羡慕青松的挺拔。只是默默地随风摇摆，享受着阳光雨露，顺应着四季的轮回。感谢母亲给了我肥沃的土壤，更感谢父亲赋予我阳光雨露，让我自由自在健康成长。

人真正的快乐是内心的快乐，内心的完美。什么是内心的完美呢？经常与自己的心灵对话，时常清理内心的垃圾，不断地感受、领悟，体会人生。只有这样方可从容淡定地面对人生的沟沟坎坎。内心的完美能带给你自信，让你知道想要的是啥。但这确实是一种心灵的境界。

其实人的年龄有生理年龄，有心理年龄，还有社会年龄。如果我们在二十岁、三十岁能提前感悟

到四十岁、五十岁的境界，已经能够把社会给予的压力变为一种生命的张力，已经可以做到从心所欲那样的一种淡定从容，这样的生命，才是有效的生命。

不知不觉我已步入中年，这个年龄才感知生活的味道，健康的重要，懂得啥是牵挂。亲情，友情，爱情一个都不能少。在这个特别的日子，没做过特别的事情。一切都在平平淡淡中度过。今年的生日应该跟妈妈一起过，感谢她的养育之恩，祝老爹老妈健康快乐，也祝天下所有的妈妈幸福。



诗歌

永远的“火线桥”

——写在山东沂南

韩胜勋

风儿吹拂着沂南的田野和山岗，
永远把一首动人的曲子弹唱；
清清的汶河水日夜流淌，
把“火线桥”的故事带向远方。

那是烽火连天的1945年5月，
回首望就像星海中的一片星光；
解放战争中的孟良崮战役就要打响，
但进军的路上出现了天然的屏障！

那就是必经之路的汶河啊，
几十米宽的河面没有桥梁；
军情急如火指挥部决断：
一定在五小时之内把桥架上来！

五小时架一座桥时间该如何分配？
也许难以画出架桥的图纸一张；
可是五小时后孟良崮将炮火连天，
难道眼看着河水把解放军的步伐阻挡？

沂南呀是著名的支前模范区，
男劳力都到一线抬担架，运军粮；
村中只剩下妇女、儿童和老人，
他们心急呀，心中如同汶河滔滔的波浪！

满天的星斗似乎也怀疑造桥的力量，
一闪一闪地投来疑惑的目光；
月亮仿佛也为完成架桥的任务发愁，
锁着眉躲入云的纱帐。

但是沂蒙群众的意志高过巍巍的沂蒙山岗，
人民的智慧比汶河水闪亮，
他们创造了一个可以流传千古的奇迹，
让世界的造桥专家自叹缺少智商！

那是傍晚解放军的首长前来检验，
走到河边，看到汶河上空依然空空荡荡；
桥呢？我们急需的桥呢？
话语未落，一座桥竟然梦幻般的出现在河上！

三十二名妇女在没过腰际的水中肩扛门板，
五月的汶河呀乍暖还凉；
她们咬紧牙关坚强地屹立，
承载着与革命胜利相等的重量！

原来那都是留守在村的妇女呀，
演绎了战争史上精彩的华章——
没有桥板，她们拆下自己家的门板，
没有桥墩，她们就跳下水自己扛！

战役开始了，
部队就从这座“桥”冲向对岸，
踏着世界上最崇高的桥，
也是最可靠的桥梁；
战士的裤脚甚至没有溅上一滴水，
就通畅地到达既定的战场！

如今硝烟散尽，
汶河上新桥早已架起，
“火线桥”也许是永远不再重演的绝唱；
但是我敢说一百年，
甚至一千年后，
还会有人论证这座桥承载多重、跨度多长。

投稿要求

- 副刊征集作品内容：
1. 生活散文、随笔、评论等文字作品，
字数1200字左右。
2. 摄影、书画、漫画等图片作品，请以
jpg格式投稿。

副刊投稿信箱
piupiu-piupiu@126.com