

民俗文化

难忘的京西童戏(上篇)



北京京西孩童游戏,简称京西童戏。提起新中国建立初期的童戏,人们往往会说:“不是和泥、就是玩沙子。”其实不然,京西孩童的游戏方法颇多,多为数代先人创作传承而来。京西童戏源于北京贫民之间,不仅有着丰富的想象力,而且生命力极强。随着社会的进步和人民生活水平的不断提高,许许多多童戏已经淡出人们的视线,但是笔者回忆起来,还是那么温馨,那么亲切。

其一 水枪 又叫滋水桶儿。水枪是京西男孩儿最喜欢玩的一种自造的儿童玩具。找一根七、八寸长,直径半寸左右、一端带节的竹筒,用烧红的火筷子(火通条)在竹节中部烫一个小孔。再找一根竹筷子,在方头端扎好布条,以勉强插入竹筒为宜。玩的时候,端一盆清水,把水枪带孔一端浸入水中,一手握住水枪,另一只手慢慢地把竹筒往外拉。这时,清水便被吸入竹筒内。只要把水枪对准目标,用力推进竹筒,竹筒内的清水便从小孔滋出。较好的水枪可以滋水两丈多远。

炎炎夏日,水枪给男孩儿们带来一丝清凉,往往乐此不疲。

其二 弹球 弹球是京西男孩儿都喜欢

玩的一种游戏。所弹的玻璃球分为两种:一种球中有花心,比较好看;另一种球通体透明,孩子们称之为“泡子”。弹球游戏大体有以下几种:

续锅 在较平地面上划一个直径二尺的圆圈为“锅”,各方把同样数量的玻璃球放入“锅”内,然后用自己的“老子”(个人选中所弹的玻璃球)从同样距离向“锅”内玻璃球弹去,弹中出“锅”的玻璃球归己;可以继续弹球,弹中几个球,归己几个。如果“老子”落入“锅”中,称作“烧死”,必须停弹一次,轮到另一方弹球。直至“锅”中玻璃球全部被弹出,这一局便告结束。然后各方再往“锅”中放同等数量的玻璃球,称作“续锅”,再重新开始下一局。

跑坑 在地面上挖4个坑(位置呈正方形),坑距约二尺,每个坑直径为三寸、深一寸。然后再居中挖一较大的坑为“锅”,各方在“锅”内放入同等数量的玻璃球。玩时,各方按次序弹“老子”——跑过4个坑后,再从同样距离弹“老子”击“锅”内的玻璃球,弹中出“锅”的归己。直至“锅”中的玻璃球全部被弹出,这一局便宣告结束。由于跑4个坑有一定难度,许多男孩子“知难而进”都愿意玩“跑坑”游戏。

跑海 这一玩法没有什么特殊规定,只要弹自己的“老子”击中对方的“老子”,对方就要输一个玻璃球。由于玩法随意,往往是男孩儿的首选,俗称“跑海”。

其三 掇刀子 掇刀子是京西孩童喜欢玩的一种游戏,这种游戏只需要一把削铅笔用的立刀,再到凉快的地方找一块土质松软的潮地。先用立刀划一尺多见方的方格,再一分为二,双方各自认定“属地”。玩时,双方先划拳。孩子们喊着:“萃钉壳!”(也即石头、剪子、布)。划拳胜者用立刀掇在对方“属地”上,然后顺着立刀刀口划延伸线至方格边缘,由对方从中选择其中一块,而胜者则把新得到的“土地”与自己的“属地”联成一片——抹去原有分界线。然后继续掇刀子,继续占领对

方的“属地”。掇不上(立刀在地上不能直立者)为负,由对方来掇。直至一方属地的长或宽小于立刀的长度,这一局便分出胜负。

其四 斗蚰蚰儿 斗蚰蚰儿不仅仅是京西孩童的游戏,许多成年人也情有独钟。蚰蚰儿,学名蟋蟀,古名促织。北京的玩家们称之为“虫”。

京西的蚰蚰儿有“老米咀”,这种蚰蚰儿头脸长、大呲牙,鸣叫声尖,仅有一个音调。“老米咀”不善斗,不为人喜。还有一种蚰蚰儿叫“倍儿头”,又名“棺材板”,每一次鸣叫只有三声“倍儿、倍儿、倍儿”,人们不会去捉它。还有一种蚰蚰儿叫“油葫芦”,浑身油黑发亮,个头比较大。“油葫芦”可以过冬,严寒时可以揣在怀中听鸣,别有一番趣味。

京西孩童捉的蚰蚰儿比“油葫芦”小,但比“倍儿头”大。只要把两只雄蚰蚰儿(两个尾的)放在同一罐内,用草棍去探蚰蚰儿头上的双须,蚰蚰儿便会勇敢地向冲,两只蚰蚰儿稍一接触,便开牙撕咬起来,往往要十几个回合才能分出胜负。得胜的蚰蚰儿把败将追得在灌中团团转,甚至把败将咬出罐外。这时,得胜的蚰蚰儿会高振双翅,得意地发出动听的鸣叫。

其五 绷弓子 学名弹弓。为京西男孩儿最喜欢的玩具之一。他们用“豆条”(相当于今天的8#铅丝)约一尺三寸握成绷弓架,在两端圆圈处系上长短相等的两条牛筋(弹性极好的橡胶),然后在牛筋的另一端系上一块软皮子以兜放子弹(小石子或泥球)。玩绷弓子时,左手持绷弓架,瞄准目标,右手把放好子弹的软皮子往后拉,手一松,子弹会像箭一般射向目标。

旧时,“豆条”不容易找到,孩子们就找两根又分开均匀的树杈制作绷弓架。京西男孩儿大都用绷弓子打麻雀,也有极少数孩子用绷弓子打路灯灯泡,从中取乐。

其六 漂小船 京西夏季多雨,在胡同和大杂院的坑洼处积有许多雨水。放学后,孩子们把叠好的小纸船放到水中,如果没有风,他们便用扇子扇,看小船在水面飘动,从中取乐。天晴无雨,孩子们也会在脸盆中放小纸船玩耍。

小纸船的叠法有两种:一种为带篷船,叠法较复杂;另一种是不带篷的船,大多数的孩子都漂这种小纸船。为了小纸船久漂不进水,孩子们“八仙过海,各显其能”,有的用油纸叠小船,也有用香烟盒里锡箔纸叠小船的,更有聪明的孩子把蜡头熔化后浇在小纸船的底部,这种小纸船“最有战斗力”——不仅可以在水面上漂很长时间,而且“跑”得轻快。

其七 滚铁环(也称推铁环) 制作铁环用1厘米粗的铁棍儿煨成直径约一尺八寸的圆圈,然后用豆条煨3个小铁环套在铁棍上,焊死接口,磨光。再用二尺多长的铁棍儿一端煨出弯儿以控制铁环滚动和方向。

玩时,右手持铁棍儿一端,用煨的弯儿推动铁环下部,铁环飞快地向前滚动,铁环上的3个小铁环会发出悦耳的声响。熟练的玩家会推动铁环得心应手地左右转弯,甚至原地转圈。严寒冬日,孩子们推动铁环飞快地跑着,俨然开动汽车,幼稚的脸上露出自信的微笑。

其八 抖空竹 旧时过年,京西百姓都要逛庙会,在采买年货时,总会给孩子们买个空竹带回来。空竹有双轴和单轴两种,自然也有大、有小。抖起空竹来,空竹“嗡嗡”地作响,既锻炼身体,又有益健康。空竹抖起来,玩家们玩出很多花样,他们有时把旋转的空竹扔得很高,然后接住空竹接着再抖。也可以玩儿“猴爬杆”,双手把抖空竹的小线拉成斜线,让空竹从低处沿斜线向上爬,空竹快到顶时松手,接着再抖。

刚解放时,京西穷人比较多,一般家庭买不起空竹,孩子们依照抖空竹的架势,想出了办法:他们把茶壶盖扣放在炕(床)上,拿一根三尺左右的小线分别系在两根筷子上,玩的时候,右手持筷子把小线在茶壶盖颈部绕上两圈,俗称“绕扣”,然后右手向上提,可以像抖空竹一样把茶壶盖抖起来。熟练以后,不仅可以抖茶壶盖很长时间,而且可以把茶壶盖扔起来,接住再抖,甚至可以玩“猴爬杆”。不过,茶壶盖掉地上易碎,很容易遭到家长的责骂。

官庆培

文化新闻

消防教练做指点 社区群众广参与

区文化馆组织完成消防安全演练

本报讯(通讯员杨琳)日前,石景山区文化馆进行了消防安全演练。本次消防安全演练特邀了石景山区公安消防支队石电中队的相关负责人李成武讲解消防知识及灭火器操作使用。演练中,重点为常见火灾事故的处置方法、逃生自救的正确做法及注意事项、灭火救援器材的操作使用及现场演示。区文化馆领导、馆员,以及受邀社区群众在消防教练指导下,积极参加了此次演练。

9时,演练警报鸣起,文化馆北侧库房外堆放的杂物起火。领导迅速组织工作人员紧张有序地进行疏散。逃生人员按照疏散组工作人员的指示用湿毛巾捂住

了口鼻,贴墙下楼梯。救援组迅速进入楼内营救被困人员。这时警戒组工作人员携带器材迅速到达起火点外围展开行动,设定警戒区域,防止人员靠近发生危险。灭火组成员携带灭火器赶到起火点,火焰在演练人员的齐心配合下成功熄灭。

参加这次消防演练的人员,不仅有文化馆的全体馆员,还有文化馆的艺校老师、学员,以及古城南里社区居委会的相关负责人等。通过这次消防安全演练,全体人员应对突发火灾事故时,能及时、有序、高效地做出相应处理,保证人员的生命与财产安全,保证工作的顺利进行,提高了全体人员的安全意识和自救能力。

铁色记忆·王鸿济书法展 在首钢举办

本报讯(通讯员张秉文)北京首钢源景文化发展有限公司主办的“铁色记忆·王鸿济书法展”8月24日~9月12日在首钢陶楼展出。首钢集团党委副书记姜兴宏及书画界人士200余人参加了开幕式。由人民日报出版社出版的《铁色记忆·王鸿济书法展作品集》同日首发。

这次展出的王鸿济书法作品有正、行、草、隶、篆诸体计80余幅,是他应首钢之约用近半年的时间完成的“铁色记忆”主题创作,展出作品的

大部分文字内容选自首钢职工文学作品。如“一世家圆梦,百年首钢情”“铁水放金花,白日照光华;喜报贴炉上,乐开心田花”。这些饱含钢铁工人激情的作品以书法的形式展示,彰显了企业文化。展览为传统的书法艺术如何服务现代企业文化建设进行了有益的探索。

王鸿济现为中国书法家协会会员、北京书法家协会会员、石景山书协副主席、首钢书协主席。他的作品传统功力深厚,风格厚重典雅。