

数码相机拍摄入门(三十七)

让家庭肖像拍摄“活”起来

在数码相机极为普及的今天,家庭摄影开始越来越受人们追捧。然而,绝大多数家庭照仍然脱离不开“纪念照”的固有模式。“纪念照”中的主体绝大多数为家庭成员,因此,家庭肖像摄影往往占据着家庭相册的主要内存。这类照片中,被摄者大都是靠着墙站立,构图死板,表情生硬,看起来没有“味道”。如何让家庭摄影“活”起来,看上去更艺术些呢?这就需要我们适当地学习一些肖像摄影的知识,掌握一些基本的拍摄技巧。只有这样,才会使您的家庭相册“艺术”起来。下面是几个基本的操作技巧。

拍摄机位与视平线

在给家庭成员拍摄时,特别是小孩子,无论镜头朝上还是朝下拍摄,都会使被摄者出现失真变形的情况,而且相机距离被摄者越近,失真就越明显。改善这一不足的最简易方法就是从被摄者眼睛视平线开始。比如,给儿童拍照时,最好是蹲下或者干脆坐在地上,使相机与小孩的眼睛大体上处于同一水平线上。这样拍摄出的照片会显得更加“亲切”(见下图)。这是因为拍摄者是代表读者来观察被摄者,而眼睛往往是一个最生动的、最有故事的地方。

背景与人物

在拍摄时一定要处理好人物后面的背景。如果处理不当,背景可能会影响整张照片的效果。如明亮的色彩、闪亮的物体或被摄者身后杂乱的人群都会影响照片的视觉效果。因此,在拍照前,我们可以先将注意力集中在背景的处理上,即:先选择好背景,再考虑人的神态和构图。选择背景时可从以下三个方面入手:

靠近被摄者:靠近被摄者,并让被摄者占据取景器的绝大部分。也可使用变焦镜头适当变换焦距,安排好被摄者的位置与大小。

改变角度:在机位相对固定的情况下,镜头向上、下、左、右稍作变换,拍摄角度和背景都会出现不同效果。因而在取景时,应尽量多变换角度,选择一



《小淘气》 岳星摄

个最好的拍摄位置。

大光圈:拍摄时,选择大光圈拍摄,对于处理好背景有很大帮助。因为,选择大光圈会使背景位于焦点之外,使其模糊,显得缓和而不会太引人注目,从而更加突出被摄者。

“红眼”与闪光灯

在家里拍摄,光线往往不是很好,要想得到正常曝光只能开启闪光灯。但是,使用带内置闪光灯的数码相机尤其是“傻瓜”相机时,往往会使被摄者出现难看的红眼现象。这是由于光线较暗,被摄者的瞳孔放大,而开启闪光灯拍摄时,闪光灯照亮眼睛的血管而产生红眼现象。解决这一问题的方法一是提高室内照明亮度,以缩小瞳孔。二是开启相机的防红眼闪光模式(类似眼睛的小图标);在这种模式下,相机在正式曝光前会预闪一次,从而使瞳孔缩小,可以减轻红眼现象。

强制闪光与光影平衡

在强光或逆光情况下拍摄时,被摄者未受光部分会产生难看的阴影,造成影调失衡。一些具有内置闪光灯的相机都设有“强制闪光”模式,可以较好地改善这一问题。“强制闪光”是指在光线充足的情况下,相机也能进行闪光。强制闪光不仅用于照亮阴影,改善拍摄效果,还能将补光“添加”到被摄者的眼睛上,成为人像摄影必不可少的眼神光。

学会利用自拍功能

现在绝大部分数码相机都设有自拍功能,这一功能在家庭摄影中非常实用,我们不要忘了用它。在拍摄时,最好使用三脚架来固定相机以获得最佳效果。没有三脚架的话,我们也可以就地取材,将相机放在稳固的物体上。自拍还可减少相机的轻微振动,从而提



黄金分割构图人像 岳星摄

高成像的质量。当然,作为家庭成员,拍摄者也要进入镜头露一脸,这时自拍功能就派上用场了。

好构图必不可少

家庭肖像摄影是否成功,好的构图是一个重要因素。拍摄全身像,一般来说,最佳构图应该是竖构图,因为人的身体是垂直的,当你想拍摄被摄者的全身时,其中最基本也是最有效的构图规则是“黄金分割构图法”。而拍摄半身像和人物特写一般也是采取“黄金分割构图法”(见上图)。在摄影构图方面,我们在以前的文章中做过详细介绍,大家可以参考。

赋予人像更多内涵

家庭生活是丰富多彩的,我们一定不要仅仅在外出时拍摄一些“纪念照”,而应让家庭相册“活”起来(如图《小淘气》)。家庭成员的喜、怒、哀、乐都应是我們最好的拍摄素材。摄影者可以在平时随时抓拍一些富有生活情趣的日常生活照,除了摄影的内涵外,更重要的是照片背后那些有趣的故事,日后再翻看家庭相册,一定会勾起许多美好的回忆。 岳星



视平线拍摄效果 岳星摄



“谜底” 二维呈现

上期答案: 向日葵。您猜对了吗?

本期谜面: 样子像吊塔,身上布满花,
跑步速度快,可惜是哑巴。

(打一动物)

快用手机二维码扫描软件揭开本期谜底吧!
(答案见下期“市民学校”)



“重拾”传统文化

筷子的由来

筷子,古称:“箸”,是一种由中国汉族发明的非常具有民族特色的进食工具。古籍《韩非子·喻老》记载:“昔者纣为象箸,而箕子怖。”纣王为商代末期的君主,可见早在公元前11世纪我国就已经出现象牙精工制造的筷子。也就是说,我国有史记载的用筷历史已有3000多年。此外,民间关于筷子的传说也不少,一说姜子牙受神鸟启示发明丝竹筷,另一说妲己为讨纣王欢心而发明用玉簪作筷,还有大禹治水时为节约时间以树枝捞取熟食而发明筷子的传说。

那么,筷子的“筷”字是怎么发展演变过来的呢?这个称谓起自明代。明朝人陆容所著

《菽园杂记》一书记载:“民间俗谚,各处有之,而吴中为甚。如舟行讳‘庄’、讳‘翻’,以‘箸’为‘快儿’。”原来,“箸”和“住”同音,船家最怕船抛锚停住,因此改称“箸”为“快儿”,意思是为了让船快行。今天,因此种说法流传已久,但很多人虽然知道这么避讳,却说不出缘由。日本人没有这种忌讳,因此日本人仍把筷子叫作“箸”。由于筷子乃竹木所制,久而久之,后人就把“快”加了个竹字头,称作“筷子”了。

今天,筷子已经成为家家必备的餐具。专家称,藏在筷子细小凹槽里的细菌,可能会引发痢疾、肠胃炎等疾病,因此建议市民,最好3~6个月更换一次筷子。