

文化名人

杨国东：金奖这样炼成



杨国东1954年12月出生辽宁省鞍山市。现为中国冶金摄影家协会副秘书长、北京市职工艺术家、石景山区摄影家协会副主席、首钢摄影协会副会长、首钢日报摄影研究会秘书长、首钢企业建设文化协会摄影分会秘书长、北京影子摄影基地艺术顾问、北京梦影数码影像中心艺术指导。

主要获奖情况：《我的工厂我的家》获2009年“爱北京照北京”群众文化摄影大赛特等奖，《光阴》获2010年“人文北京”摄影大赛二等奖，《乐章》获2010年首

届中国农民艺术节一级收藏奖、2009年全国职工摄影比赛三等奖，《爱心铸就真情》获2003年中国新闻奖(行业报系统)三等奖、北京好新闻一等奖，《金秋》获2003年全国冶金职工摄影比赛金奖，《升腾》获得1993年北京职工摄影比赛一等奖，《邓小平在首钢》获1992年中国冶金新闻摄影特等奖，《亚运浪潮》获全国“三九胃泰”杯摄影大赛二等奖，《古城有个英语角》获1989年北京好新闻一等奖，《欢天喜地》获1989年中国冶金艺术节摄影类一等奖，《腾飞》获2003年全国冶金职工摄影比赛银奖。

点击新浪微博“摄影杨国东”，他的摄影成绩与作品交织生辉，引人眼球：从事摄影30多年，获全国、省市级以上奖项数十项。2009年中国工人出版社出版了杨国东的摄影作品集《我的视界》，该摄影集被评为2009年全国职工文体协会作品“金牌年鉴”。杨国东一路斩金夺银，最为精彩的是2009年9月25日，“爱北京照北京”群众文化摄影大赛颁奖仪式在中华世纪坛隆重举行，杨国东《我的工厂我的家》在全国参赛作品55000余幅作品中脱颖而出，荣获特等奖。杨国东从时任北京市委常委、市委宣传部长、副市长蔡赴朝手中接过奖杯，又一次被媒体同仁聚焦。《我的工厂我的家》被《人民画报》、《北京青年报》等多家报刊刊登，还获得了2010年中国“魅力钢铁”摄影大赛二等奖，著名作家蒋巍写的纪实文学《咱们工人》采用了这张照片作为封面。

让镜头记录历史，是摄影人的一份责任。2010年，首钢涉钢产业停产搬迁。和许多老首钢人一样，在这片热土上奋斗了近40年的杨国东纠结而留恋，杨国东并没有忘记作为摄影记者的使命，为了留下首钢老厂区的画面，他和影友们天天奔波在厂区内，一连20多天，拍了10万多张的宝贵资料片。

拍摄生产一线的钢铁工人，是杨国东拿起相机的时候就锁定的主题。为了更生动地表现钢铁工人形象，他常常在炼铁炉前转悠，捕捉瞬间精彩镜头。有一年冬天，他去炼铁厂拍炉前工。在征得炉前指挥生产的领导同意，杨国东趴在出铁口的侧面、距离出铁口仅两米左右的地方拍摄炉前工的形象。炉口前的平台上，有一些废渣，杨国东脱下棉袄铺在地上，趴在上面拍摄。炉口前热浪袭人，不到两三分钟，镜头上的胶皮圈发软，三脚架烤得烫手，脸也生疼，眼睛被粉尘迷得睁不开。他鼓励自己，坚持再坚持。三伏天，炉前工的工作服整天被汗水浸泡。为他们拍照的杨国东也是汗流浹背，额头掉下来的汗珠不时遮挡住视线。他说：“我是很敬重我们的工人师傅。我是有时到现场吃点苦，他们却年复一年、日复一日地奋战在现场，和他们相比，我吃的这点儿苦算不了什么。”

首钢停产前，为了抢救性的拍摄，杨国东每天“七上八下”地跑现场，为了不漏拍，车也不坐，犄角旮旯都徒步走一走，不放过任何一个值得记忆的场景、物件。为了拍好一张片子，他忘记了自己的“三高”，全身心投入到摄影创作中。铁厂钢厂停产前，天天跑现场，烟熏火燎，钻里爬外，非常劳累，他连续几天睡在办公室里。由于劳累，血压升高，实在难受，就加大剂量吃降压药；双腿浮肿，穿鞋都觉得涨得慌，咬牙坚持。一次由于劳累，血压控制得不好，在高速线材现场冒雪拍片时，突然觉得头痛，报社领导和同事把他及时送到医院急救室，血压198/120，立即住院输液。

借助这次拍摄行动，杨国东要完成他拍摄钢铁工人群像的夙愿，这个想法在他的心里酝酿了很久很久。为了拍好“我的工厂我的家”这张图片，他6次深入铁厂，在高炉前一蹲就是一天，工人三班四运转，他是白天

晚上跟着转，不停地观察，不停地拍摄，素材片拍了不下三四百幅。经过一个多礼拜的忙活，终于拍到了自己比较满意的作品。就这张作品，杨国东介绍拍摄步骤：1. 交底。在拍摄这张照片时，工人们正忙着干活，他把大家招呼到一起，把自己的创意、想法简明扼要地跟工人说明，以取得他们的配合。拍摄人物照片，都有需要拍摄对象配合的问题。2. 选择背景。根据炉前光线、场地、背景情况，把大家招呼在一起，背景选择在铁水开口机前，当时考虑开口机“之”造型很理想。3. 确定相机用光参数。根据现场的光线亮度，把iso(感光度)定在400~600度，为了获得一定的景深，光圈设定5.6，考虑是抓拍，速度125分之一秒，为了求得工人面部色彩的细部层次，把曝光补偿减了一档。4. 后期工作。在电脑软件处理时把“之”型的开口机背景提高饱和度，局部提亮。在构图上突出炼铁工人形象，上下左右都裁掉一部分，在照片的对比度上稍微加大一些，显得照片有力度。5. 作品起名。工人爱岗敬业，把工厂当成自己的家，与企业同呼吸共命运，企业发展了，家庭才能幸福，家庭幸福了，又促进企业发展。杨国东是这样想的，作品的名字蹦出脑海。照片做好送到炉前工手里，高炉的党支部书记兴奋地接过照片，连声说“这片拍的没的说，真棒！”炉前工们围过来观看，赞叹“拍出了他们的帅气！”《我的工厂我的家》使杨国东感到欣慰和鼓舞，更加坚定了把镜头对准一线普通工人的信念。

其实，摄影技术娴熟、屡获大奖的杨国东最初并不喜欢摄影，他的长项是绘画。

1970年，16岁的杨国东应征入伍，在野战军里当侦察兵。部队的艰苦生活，锻炼了他吃苦耐劳和坚忍不拔的意志品质。杨国东说：“有一次部队组织全团插秧。我们这些北京去的学生兵从来没干过，为了不落伍，咬牙坚持。不巧我又赶上闹肚子，一天上六七次厕所。一天，肚子疼得很厉害，为了赶时间，自己强忍着。在担稻秧时，由于担子太重，用力过猛，拉了一裤子，浑身无力，瘫坐在地上。战友们把我送到卫生队，一试表发烧了。为了不拖后腿，稍微休息了一会儿，就又跑回稻田干了起来。”部队把杨国东作为文化人才重点培养，先是调入电影队当放映员，兼画幻灯片搞宣传。每场电影放映结束回到部队驻地，一般都到了后半夜。他还兼任部队广播员，负责播放每天早上的出操号，由于过度劳累，也出现过睡过点、政委敲窗户叫早的尴尬。之后，部队又送他到山西大学艺术系美术专业学习。那个年代，部队营房里没有桌子、没有空调与电风扇，蚊子叮咬，杨国东就趴在床上温习功课。夏天备一盆凉

水，学习一会儿就用湿毛巾擦一擦身上，这样苦熬了一年多，圆满完成了学业。这种吃苦耐劳品格的形成，为他后来从事新闻摄影工作奠定了基础。

1975年，杨国东复员回到地方进入首钢工作。他先后做过铣工、工会干事、宣传干事。1981年7月正式调入首钢日报社做专职美术编辑。

1983年，报社领导让他兼职新闻摄影工作。这对于不喜欢摄影、从没摸过照相机的杨国东来说，无疑是一种挑战。既然组织已经决定，那就干吧。走出军营的杨国东，干工作还是军人气概，要干就要干好，绝不糊弄。就这样，他背起相机一干就是30多年。

越是危险和艰苦的地方才有新闻，也能出好片子。这是杨国东的经验之谈。他特指2003年北京“非典”时期，背着相机冲在一线，拍摄的首钢医院医疗队在北京市胸外科医院抢救的6位姑娘出院镜头。杨国东按要求防护服全副武装，和其他媒体同仁一样被安排在十几米以外拍摄。6位姑娘与朝夕相处的医务人员就要分别了，她们快走到大门口了，突然有两位姑娘折回头，冲向护送她们的医护人员，激情拥抱。杨国东绷紧的神经立刻做出反应，这才是新闻，他冲出防护线，在距离患者1米的距离，撩起头上的防护罩，快速准确对焦，及时按动快门。这幅患者与医护人员洒泪分手的精彩照片，被首都多家媒体刊登，入展后许多观众在照片前驻足、欣赏、流泪。

摄影需要肯吃苦，能吃苦。首钢新的钢铁大厂在河北曹妃甸建设。杨国东敏锐地感觉到轰轰烈烈的建筑工地正是摄影记者的用武之地，越是艰苦的地方越能拍出生动感人的照片，那里是拍摄“圣地”。他给自己立下规矩，每月至少要去曹妃甸两三趟。那几年，正是他父母闹病最厉害的日子。母亲瘫痪在床，父亲几乎隔一个月就要住院一

次。曹妃甸工地在东，父母家在西，杨国东真是天天“东奔西忙”。

在首秦、在迁钢、在曹妃甸工地，他常是三点半就起床。有时司机师傅为了让他多睡一会儿，早早起床，把准备工作都做了后才叫他出发。一天，在曹妃甸工地赶“沙尘暴”，漫天的黄沙扑天盖地，整个工顿时暗了下来，车辆打开车灯，对面十几米看不见东西。他把相机套上塑料袋，顶着沙拍摄。

为了拍摄一幅反映京唐建设的全景片，杨国东又不顾高血压，爬上正在建设的180米高的烟囱上，顶着高空的大风，让人搂住自己的腰，东西南北四个方向都拍一遍，留下珍贵的镜头。

杨国东说：“搞摄影就是不断地发现，生活的有心人。要随时观察，通过观察有‘发现’，还要把发现的目标及时捕捉到镜头中。概括说，就是要多出去、多走动、多看、多参加活动交流、多交朋友。”杨国东后6次住院，治病中他也相机不离身。20年在同仁医院住院期间，上厕所时发现护士正在交接班的场面有意思，拿出随身带卡片机成功拍成《护士站的班前会》，这张照片获2010年“人文北京”摄影大赛二等奖。一天，杨国东在京唐炼钢工地拍摄，时近中午，准备吃午饭路过炼钢施工现场时，他发现烟道冷却管非常有特色，让司机立即停车，足足拍了20多分钟，终于拍到一张想要的照片。这幅题为《乐章》的照片参2008年中国摄影家协会主办的《魅力唐山》全国摄影大赛，获得三级收藏荣誉，还获首届中国农民艺术节摄影比赛一等奖，全职工摄影比赛三等奖。

杨国东说：“摄影既是工作，也是乐趣，是生活的一部分，从摄影中得到享受，是件很惬意的事情，让她(摄影)伴随我的后半生吧！”

张秉文

少宾红木家具

专注红木家具艺术16年
京作工艺，诚信经营，厂家直销
不开裂，不变形，上门设计，送货到家
质保三年，终身维修

定制 属于您 **独特** 的红木家具

草花梨独板顶箱柜
3.5万, 市场价4.5万

红酸枝书柜
7.6万, 市场价10万

草花梨玫瑰椅
6000元, 市场价4万

草花梨现代床
2.5万, 市场价3.2万

红酸枝顶箱柜
16万, 市场价20万

草花梨(大果紫檀)沙发六件
2.9万, 市场价4.5万

草花梨书桌台
1.6万, 市场价2.2万

咨询热线: 13333165227 售后热线: 0316-5652601