

数码相机拍摄入门(三十六)

巧用光线拍出佳作



日出时的暖色调效果 岳星摄

摄影离不开光,有光才有影。摄影就是用光来作画的,如何利用光与影的关系来构成影像和影调,是摄影创作中的关键。现实生活中的自然光来源于太阳,对于投射在被摄体上的光线,因方向和角度不同,会出现阴影位置和面积的改变。而被摄体给人的印象、感觉,包括影调和色调也会呈现出明显不同的视觉效果。所以,选择适当的光线,包括适当的光线方向和角度,便是从事摄影创作不容忽视的第一步。

通常,从照射方向来看,光线一般可以分为三种——顺光、侧光和逆光。顺光是从照相机背后方向照射过来的光线,由于光线是从正面方向均匀地照射在被摄体上,被摄体受光面积大,阴影也比较少,拍摄时测光和曝光控制相对比较容易,即使是使用相机的自动曝光系统,一般也不会出现曝光上的失误。但在顺光条件下,因受光情形完全相同,被摄体表面尽管凹凸不平也不易表现出来,因而会造成物体的质感和立体感较差,对主体的表现趋于平淡。侧光是指从被摄体侧面照射过来的光线,它能使被摄体表面的凹凸呈现出明显的阴影,对于表现被摄体的纹理和质感是一种十分理想的选择。侧光既能勾勒出被摄体的轮廓线,又能体现立体感,是摄影用光时较为常用的光线。逆光是指太阳光从被摄体背后照射过来的光线。可以想象,在逆光的情况下,被摄体往往会变成剪影,因此对于曝光的把握相对困难一些。逆光拍摄能给被摄体轮廓镶上一条夺目的光边,处理适

当,便能营造出一种独特的美感,拍出充满戏剧性的光影效果。在拍摄逆光照片时,如果按背景测光或者是按自动程式曝光时,往往会曝光不足,拍摄者一定要注意曝光补偿或补光。补光可以用反光板或是闪光灯,均可得到较满意的效果。

我们知道,太阳从日出到日落,每秒每秒都在改变位置,因此,照射在被摄体上的光也会随着太阳位置的推移而不断改变角度。随着照射角度的改变,被摄体表面的质感、阴影的均衡都会直接影响整体的表现效果。一般来说被摄体侧上方45度是最佳的采光角度,大约相当于上午十点和下午二点左右的时间段。因为同样是侧光,高角度时主体的阴影较短,低角度时主体的阴影较长。同样效果的光线一天只有一次,对光线角度的选择不能掉以轻心。这就需要摄影者仔细观察不同季节、不同气候、不同时间、不同方向的光线照射角度的微妙变化,以便更好地根据拍摄主题和构思来灵活运用光线。

另外,光线如果从光质上来区分,还有软硬之别。直射光通常称为“硬光”,一般是指没有云彩或其他物体遮挡的太阳光,或是直接照射到被摄体上的人造光,如:照明灯、闪光灯等。直射光照明下的被摄体,受光部分和阴影部分的光比较大,亮部清晰,阴影浓重,画面反差强烈,立体感强。但是对于有些被摄体,如花瓣和人的肌肤等,当明暗反差过大时,反而会给人以粗糙的感觉。而直接照射的闪光灯往往会在被摄体背后留下一个夸张的黑影,使画面显得过于生硬,缺乏美感,这一点要特别注意。散射光是一种不会产生明显投影的柔和光线,也称“软光”,如阴天或

被云彩遮挡太阳时的光线便属于散射光线。使用人造光时,通过柔光纸透射或是反光板来反射的光线也属于散射光。因为光线不是直射而是从不同方向反射到被摄体上,所以阴影比较淡,反差较小,影调相对比较柔和。在云彩过厚的阴天,因为光线过渡扩散的缘故,色调和阴影都将显得没有变化,画面效果将显得平淡。像有淡淡的云彩遮挡太阳,直射光和散射光混合的明亮阴天,一般被公认是最佳的“拍照天”。

说到摄影用光,还有一个必须考虑的因素,就是光和色温的关系。在彩色摄影中,光源色温的高低直接影响着被摄体色彩的真实还原。色温是表示光源的光谱成分,是光源颜色的一种度量,用绝对温标K(开尔文)来表示。通俗来说,在色温高的光源中,所含的蓝色光成分多于红色光;在色温低的光源中,所含的红色光成分多于蓝色光。不同光源的色温值是不一样的,同样是白天,不同时间段太阳光的色温也有变化,如日出和日落的太阳光色温较低,一般在2000~3000K左右,早晨或下午的阳光在4000~5000K左右,接近中午前后的阳光在5500K左右。电子闪光灯的色温为5500K,碘钨灯、摄影钨丝灯一般在3200K左右。我们在拍摄日出和日落时,往往会出现橙红色的暖色调,这就是低色温造成的。对于一个有经验的摄影者来说,必须熟练掌握不同光源的色温变化,以便更好地把握照片的色彩和色调,更充分地体现创作主题、烘托画面气氛。



逆光拍摄效果 岳星摄



侧逆光拍摄效果 岳星摄



“重拾”传统文化

三言两语话“昆曲”

昆曲,原名“昆山腔”或“昆腔”,是中国汉族传统戏曲中最古老的剧种之一。昆曲发源于十四世纪苏州昆山的曲唱艺术体系,糅合了唱念做打、舞蹈及武术等表演艺术。昆剧表演的最大的特点是抒情性强、动作细腻、歌唱与舞蹈的身段结合得巧妙而谐和。昆曲在2001年被联合国教科文组织列为“人类口述和非物质文化遗产代表作”。

早在元末明初之际,昆曲即产生于江苏昆山一带,它与起源于浙江的海盐腔、余姚腔、起源于江西的弋阳腔合称为明代四大声腔,同属南戏系统。明代人称南戏为《传奇》。明以后,杂剧日渐衰落,《传奇》音乐独主剧坛,兼收杂剧音乐并改名昆曲。昆曲以曲词典雅、行腔宛转、表演细腻著称,被誉为“百戏之祖”。昆曲以鼓、板控制演唱节奏,以曲笛、三弦等为主要伴奏乐器,其唱念语音为“中州韵”。

据学者研究称,昆曲所代表的美学趣味虽然明显是南方的,尤其是江南地区的,但是其文化身份却并不属于一时一地。它凝聚了中国广大地区文人的美学追求以及艺术创造。正是由于它是文人雅趣的典范,才具有极强的覆盖能力,具有广泛传播的可能。

提到昆曲,就不得不提到一位我国明朝时期的伟大剧作家——汤显祖。他生活在明末万历年间,比英国大戏剧家莎士比亚(1564~1616)大十五岁,两人在同一年去世。汤显祖的《牡丹亭》大胆地将闺门少女的幻梦爱情搬上舞台,一经演出,立即引起巨大轰动。当莎士比亚的《仲夏夜之梦》在伊丽莎白时代的伦敦剧场赢得阵阵欢笑的时候,在中国富绅家庭的表演场地或民间的露天剧场里,《牡丹亭》中那个神秘而绮丽的梦境也让人们在唱腔中如醉如痴。

元芳,你怎么看?

“谜底” 二维呈现

上期答案: 鱼。您猜对了吗?

本期谜面: 像熊比熊小,像猫比猫大,竹笋是食粮,密林中安家。

(打一动物)

快用手机二维码扫描软件揭开本期谜底吧!
(答案见下期“市民学校”)

