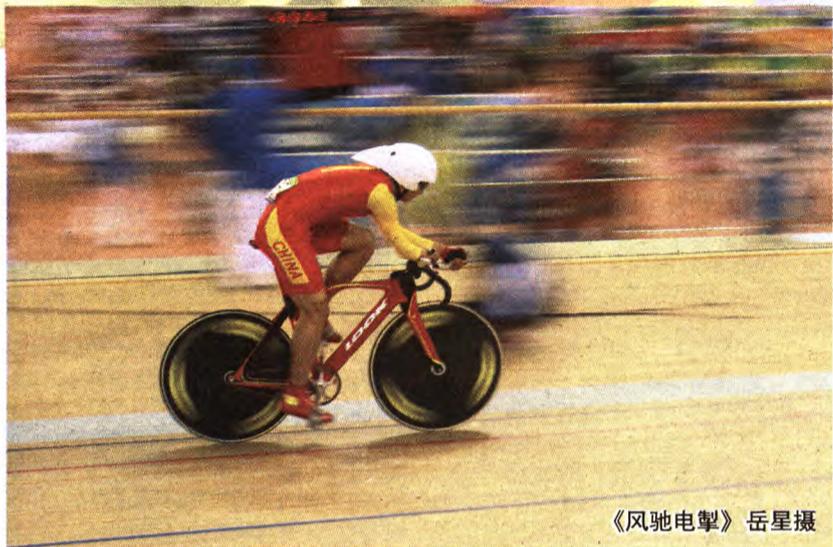


数码相机拍摄入门(三十五)

创作捷径——学会欣赏作品



《风驰电掣》岳星摄

现如今,数码摄影器材已经相当普及,喜爱摄影的朋友也越来越多。笔者发现,很多朋友虽然喜欢摄影,但总是对拍出来的作品不甚满意,或者是进步很慢。究其原因:一方面是摄影知识还没有学扎实,就急于去搞“创作”,结果事与愿违。另一方面是没有留心去欣赏摄影作品。有时看到别人拍得好,却不知道是如何实现的。其实,学会欣赏也是一个摄影者必须具备的基本功之一。只有学会欣赏,才能从别人的作品中学习到更多的东西,为自己所用。这也是摄影创作的捷径之一。

当我们面对不同类别的摄影作品时,该用什么样的眼光去看待和评价呢?看到不同题材、风格的摄影作品,我们又该怎样去分析作者是以什么样的表现手法去实现创作意图呢?本文就来为您一一解答。

摄影创作是一个用影像(现在多为数码影像)还原现实事物的表现过程,在这个过程中除了必备的摄影器材和技法之外,更多的是摄影者的创意和对瞬间掌控的能力。

摄影作品欣赏的要素可分为:主题思想、艺术表现、基本造型、技术技巧四个方面。这是由于摄影艺术区别于其他艺术,有它独自的艺术特征,从而决定了摄影自身的艺术规律。

首先,主题思想是摄影作品的灵魂。没有主题便不

知所云,不知作者通过作品要传达给读者什么样的信息、讲什么样的故事。艺术表现形式、技术技巧都是为作品主题服务的,主题是贯穿从构思到完成作品的全过程,更是内容与形式的完美统一。这一点在新闻纪实类作品中尤为突出,而风光类作品虽然看似主题不是很突出,但实际它所表达的也是作者某种思想或创意,只是比较含蓄。记得在上摄影课的时候,有位老师曾讲过,一幅好的摄影作品,就是一段精彩的故事。

其次,艺术表现力是指在作品中所表现出的艺术感染力。了解艺术表现方法也是欣赏摄影作品的一个重要因素。在创作中,作者运用各种艺术造型手段突出

主体形象,如:节奏、线条、韵律、光影等来表现作品丰富的内涵和意境,以求增强作品的艺术感染力。一幅摄影作品,如果影像内容面面俱到,观赏者会一览无余地看到画面上的一切。这样就会缺乏想象的空间和艺术感染力。而如果采取虚实对比的艺术手法,则极易使简洁的形象变成耐人寻味的景物,让读者从中咀嚼出更丰富的味道来。如《老北京》这幅作品,就是采用动与静、虚与实



《老北京》岳星摄

的对比手法展现了老北京与现代北京的不同景观,仿佛时空交织融合。清晰的老北京街头雕塑与现代人匆匆而过的模糊影像形成鲜明的反差,令观赏者品味出其中丰富的内涵。假如把画面中的雕塑与人物都清晰地拍实,那么读者看起来就会觉得平淡无味,没有多少可回味的东西。

第三,摄影艺术通过光线、影调、色调、线条和虚实等构成自己的造型语言。摄影师正是借助这些语言来展现摄影艺术的美。影调、线条、色彩和光线这些摄影语言,以其特殊的艺术效果赋予了作品真实的美感。在创作中,要充分利用各种光线创作具有表现力和艺术感染力的作品,要在光与影的刻画下营造出具有艺术魅力和审美价值的完美意境。因此,欣赏摄影作品可从构图、用光、影调等能被欣赏者直观感受的要素入手。因为这些不仅是构成一幅作品的基础,也是欣赏者感受和认知摄影作品的前提。

第四,摄影艺术是技术与技巧的完美结合,一幅优秀作品离不开技术与技巧的运用。文中这幅《风驰电掣》是在北京残奥会自行车比赛中拍摄的。该作品采用了背景虚化的拍摄技巧,通过虚化的线条使主体更加突出,使运动员更有风驰电掣的感觉,也让观者身临其境。如果读者具有一定的摄影知识,一看便知该作品拍摄时所运用的是追随拍摄法,通过分析,还可对作品进行进一步评价和推敲,从更深层次去感受和认识摄影。反之,如果对相关摄影知识的了解不够深入,在看到这幅作品时,也许只会感叹人家拍得好,却忽略了人物神态抓取、精彩瞬间把握等拍摄技巧,那便错过了一次宝贵的学习机会。

值得注意的是,我们不能一味强调技术手段,而忽视了作品的内涵。任何技术手段都是为作品内容服务的,只有内容与形式的完美统一才能创作出好作品来。

欣赏摄影作品是一个长期积累、学习和总结的过程,只有通过不断的学习、实践,才能提高欣赏水平,在实践中为我所用,逐渐形成自己独特的创作风格。当我们欣赏一幅摄影作品时,只要带着自己的感情和理解投入其中,那么每一个精彩瞬间都会给我们带来感动和思考!

元芳,你怎么看?

“谜底” 二维呈现

上期答案:雾。您猜对了吗?

本期谜面:有头没有颈,身上冷冰冰,有翅不能飞,无脚也能行。

(打一动物)

快用手机二维码扫描软件揭开本期谜底吧!
(答案见下期“市民学校”)



“重拾”传统文化

空竹的由来

空竹,以竹木为材料制成,因中空而得名。清代曾与空钟混称,俗名:响葫芦,江南又称之为扯铃。空竹分为单轮(木轴一端为圆盘)和双轮(木轴两端各有一圆盘)。双轮空竹比单轮空竹容易操作。圆盘四周以一个大哨口为低音孔,若干小哨口为高音孔。圆盘根据哨口的数量分为双响、四响、六响,甚至三十六响。

据考证,空竹最早由陀螺演变而来。相传,三国时期曹植就曾作过一首《空竹赋》,如果这算是有关空竹的最早记录,那么其历史至少有1700多年了。另据明代刘侗、于奕正所撰《帝京

景物略》中描写:“空钟者,剖木中空,旁口,汤以沥青,卓地如仰钟,而柄其上之平。别一绳绕其柄,别一竹尺有孔,度其绳而抵格空钟,绳勒右却,竹勒左却。一勒,空钟轰而疾转,大者声钟,小者蛩飞声,一钟声歇时乃已。制径寸至八九寸。其放之,一人至三人。”

到了清代,抖空竹已经发展成为受人欢迎的杂技节目。艺人们在原有技法的基础上,又创作出许多新的花样和高难技巧。表演时常常与优美的舞姿和动听的音乐同时进行,十分具有观赏性。