



## 打造老百姓的“梦幻乐园”

冯婧

走进童话世界,给你一个梦幻,乘上快车飞船,给你一个浪漫。每当唱起这首《石景山游乐园园歌》,记忆总会被拉长,回想起我和妈妈与游乐园玩共同走过的27年历程,追忆着了两代人从游戏梦到休闲梦再到快乐梦的逐梦时光……

妈妈1959年出生,是原生态的石景山人。她7岁时听邻居家的孩子说,进城玩了一次陶然亭公园的“大雪山”,妈妈就露出羡慕不已的眼神,缠着姥姥要进城。那时候,孩子们心中的游戏梦就是能够爬一爬城里的“大雪山”,做梦也不会想到在家门口坐上惊险快乐的“过山车”。

20年沧桑巨变,改革开放的春风吹遍了祖国大地,也吹绿了我的家乡北京石景山。妈妈7岁时没有实现的游戏梦,终于在她27岁那年让我们这一代孩子实现了。1986年9月28日,妈妈怀揣着儿时的梦来到刚刚落成的石景山游乐园工作,当上了一名一线机组服务员。用妈妈的话来说,当时那里成了男女老少的游戏乐园,犹如才露尖尖角的小荷,让儿童的梦想含苞待放;她更像是镶嵌在京西的一颗璀璨明珠,引领者人们的节假日生活的去向。像妈妈和我一样,众多的石景山人在自家门口超越了“爬雪山”那个奢侈的梦想。不过在快乐的同时,还有不少遗

憾。当时玩遍我们乐园所有的游戏需要150多元,大概相当于妈妈这样职工一个月的工资,这对刚刚解决了温饱问题的中国人来说,可望而不可及,很多父母带孩子来一次也就玩两个两元左右的钱的游戏。“哪天能玩遍游乐园所有的游戏”,成为我儿时追逐的梦想。

东风吹来满眼春。上世纪90年代,中国人讲着“春天的故事”大踏步向小康社会迈进,老百姓兜里有钱了,生活好了,大人孩子来游乐园不再满足仅仅乘坐几个游戏设施,而是梦想在繁忙的工作学习之余,“找个休闲娱乐的好地方”。为了打造老百姓的“休闲乐园”,我们游乐园开始了扩建升级的“二次创业”。妈妈作为乐园的“元老级”职工,常常得意地给我讲述当年的故事……

“当年,为了建设水上世界,打造老百姓的休闲乐园,我们在滴水成冰的三九天,愣是分批分段地把闲置荒芜的假山夷为了平地。冰天雪地里,我们有的挖土,有的推着小推车来回运送渣土,几个回合下来,胳膊酸了,手磨起了血泡,连拿铁锹的劲儿都没有了。里面的单衣都湿透了,贴在身上凉凉的,被冬天的冷风一吹,那可真是嗖一哆嗦啊!可一想到咱们游乐园就能变得更大,实现老百姓的休闲梦,心里美滋滋的。哈

疼、啥痛、啥疲劳啊,通通都忘了!真真儿是晴天一身汗,雨天一身泥。上班有点儿从事经营,下班没点儿义务劳动。没有节假日,没有星期天,可是,我们真不觉得累!”

新扩建的水上世界堪称都市海滨,有北京第一座大型室外人造海浪池,浪涛翻滚、白浪拍岸,高12.5米、长50米的高速滑道堪称国内水上之最,备受青年勇敢者的青睐;嬉水乐园、喷水枪、水翘板得到了我和小伙伴的热烈欢迎。防滑防晒的人工草坪芳草茵茵、碧绿连天;150棵极富韵味的南方椰子树让游客们感受到了阳光、海浪、沙滩、椰树的海南风光;在岸边碧绿的人造草坪上头枕柔绿、伸展四肢,或小憩或入梦,享受徐徐微风带来的海滨风情。

这时的游乐园不再单单是一个简单的游戏场所,更是人们避暑纳凉、休闲娱乐的好去处,实现了百姓不需远行,就实现了感受海滨风光的休闲梦。

星光熠熠,风声游走。2006年,在石景山游乐园20周年生日之际,我接过了妈妈手中的接力棒,成为了游乐园的新职工,亲身参加了CRD剧场和4D影院等新设施建设,继续打造着老百姓的梦幻乐园。

党的十八大开启了全面建成小康社会的新征程,北京迈出了建设中国特色世界城

市的坚实步伐,人们的精神文化需求日益增长,如今的老百姓需要尽情地享受快乐。为了实现人民的快乐梦,我们全方位地打造老百姓的梦幻乐园。这里除了拥有秀丽的风景,典雅的景致和近百种惊险刺激的游乐项目外,每年的节假日,都会策划组织不同的品牌文化活动,比如“春之韵”游园会、“狂欢之夏”、“欢乐金秋”游园会等。最让我为之自豪的就是“洋庙会”了,作为一名花车巡游的护车人员,每每看到游乐园中人头攒动,老人、孩子们那一张张笑脸,年轻人手拉着手徜徉在乐园的美景之中,我就情不自禁地被彼时彼景所陶醉,有12年历史的“洋庙会”现已成为京城百姓欢度新春佳节的一种时尚、休闲的娱乐活动。

1986年至今,27载春秋,27载风雨,石景山游乐园记载着咱北京人业余生活梦想的变迁,折射出伴随着改革开放的深化人民幸福指数不断攀升。中国梦是人民的幸福梦,为实现老百姓的幸福梦,我要在实现中国梦的道路上放飞青春梦想,与全体乐园人共同打造咱老百姓的梦幻乐园!正像我们园歌里唱到的那样:

快乐的摇篮啊,幸福的港湾,想飞你就腾飞,想转你就旋转,愿你好梦成真,欢乐无限。

## 中国梦和我的梦

葛金胜

时间过得真快。一晃,我在京源学校从事美术教学已经17个年头了。每年,我看到学生们一个个地走进了自己心仪的艺术院校,去实现他们自己梦想的时候,总会对自己说,你是幸福的,你自己的梦想也实现了!

京源学校1996年建校,我是第一批调入的一名美术教师。那时,我就有个梦想,培养美术特长生,把京源学校带进特色美术教育学校的行列。

新建的学校,只有我一个美术教师担当这一重任,要创美术特色教育这块牌子,谈何容易!那时,我跑遍了北京市有特色美术教育的学校,借鉴他们成熟经验,并结合当时学校的实际,开发出了一套校本课程方案。第二年便招收了40多名有志于学画的孩子,组成美术特长班正式开课了。

学校领导始终放手支持我开展美术教学工作,一开始便安排了一层楼十几个教室办书画院。我几乎每天都扎在画院里,边教学边把画院当“家”来操持。楼道里很快挂满了装着学生优秀作品的上百个镜框,营造出浓浓的画廊氛围。别小看自己这一举动,当学生们看到展示自己的作品时,我能感觉到他们得到激励后脸上洋溢出的自信。记得中国书店的总编辑马建农先生常跟我谈起,他的女儿最初学画只是想提高一下艺

术修养,在班里也甘当小尾巴,就是因为某一次我把她的一幅作品挂在楼道,孩子突然觉得我也行!没成想从此就喜欢上了画画,最后考入了中央民族大学艺术系。直到今天,我一直保持着一个习惯,再忙也要挑选好作品,定期更换画框,让孩子们看到自己的进步。

楼道里布置得如同画廊,画室里的墙上我也开辟了一个小小“上榜”区,让随堂优秀的、有进步的作业及时展出,每次上完课我都会连夜批改、粘帖上去,第二天学生来画室时,便会知道谁又“上榜”了,他们心里会憋着一股劲,希望明天也能看到自己的作品上榜。

记得那时,每逢下午课外活动有绘画课,学生们总是在中午的时候,就早早来画室摆好画板画架“占位置”,下课后,一路小跑赶来上课,有的学生简直是“飞奔”而来,旁人看来简直是校园里的另一道风景!每次课前我都会早早站在画室窗前等他们,看着他们争先恐后的样子,总让我的心情久久难以平静。

2004年考入北京林业大学的姚佳同学,他妈妈曾经跟我说:“姚佳特别期待周六一天的美术课外辅导课!”她说,有一次周五晚上她加班,半夜回家时惊醒了姚佳,姚佳穿

好衣服、背起画具就要出门,“干嘛去?”妈妈连忙制止。“我画画去呀!”“这大半夜的,你上哪画画?”一看表才夜里两点多,娘俩乐得不行。妈妈说,这个孩子对绘画简直就像着了魔!后来,这件有趣的事情还被2005年考进中央美术学院的李想同学,以《半夜风波》为题,画成漫画登在了《北京教育报》上。

为了给同学们准备更多的写生静物,楼道里、画室里我都摆放了石膏雕塑等艺术品,甚至精心养殖了近百盆植物花卉,既美化了画院环境,又给学生提供了画画素材。为了节约经费,我尽可能地废物利用,发动学生们收集各式各样的瓶子、罐子。后来,学生们都愿意留心搜集瓶瓶罐罐,为画院添置“家当”。直到今天,就连同事们聚餐后,都会相互提醒:“这个瓶子有特点,别扔,给葛老师拿回去!”

我和同学们便是以这样的热情投入到书画院的建设中,让我们共同的“家”越来越充实!

2003年是关键的一年。这一年,迎来了第一届高三美术毕业生,也是对从1997年到2003年整整6载美术教育水准的检验。记得那一年的寒假里,同学们都要求住到学校里,以便于学习。我也从家里带着铺盖卷儿住进了男生宿舍,尽管自己的家离学校仅有

几百米远,可我还是和学生们吃住在一起,经过整整一个月的苦战,美术专业成绩出来,全班25名同学取得了110个高等艺术院校的美术专业合格证,最后100%考进了理想大学,程雯同学还升入了清华大学美术学院。也就是从那时候开始,到今年我已经连续第十一年带高三毕业班,每年的暑假、寒假共3个月的时间都在陪伴学生进行绘画集训。我带的学生连续11年美术专业本科合格率100%,已毕业的265名美术特长生遍布全国30多所高等艺术院校,其中有33名同学考入中央美术学院和清华大学美术学院。

2011年学校建校15周年庆典上,我和其他5名老师被授予“功勋教师”称号,市教委还授予我“北京市教育先锋教书育人先进个人”和“北京市师德先进个人”称号。作为一名教师能够得到学生、家长以及学校、社会的认可我感到无上光荣,又有什么比一个人的价值在教育事业中得到肯定而更加喜悦的呢?

是啊,我带领学生们用手中的画笔描绘出了一幅美好前程的图画。作为一名教师,伴着孩子们一路同行,我也要用手中的画笔,描绘自己的花样年华,在向着中国梦进发的道路上描绘更多的精彩!