

杜侃：书法京剧俩都爱

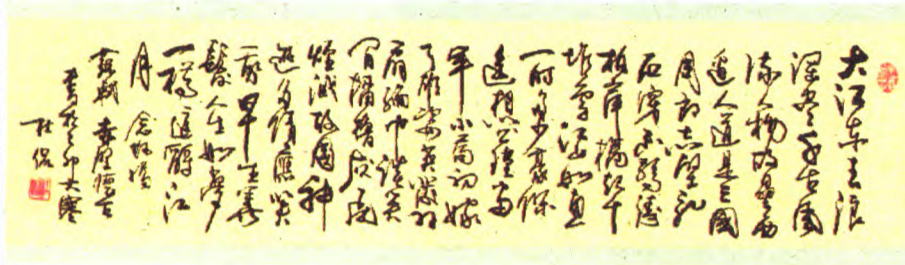
杜侃

原名杜永田，1938年出生，北京书法家协会会员，自幼识字描红，从8岁临习，颜、柳、欧、赵古代书法家碑帖，后专攻“二王”学习行书。曾受过著名书法家萧芳、李铎指导，早在1964年参加了全国职工第一届书法展，时年24岁，上世纪80年代参加中、日、韩书法交流展。多次在省、市级书画展中获奖。

1983-1996年主办了石景山区第一所书画业余学校，为培养书画人才，贡献了力量。



杜侃(左一)扮演《沙家浜》胡传魁



和许多书画家里一样，走进杜侃的家，一股浓浓的翰墨香扑鼻而来。两间半居室中的半间是他的卧室兼创作室。墙上挂着已故著名书法家萧芳90岁那年书赠他的条幅及中国书法家协会副主席李铎为其题书的斋号“聚贤斋”。写字台上铺着搞书法创作用的毡子，摆着笔砚，桌子一头码放了一摞宣纸，另一头是写好的一摞书法作品。他的一件件问世佳作就是在这个空间完成的。

杜侃，本名杜永田，1938年出生。北京书法家协会会员。他的书法作品在上世纪80年代就参加中、日、韩书法交流展受到好评。因此，韩国著名画家郑日煥寄来自己的画作以结翰墨情谊。

杜侃爱上书法是受父亲的影响。他从8岁开始临习颜真卿、柳公权等古代书法名家碑帖。后来又专攻“二王”。除了临习法帖，杜侃还重视向名家请教。著名书法家萧芳、李铎、杨再春等都给他的书法做过点拨。融古通今，取众家之长为己所用。杜侃擅长行书，书法圈人士评价他的行书俊秀、飘逸、流畅，已有个人风貌。其实，杜侃也涉猎篆隶诸体，还醉心金石篆刻，楷书结体端庄工整。他应邀为企事业单位写牌匾，仅石景山区地面上，有杜侃

题书的牌匾不下70块。随着城市发展步伐的加快，杜侃的题匾连同那些老建筑一个又一个地消失了，如今硕果仅存的是金顶街西口的碧泉茶庄。

谈起书法，杜侃有他的一套理论：达到书法的高深境界道路太长，光有悟性不行，关键要有扎实的基本功。学书者多如牛毛，成功者凤毛麟角，原因是许多人不能持之以恒踏踏实实写。

学习古人要随着时代发展有所取舍，“十分学七要抛三”。书法创作要有所创新，不能写出的字是张家胳膊李家腿。但是，创新是在传统的基础上的创新，要有度。离开传统特别是脱离汉字的基本形体搞创新，这样的作品应该说不属于中国书法艺术范畴。

书法教学是杜侃艺术人生中精彩的一章。杜侃是师范毕业，有教书育人经历，有书法创作实践也有教学管理经验。1978年，中国书画研究社附属业余书画学校聘请他担任教务办公室主任，在那里工作3年，深深体会到书法教育的重要性。他发起创办的石景山区书画艺术学校，经过成人教育局批准，于1983年成立。校长、法人是杜侃，副校长尹兰田、王达真，办公室主任是王金城，闫贵宝负责招生。

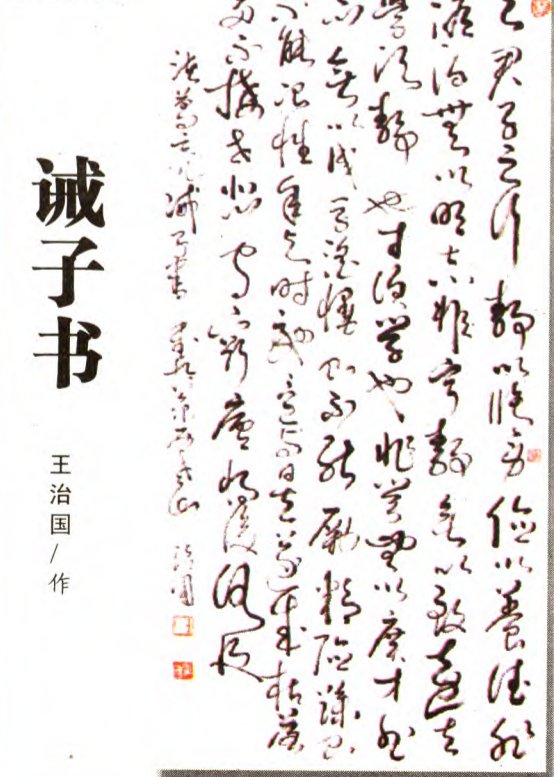
创办初期的经费来源是他们4人掏腰包，每人400元，计1200元，用于购买教学用具。租用教室的经费由收到的学费周转。师资都是专业老师，区里有范德安、何大齐，市里有李世麟、徐湛、工业大学的曹世安，师范大学的梁志斌等。办学地点在石景山古城第五小学。第一期1983年4月开始，科目有书法、素描、国画山水、国画花鸟。实际招生两个素描班、三个书法班，学员有1500余名。第二期人员增多，最多时书法8个班，素描6个班。各科都增加了班次。1985年成立了学校艺委会，研究教学质量，组织老师、学生作品展览，推动办学，培养了一大批书画人才。石景山区书画艺术学校1989年因故停办。

从小受父亲的影响，杜侃还是一个京剧迷，是专业水准的京剧迷。1964年的一天，他观看首钢京剧团演出，被他们精彩的表演迷倒，遂有了加入这个剧团的念头。后来经别人介绍，到京剧团面试。老师让唱一段，他唱的是京剧《姚期》草桥关一折中的一段，老师说好。就这样他成了首钢京剧团的一员。京剧团有80多人，杜侃初来乍到，担纲跑龙套角色。“文革”中排练样板戏，杜侃被派到北京京剧团学习，扮演《沙家浜》中的胡传魁。在北京京

剧团周和桐老先生亲自指导下，杜侃很快进入了角色。《沙家浜》到工厂、部队、矿山等及全国各地演出150多场，杜侃这个“胡传魁”舞台形象给观众留下深刻印象。退休以后，杜侃参加北京市及石景山区老年文化节演出还获得过金奖。杜侃还扮演过传统剧目《打渔杀家》中的倪荣、《空城计》中的司马懿、《姚期》中的姚期……都很精彩传神。现在杜侃参加老山《戏迷乐》活动，经常为社区演出。2011年参加迁钢建厂8周年京剧演唱音乐会。他这个“胡传魁”刚一登台，就博得观众一片掌声。

杜侃积极参加社区各项文化活动。先后被有关部门聘为石景山区老年文化艺术顾问、金顶街服务者协会副会长、老山《戏迷乐》艺术总监、金顶街社区书画班艺术顾问。并荣获2004年度北京社区文化志愿者之星、2011年度北京市万名孝星、2010年石景山区社区志愿者服务之星、2011年书法作品参加石景山区健康风采大展获二等奖、石景山区庆祝新中国成立60周年展览书法作品入选、2012年书法作品参加北京市“反腐倡廉文艺作品大赛”获优秀奖、到2011年，杜侃连续12届任石景山区老年艺术节顾问、评委。张秉文

书画欣赏



诫子书

王治国 / 作

文字简介：《诫子书》是三国时期著名政治家诸葛亮临终前写给八岁儿子诸葛瞻的一封信，成为后世历代学子修身立志的名篇。它可以看作是诸葛亮对其一生的总结。诸葛亮也是一位品格高洁才学渊博的父亲，对儿子的殷殷教诲与无限期望尽在言中。通过这些智慧理性、简练谨严的文字，将普天下为人父者的爱子之情表达得如此深切。后人留存有多篇《诫子书》。

全文翻译：品德高尚、德才兼备的人，(应该)用静来修身，用俭朴来涵养品德。不看重世俗的名利就不能表明自己的志向，不静心思考就不能实现远大的目标。学习必须静心，才识需要学习，不学习无从拓广才识，不立志不能学习成功。沉迷懈怠就不能励精求进，偏狭暴躁就不能冶炼性情。年龄随着光阴飞逝，志向随着年龄消退，最后精力衰竭学识无成，大多以不能承接先世的志向不为社会所用，可悲地守着贫寒的居舍吗？那时候再有想法学习哪来得及啊！

文化漫谈

读诸葛亮《诫子书》有感

“淡泊以明志，宁静以致远。”这句贤文出自诸葛亮的《诫子书》。最近读诸葛亮的《诫子书》篇，感触良多，受益匪浅。

从《诫子书》中，我们领悟到了静以修身、俭以养德的人生真谛，体会到了淡泊明志、宁静致远的生命哲思，所有这些，对我们而言仍大有裨益，富有启迪。

勤于开卷，敏于探索。《诫子书》中说：“夫学须静也，才须学也；非学无以广才，非志无以成学。”在今天学习不仅意味着多读书、读好书，学习也是一种工作，也是一种责任，也是一种必备的素养。一般而言，一个肯读书、肯学习的人，总会给人以彬彬有礼、豁达雅量、涵养深厚的印象，其工作态度、工作能力、精神境界，与不学习的干部相比，往往有明显的区别。一个不肯学习的人，决不可能做到理论上和行动上的清醒与坚定，决不可能在复杂多变的形

势面前明辨是非、把握自己，决不可能在不断涌现出来的新情况、新问题面前思深虑远、处变不惊，也决不可能拥有良好的人文素养和非凡的人格魅力来积聚人气、开拓事业。

立于清廉，致于高远。清廉是领导干部的立身之本，高远是领导干部的境界所在。《诫子书》中说：“夫君子之行，静以修身，俭以养德；非淡泊无以明志，非宁静无以致远。”内心宁静才能戒骄戒躁，内心淡泊才能含英咀华，内心开阔才能登高望远。领导干部如果没有一种清明清廉、自律自控的大修养，没有一种不以物喜、不以己悲的大襟怀，那么，他就不可能深刻地认识到自己所肩负的责任，不可能具有坚定的政治信念和高尚的精神情操，也就不可能成为“一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有道德的人，一个脱离了低级趣味的人，一个有益于人民的人”。

郑珺维