



京西习俗端午节琐谈

农历五月初五是端午节,端午节始于春秋战国时期,至今已有2000余年的历史。

端午节的由来诸说很多,有战国屈原说:屈原,战国楚国诗人,初辅佐怀王。他学识渊博,主张彰明法度,举贤授能,联齐抗秦。后遭到贵族子兰、靳尚等谗害而去职。顷襄王时被放逐,长期流浪沅、湘流域。期间,他写下《离骚》、《天问》、《九歌》等不朽诗篇。公元前278年,秦兵攻破楚国首都郢城。屈原无力挽救楚国危亡,又深感政治理想无法实现,心如刀绞,于五月五日投汨罗江而死。传说屈原死后,楚国的百姓十分悲痛,纷纷来到江边凭吊屈原。人们划起船,打捞屈原的尸体;有人把饭团等食物投入江中,让鱼虾吃饱不再咬屈原的身体。后来,逐渐演变成五月五日赛龙舟、吃粽子等习俗纪念爱国诗人屈原。另外,还有纪念春秋时期伍子胥说和纪念东汉孝女曹娥说,但由于千百年来,屈原的爱国情怀和感人诗篇,不仅深

入国人之心,而且影响深远,故纪念屈原之说始终占主流地位,端午节遂成为纪念爱国诗人屈原的传统节日。

端午节也称端阳节,俗称五月节;在京西叫做女儿节。明·沈榜著《宛署杂记》民风一土俗载:“五月女儿节,系端午索,戴艾叶、无毒灵符。宛俗自五月初一至初五日,饰小闺女,尽态极妍。出嫁女亦各归宁,因呼为女儿节。端午日,集五色线为索,系小儿颈。男子戴艾叶,妇女画蜈蚣、蛇、蝎虎、蟾为五毒符,插钗头。”

清·富察敦崇著《燕京岁时记》染指甲载:“凤仙花即透骨草,又名指甲草。五月花开之后,闺阁儿女取而捣之,以染指甲,鲜红透骨,经年乃消。天师符载:“每至端阳,市肆间用尺幅黄纸,盖以硃印,或绘画天师钟馗之像,或绘画无毒符咒之形,悬而售之。都人士争相购买,粘之中门,以避崇恶。”另彩

制成小虎及粽子、葫芦、樱桃、桑椹之类,以彩线穿之,系于钗头,或系于小儿之背。古诗云:“玉燕钗头艾虎清。”即此意也。”

宋·染红指甲民俗图画的是闺阁儿女染红指甲的情景。诗曰:“端午阶前采凤仙,小钵加矾细细研。染红女儿纤纤指,粉白黛绿更增妍。”另有民俗图挂五彩线诗曰:“榴花照眼艾蒿香,挂符门帘饮雄黄。粽角流苏悬彩穗,平安佑尔度端阳。”更有清·挂钟馗民俗图诗曰:“终南进士舞龙泉,端午时节壁上悬。仗君辟邪奸群丑,免得鬼魅绕人间。”

旧时,京西未婚女子大门不出、二门不迈。年轻媳妇平日也不得抛头露面。在女儿节这一天,不仅出嫁女儿能回娘家与父母团聚,未出阁的姑娘也可以走出闺阁,到外面游玩。京西女儿节,各家门口插艾蒿或蒲棒,玻璃窗贴祈福窗花,小孩子腕系五彩线,大一些的孩子佩戴香囊祛病禳灾。新中国成立之后,以上现象已经鲜见。唯一保留

下来的习俗是吃粽子。每年五月初,京西百姓家家户户都要泡米、洗苇叶、包粽子。京西百姓自制的粽子主要是糯米(俗称江米),还有一种是黄米(是黍子脱壳而成),再配上小枣、豆沙包成粽子。这黄米粽子可是京西的一大特色,吃起来别有一番风味。

《宛署杂记》民风一土俗载:“踏青。端午日,士人相约携酒果游赏天坛松林、高粱桥柳林、德胜门内水关、安定门外满井,名踏青。”可见,端午节踏青是明代民间百姓习俗之一。近些年来,端午节踏青、走向大自然成为百姓休闲旅游项目之一。民谣云:“五月五,是端阳。门插艾,香满堂。吃粽子,撒白糖。龙舟下水喜洋洋。”饶有兴趣的市民可以走出京西,参加龙潭湖公园端午文化节或顺义区水上公园、延庆县妫水公园举办的北京端午文化节,观看龙舟大赛,体验端午节浓浓的文化气息,感受中华传统文化的博大精深。 官庆培



清·挂钟馗



宋·染红指甲



宋·挂五彩线

端午话俗两篇

端午节民俗

农历五月初五端午节,是我国一个比较重要且历史悠久的传统节日,民间又有五月节、重五节、端阳节等俗称。相传此节原是古人祭祀祖先的日子,最早被称为“龙子节”。我国的端午节有诸多含意,历史上曾有纪念楚国伍子胥、汉代曹娥救父等壮烈献身之说。到了战国时期,人们为了纪念伟大的爱国诗人屈原在五月初五不幸殉难,便将这一天定为了普天共祭的端午节而延续至今。从端午节的历史演变过程上看,其中具有纪念忠良之文化内涵。

旧时,老北京人又把此日叫做五月五,其民俗活动颇为丰富多彩。而民间广泛流传的风习是贴钟馗像、挂蒲艾、饮雄黄酒、灭五毒、打午时水、系香包和五彩线、赛龙舟、郊游赏景等,每一项活动皆具独特风情和文化意蕴。但最盛行、最有标志性的传统民俗,还得当属是吃粽子了。

在京西广大郊区还是纯农村的年代,百姓的经济水平普遍都很低下,物质生活也很匮乏。那时候每逢端午节之际,人们所吃的粽子大都是自己动手包。郊区的许多妇女既勤快又能干,包粽子也都是把好手。据知这包粽子得需要经过好几道工序,是件很麻烦的活儿。每逢端午临近,人们便提前去采购竹叶或苇叶、小枣和糯米。五月五头天,

家庭妇女们要事先把买来的干竹叶泡软以免断裂,再把江米和小枣洗净控干分别捞在盆子里。待吃过晚饭,每家的妇女们几乎是人人动手包粽子。其工序是先把两三条竹子叶折成漏斗状,再把江米和小枣舀入内,然后将竹叶包成三角形用五彩线或马莲草缠紧捆牢。最后,将包好的粽子上锅蒸煮。大约一个多小时,那股清香味便从锅沿冒出来令人垂涎欲滴而犯馋。京西人过端午,不但每家餐桌上的吃食颇为丰富多彩,且对吃食也有很多讲究。富足的人家除了日常饭菜之外,还要做炖黄花鱼、炒黄瓜片、摊黄菜(黄花炒鸡蛋)、拌黄豆等几样特殊的菜肴。男人讲究要喝点黄酒,大人还要用筷子或手指蘸点雄黄酒抹在小孩嘴唇、额头、鼻子、耳朵等处,谓之“吃五黄”,意为可解毒邪。除正餐之外,家人还要品尝香甜可口的粽子之美味。那种和谐温馨的氛围,真乃令人有种其乐融融之感。端午节之际,京城的饽饽铺将专门制作一种带有蛇、蝎子、蜈蚣、蟾蜍、壁虎图案的五毒饼和玫瑰饼。小贩还出售豌豆黄、艾窝窝、蜜麻花、驴打滚、小枣切糕等特色小吃供人们选购。农历五月,京郊盛产的桑葚、樱桃、黄杏、五月鲜大桃等果品也节上市了,人们还可尽享鲜果之口福。

除了这些节令的吃食之外,当地百姓在

驱害防病方面还有许多风土习俗。北京的五月正值夏初之际,各种害虫将开始活动传播疾病了。所以,人们又把此时叫做“毒月”或“恶五月”。从前,由于医疗与科技事业尚不发达,许多人还存在着迷信思想。每到端午节之际,京西的孩子们纷纷到野外采集一些蒿草,各家各户都在门口挂上些艾蒿及蒲草(含药味的野生植物),用以驱虫避瘟疫。人们认为其有除邪之功效,民间曾流传有“艾旗招百福,蒲剑斩千邪”的谚语。此日,妇女则在身边系装有草药缝的小布香袋,用五彩线系在儿童的手腕上。据说这五彩线象征着阴阳五行中的“金木水火土”,其具有“东西南北中”五方神力。人身上有了酒和草药味再佩戴五色线,就可驱邪避魔,防止毒虫伤害了。有些手巧的妇女还用各色布头缝成绿青椒、黄葫芦、红柿子、红樱桃、紫桑葚、白蒜头等小布艺,里念装上草药末系在衣服上,人们称其为“长命缕”,以求吉祥如意。也有的人还给小孩缝制布老虎、避瘟猴、虎头鞋等作为镇物,为的是取其“葫芦”与“福禄”谐音和“虎”与“福”之谐音,据说佩戴使用这些吉祥物就可驱灾免病了。旧京还有打“午时水”之说,民间称其为阳水。据传用此水泡茶可健身,洒净房宅可以避邪去晦气。早年间京西每逢五月初五,少女要佩

戴石榴花,出了嫁的闺女有回娘家看望父母的习俗。据《宛署杂记》载:宛(宛平县)俗,自(五)月初一至初五,饰小闺女尽态极妍,出嫁亦积压归宁,因呼为妇女节”。《帝京岁时纪胜》“端阳”条云:“呼是日为女儿节”。从古至今,中华民族这种尊老爱幼的优良美德,已成为全社会风范。另外,时逢端午京西女孩用指甲草染红指甲习俗,上年纪的女人也在耳朵上戴一支矮康尖儿(草药类植物),以取其香气避邪气除百病,预防灾疫蔓延。

端午节期间,京西各地还将开展风格独特的文化娱乐活动。人们用舞狮子、耍龙、诗歌会等形式来缅怀屈原,孩子们亦有叠纸船撒些食物放入河流之举,其中最受人青睐的就是到颐和园等地观看赛龙舟。那隆重热闹场面,使北京的端午节呈现出欢乐祥和之景象。值此之时,石景山各大公园也将举办大型文化活动,居民皆可前往赏景游玩尽兴陶冶情操。这些多姿多彩的民俗活动,给京西传统的端午节增添了人文特色和更加绚丽的光环。

目前,端午节受到政府的极大重视,已成为我国的法定节日。其节令各种文化娱乐活动丰富多彩。而吃粽子、赛龙舟等具有标志性的文化习俗,仍被代代延传。 李永俊