



## 童书,心灵的玫瑰

在《有一个孩子向前走去》里,美国诗人惠特曼这样写道:“有一个孩子每天向前走去,他看见最初的东西,他就靠近那东西,那东西就变成他的一部分……”

我们都愿意看见一个孩子一步步走向美好和幸福,心灵的花园里开满鲜花。因此,我们要在孩子的心田里播撒希望的种子。其中一颗种子,叫做——童书。

我的童年,有童书陪伴。小美人鱼为我歌唱,拇指姑娘和豌豆公主为我讲故事,即使是残酷的死亡,童书也能用诗性的语言、美的方式告诉我。童书说,被死神用马带走是每个人的归宿,死神会让善良的人坐在马的前面,死神会给

他讲有趣的故事;而邪恶的人只能坐在马的后面,听恐怖的故事。童书用劝善美好的方式,用孩子能理解的方式,阐述了“死亡”这个看似神秘的问题。喜欢童书,应该是一个孩子对生活最美好的憧憬。

但是,现在,我们有多少孩子,没有经历童书的熏陶,就匆匆忙忙直接长大了?

在这个声讯异常发达的时代,鲜艳的视觉画面和活泼的卡通漫画,对于孩子具有强烈的吸引力。事实上,这与童书的存在是不矛盾的,只不过是选择一种较为时尚的方式来重新“包装”,让孩子们更加喜闻乐见。另一方面,在忙碌浮躁的社会氛围中,家长们对于孩

子的非功利性的文化艺术熏陶有所缺失,在实用性原则的指导下,孩子的阅读视野被锁定在知识类、教辅类读物,或者《作文100分》上。更多的孩子,则可能连看书的时间都没有,整日奔波于各种辅导班培训班。有人说看童书会让孩子简单化,但如果连一个孩子都不能简简单单,这难道不是社会的极大悲哀?当心灵被硬邦邦的铜臭味包裹,唯美的、柔软的、“无用”的童书自然被拒之门外。

一个小人儿,坐在干净温暖的小床上,小手翻阅着可爱的童书,好奇的眼睛大大地睁着,满脑子都是奇妙的想象,对将来的人生抱着无限的好感。这种感觉在他成长

后会逐渐恍然,原来,小红帽战胜了大灰狼,灰姑娘和王子幸福地生活在一起,常常只能存在于童话。成年人的心,在童话面前,总是悻悻然,显示出疲惫和倦怠。然而,如果一个人没有白白度过自己一生的话,他终将变得更加智慧和洞察世事。摒弃纷繁浮华的表层,还原生活的本质,我们会看到,那些简单的故事是如何深藏着预言式的人生哲理,童书所描述的世道公平的清明世界,即使经历重重磨难也无法毁灭,让人无限向往。

在童书滋养中长大的孩子,我想,他会多一点诗意、多一点敏感、多一点善良、多一点乐观,多一点想象力——像一朵玫瑰,多么美!

林颐

### 快乐童年

李志胜

#### 之一:搭积木

这是怎样的想象所致  
快乐的孩子牵引我的目光  
把他天真的作品  
运送到我的赞扬之上

五颜六色的积木  
单纯的字或词  
一双双灵性之手  
将它们组合成绝好的诗文

简单的穿插、联接  
塑料积木的魅力  
竟然是如此诱人和神奇  
我注视着孩子  
偌大的爱和欢乐  
一种朴素情愫在心底升华

孩子手指的指向  
一次次改变我的思想  
我的四周和头顶  
不知不觉  
逐渐被智慧和吉祥笼罩

#### 之二:骑童车

如花的孩子,不忘父爱  
他精致的坐骑  
负载着美妙的诗篇

这个时候,天色已晚  
我小小的陋室  
是他任意驰骋的家园  
他打马而来,打马而去  
娴熟、稳健的身影  
被咯吱咯吱的车声覆盖

一本书,是他马前马后  
真切的剪影  
我朝他的方向伸手一握  
不料满把尽是  
芬芳、生动的语言

他不辞辛劳,一次次穿越  
我期待的目光  
他不吃不喝、漂亮的马匹  
温顺听话,没有疲倦

#### 之三:看电视

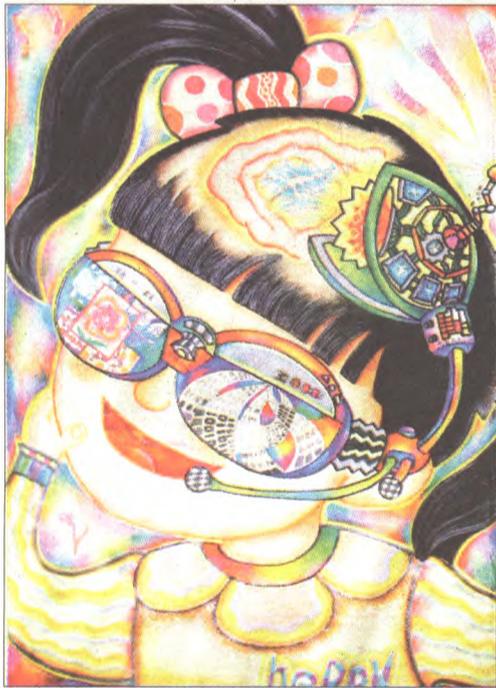
生性好动的孩子  
轻伏于平静的热爱里  
玩具、饮料和食品  
与小同伴一块玩耍的快乐  
都被他关闭于  
欲望的大门之外

孩子面对电视  
目光中,游弋着一个个  
智慧和勇敢者的身影  
动画片精彩的对白  
他在父母的嗔怪与微笑里  
幸福地模仿

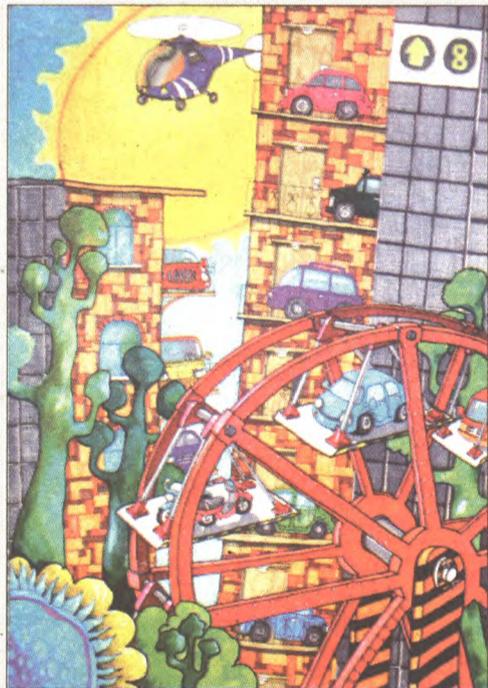
电视的魅力每日轮回  
动画片,已是时下  
一种绝好的精神营养品  
在天朗气清的日子里  
目不转睛关注着孩子  
成长的过程

蒋平

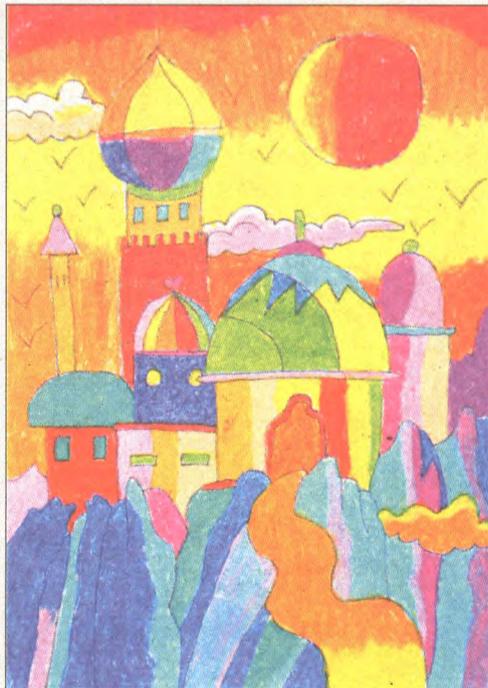
### 我们的节日 我们的作品



奇妙的神经感应电脑(综合材料) 李美琪



未来小区停车位(水彩) 喻泉霖



梦境之城(蜡笔) 杨晨

## 笔尖记忆

父亲的童年,上的是乡下私塾,一支毛笔,伴他一路从童年走到青春。直到老年,父亲一直喜欢用铅笔,我疑心他是想从中弥补童年缺笔的缺憾。

在我的童年中印象最深的要数十二色蜡笔,虽然那时没有什么蜡笔小新,但小小的蜡笔,给我带来了五彩斑斓的纸上世界。此外是铅笔,与卷笔刀和橡皮一起,构成那个时代最初的低碳环保符

号。咬铅笔头的日子虽然苦恼,但陪伴一支支从长到短的铅笔,就像品读自己的童年一节节消失一样,带着美好和惆怅。

再说毛笔,那是父亲让我培养书法爱好特备的。练毛笔字的日子,家里那些堆积的废书旧报,一下有了再利用价值。毛笔,让我深深懂得了节俭。童年还有钢笔和圆珠笔,那是憧憬有朝一日也能在胸前口袋插上两支,成为大学生。

于是,一支英雄牌钢笔,让蓝墨水的上游始终定格在童年。

转眼,女儿迎来了新生代的童年,依然离不开笔。但无论种类、款式,都已出现新的变化。绘画方面,方便快捷、色泽丰富的水彩笔取代了蜡笔;除了纸画,还有沙画、指尖画、涂彩画,单一笨拙的蜡笔消失在历史舞台,是自然而然的事了。这个时代的铅笔,仅仅是用来修改作业,价廉物美的作业本不再

像过去一样写得满满的,长长的铅笔也不再坚持到只剩下笔头。毛笔呢,更是书法特长班才能见到的尤物。钢笔的影子,早已随蓝墨水的上游一道干涸;未来等待她们握手的,也许只有一一次性圆珠笔、考试铅笔或者键盘鼠标。

童年的笔,承载着人生最初的文化记忆,是美好还是艰辛,是快乐还是怅惘,只有在未来的岁月里寻找答案了。

