

民俗文化

# 石景山的山名源流考释(下篇)

(上接第35期7版)

## 八、石井山

指今日石景山。未发现古史记载,可能是石景山一名的别字形成,一说因石景山上有古井得名。已发现的古井有二:其一在东天门东北20余米处,井筒直径约2米,井深约120米,井龄在300年以上,从石质双眼儿井券看,应为花车井;其二在孔雀洞东侧的本来洞前,2004年底发现,井券石双眼儿,也应是花车井,井深据说有60余米,井龄至少有500年以上。第二种说法是日本占领石景山地区时,在运输的火车车皮上都写成“石井山”字样。

古井的存在,揭示了石景山历史上的生存环境。

## 八、骆驼山

未发现记载,但明末至清代在民间有把石景山叫骆驼山的。清《天咫偶闻》卷九记载:“石景山,正临浑河由西来。侧面视之,形正如伏驮之负物。驼黄色,所负青色,所以西山之下,明驼络绎如贯珠也。”按此理解,今日石景山与一高炉原来的小山,形成马鞍形,在北边的黑头山背景映衬下,有骆驼驮物的形象,这一地区又是骆驼出没的地方,民间称骆驼山也应是有一定根据,只不过随着骆驼的消失,知道此名的人已极为稀少。

骆驼山一名,提示了京西地区往北京城运煤的历史。

其他与今日石景山有关的山名:

## 一、黑头山

得名原因未详。位于今石景山东北侧,西接四平山,东北接蟠龙山,山下西侧有广宁村,东麓有铸造村,有过孟家山、卧牛山、两山坡、东山坡、杨家坡、红光山等名,最高峰海拔219.3米。在地质上属香峪大梁的低丘,山峰突兀而起,山石裸露,远望山顶如房梁般平直,梁山古名或因此而起。明《宛署杂记》载“石山”条目:“在县西北三十余里玉河乡,呼石经山,以山多石,故云。山最高耸,东望神京,南望卢沟,西北望浑河。”古籍记载,汉武帝之子刘旦墓陵、明广宁伯家族墓在此山。黑头山在明代以前是石经山的主体山峦,东麓新宁伯家族墓的发现可证。

## 二、四平山和鬼子山

四平,含有平顶之义。位于今石景山西北侧,临永定河,东与黑头山相连,山东南有广宁村,西有麻峪村,北有高井村,有过四望顶、鬼子山等名。据《石景山区地名志》载:“1933年,英国人曾在山上修建别墅,意大利人也在山上修建楼房和天主教堂。在协和医院工作的美国大夫盛夏常来此地避暑。”“鬼子”是当时民间对外国人的蔑称,因此得名鬼子山。鬼子山一名,提示我们在“三区建设”中该山可以利用的部分价值。四平山在历史上曾是梁山、湿经山的主体山,是元明时期石经山的一部分。

## 三、杨家坡

得名原因未详,指黑头山东麓。民国二十六年(1938)出版的《平西地图》标注该山为杨家坡。

## 四、红光山

黑头山的又一名称。据《石景山区地名志》载:“每当旭日东升,阳光照在山顶的岩石上,岩石呈现出红色的光彩,因此又叫红光山。”或说自1969年以来的10余年间,此山的山顶确定为北京市节日庆典燃放礼花的地点之一,所以传称红光山。

综上所述,石景山有史记载的最早山名是碣石山,为源头;后来有了梁山、湿经山、石经山、石径山、孟家山、石景山、石井山、骆驼山等名称,明代中后期开始固定为石景山后,地域范围与今日一致,成为解放后石景山区名的依托;叫石景山以前,其地理范围包括了今黑头山、四平山。今黑头山,元代叫过孟家山,是明代石经山的主体山峦,它后来有卧牛山、两山坡、东山坡、杨家坡、红光山等名,范围逐步固定为今天的区域,有的名是其一部分,如两山坡、东山坡、杨家坡;今四平山,



在历史上曾是梁山、湿经山的主体山之一,是元明时期石经山的一部分,民国时期叫过鬼子山。

门学文

附:参考资料:

1. 明代沈榜著《宛署杂记》;
2. 明代于奕正、刘侗著《帝京景物略》;
3. 清代《日下旧闻考》;
4. 清代震钧著《天咫偶闻》;
5. 北京出版社1984年版《北京历史纪年》;
6. 1985年版《北京史》;
7. 1988年石景山区政协《石景山文史资料》第一辑;
8. 中国书店1990年版《二十五史河渠志注释》;
9. 1991年版《石景山区地名志》;
10. 北京古籍出版社1997年版《京华旧事存真》第四辑。

文化新闻

## 区书画家葛金胜水粉艺术巡展 在中国农业大学首展

本报讯(通讯员张秉文)4月26日~5月2日,“静默往事——葛金胜水粉艺术”在中国农业大学东校区文化艺术馆展出。此次展览由中国农业大学文化艺术馆和北京华艺书画对外发展促进会主办,北方工业大学艺术学院、北京艺术与科学电子出版社、北京东方山河画院、北京大唐国瓷艺术院以及北京市京源学校协办。画展开幕式由中国农业大学文化艺术馆馆长高立国主持,中国网络电视台台长赵立凡、北京华艺书画对外发展促进会主席张洪华、中国农业大学党委宣传部部长宁秋娅和北京市京源学校校长白宏宽揭幕。开幕式当天有400多人观展,7天展期观众逾千人。

画展展出的是葛金胜用3年的教学之余时间精心创作的100幅水粉画。作为20世纪60年代出生的画家,葛金胜画的是平常生活中曾经用过的“老物件”,他用独特的视角回首往事,思考生命存在的价值,作品引起了诸多观众的共鸣,有观众留言:“作品唤起那个年代人深藏于内心的心酸和永不忘怀的青春岁月的回忆。葛金胜——一个尊重历史且热爱生活的艺术家。”有的观众说:“静默的回忆,让人穿越时空,回到遥远而又熟悉温暖的童年时代,也是民族的、一个时代的岁月痕迹。”

“静默往事——葛金胜水粉艺术”展览



葛金胜作品

的第二站,将于2013年6月15日在北方工业大学艺术学院举办。

【链接】葛金胜,1968年生于山东诸城,毕业于景德镇陶瓷学院美术系。现任教于北京市京源学校书画院,高级教师,北京市美术家协会会员。擅长水粉画,2009年,作品《绿萝》入选北京市第八届新人新作展;2010年,作品《悠悠》入选北京市第九届新人新作展。教授专业美术特长生15年,在基础美术教学上有丰富的经验,已为全国30多所高等艺术院校培养专业美术人才近300人,其中考入中央美术学院、清华大学美术学院近30人。出版有《灵性的舞动——葛金胜水粉艺术》《美术特色教学作品集》《永远的记忆——京源学子献给首钢人的敬礼》《静默往事——葛金胜水粉艺术》等专著。

影评

北京遇上西雅图——

## 以情动人 营造“生活的艺术”

一碗热汤能温胃,一部好电影能暖人心,让自己懂得承担、学会生活、变得独立……就像文佳佳(汤唯饰)遇上了Frank(吴秀波饰)——《北京遇上西雅图》。

20年前,《西雅图夜未眠》以它温情兼幽默的风格打动了无数观众。《北京遇上西雅图》更是亮点诸多,它不仅继承了《西雅图夜未眠》笑中含泪的特点,并加入了一些现代生活中的新鲜、时尚元素,如片中优美别致的环境,不仅能带来优质的视觉冲击力,还引发了异国旅游热。然而本片的点睛之处,还是细腻生动、贴近生活的故事情节:影片对文佳佳这个人物形象饱满而深入的刻画,反映了一个人的价值观会随着不断成长、以及环境变迁发生转变——诠释了文佳佳从无知到成熟、从冷漠到感恩的成长历程。影片以情动人,营造出的这种“生活的艺术”,观众很难不被打动。

的确,当看到文佳佳从骄横跋扈到知足礼貌,当看到她散下头发、扔下名牌、拿下架子,从一个奢侈娇气的“败金女”化身朴实热心的邻家姑娘、洗去“小三”身份、担当起母亲的责任并自力更生开创事业时——这一返璞归真的过程,不禁触动人心,催人奋进。观众不知不觉随着角色一同感受和反思。影片告诉我们,未来不可预知,要把握当下,贫富和名誉的转变也许就在一夜之间,因此做人要低调,学会坚强,靠自

己的双手脚踏实地地生活。

“名牌这些都是有钱没心的。”“男人钱多钱少不重要,找一个知冷知暖的才好。”这些台词都理性地诠释了婚姻的真谛。的确,拥有金钱名利不一定幸福,懂得享受生活才是一种幸福。正如文佳佳形容Frank时说:“他是世界上最好的男人,他也许不会带我去坐游艇、吃法餐,但他可以每天早晨都为我跑几条街,去买我最爱吃的豆浆、油条。”生活不应过于现实,应当务实。

《北京遇上西雅图》刚热映完毕,上映一个半月来票房已破5.2亿,这对于不足3000万元制作成本的小制作、高利润国产影片,成功因素究竟在哪儿?

据了解,该影片在时光网、豆瓣网上有着罕见的“零差评”,正如影片制作和发行方安乐影片有限公司总经理姜伟所言:任何一部电影的成功,都在于其本身对于观众的吸引力。成功的关键就在于剧本策划,要为电影做出一个精准的市场定位,明确目标观众是谁。《北京遇上西雅图》的定位是爱情轻喜剧,目标受众以女性为主。

好的影片,应当弘扬正气、滋养人性。国产影片不应总在华丽铺张的制作方面花费过多心思,应注重与时俱进的内容实质,以生活为背景,以真情打动人。一部影片,只有拥有一定的社会教育功能和生活启示,无须过多宣传包装,也会吸引更多观众。这,才是当下国产低成本影片的成功秘诀。 菁茜