

地铁读书人

徐一林

前些天,去大兴参加一个活动。途中要坐很长时间的地铁,人多、很拥挤。好不容易挤进车厢,我找了一个有利地势落脚,拿出一本书来,打发时间。几站过后,人越来越多,眼前已经没有展书的空间了,我无奈地将书收起。这时我发现,在我的对面,一位个子矮小的中年妇女,倚着车门后边的靠背,正旁若无人地读着书。

地铁一路前行,摇摇晃晃,闹闹哄哄。站在我面前的妇女始终捧着书,手里还拿着笔,不时地在书上做着标记。我很想知道她手上到底是一本什么样的书,令她读得如此认真、投入。小心凑过去看看,原来是《傅雷家书》,

一本真正写“爱”的书。我想读书的人一定是一位对孩子倾注了无限关爱与期望的母亲。

《傅雷家书》多年来已成为了一本教导年轻人的思想圣经,在“快餐”文化充斥人们视野的今天,一位母亲在如此拥挤如此嘈杂的地铁里静下心来读一本教育孩子如何做人、如何对待生活的“老书”,真令我肃然起敬!同时令我佩服的是,这位母亲读书的习惯。古人提倡“不动笔墨不读书”,这真是一种极好极高效的读书方法,也是极简单的读书方法。可是现在,这般的读书,已不多见。

有一段时间,我也是努力地保持着这种读书习惯,只要一翻开书本,一定要在留下点

“墨迹”。可惜,不知从什么时候开始,读书还在继续,动笔却成了罕事。我自认为书读了不少,但遗憾的是,多数书上却没有留下任何我品读和思考过的痕迹。我们或许都有过这样的经历,读过的书,再次拿在手里,却没有了一见如故的亲切感。这是因为,书里没有留下你的体温,没有弥漫你的味道,没有嵌入你的思考。书籍的生命力体现在它们和人与人之间存在着联系,犹如人与人的交往,需要我们投入情感维系,也需要花费时间经营。

这么多天来,那位地铁读书人的模样在我脑海里不断显现。我知道,读书容易,读书又不容易。



报春

蒋立祥/摄

江城子·中国梦

孙继恕

神州处处荡春风,喜气盈,激情涌。
欢歌伴舞,同赞“中国梦”。
大江南北舞红旗,手挽手,聚精英。
华夏今朝更峥嵘,树豪情,展雄风。
巨擘指路,共圆“中国梦”。
中华跃跃续新篇,号角响,巨龙腾!

我愿是夜

陆梅华

我愿是夜,夜的苍茫,巨石上静白月光。
我愿是夜,夜的忧伤,枫树下红叶流黄。
我愿是夜,夜的静养,花间词一缕茗香。
我愿是夜,夜的回响,荷塘里蛙声朗朗。

会讲故事的骄傲

苗天娥

莫言是个会讲故事的人。因为讲故事,他得到母亲的欢心,得到村里人的赞赏,就这么受了鼓励似的一直讲下去。2012年10月,他一鸣惊人摘取了诺贝尔文学奖的桂冠。莫言领奖时,在瑞典学院发表演说,又一口气讲了三个富有哲理的故事,最后坦言:“我是一个讲故事的人。因为讲故事我获得了诺贝尔文学奖。我获奖后发生了许多精彩的故事,这些故事,让我坚信真理和正义是存在的。在今后的岁月里,我将继续讲我的故事。”

文字好比千军万马,莫言则通晓排兵布阵,他能够让每一个字发挥最大的威力,直击每位读者的心窝,使之产生共鸣。在《檀香刑》中,刽子手赵甲等人,冷漠、残忍、血腥,他们以酷刑杀人、让人活受罪取悦主子、献媚洋人。无知的百姓充当了麻木不仁的看客,铁石心肠的贪官污吏成了洋人残杀国人的得力工具,读者看了倍感屈辱和气愤。悲壮的猫腔如泣如诉,每一个字都流着血流着泪。

莫言笔下的故事和人物既真实又富有传

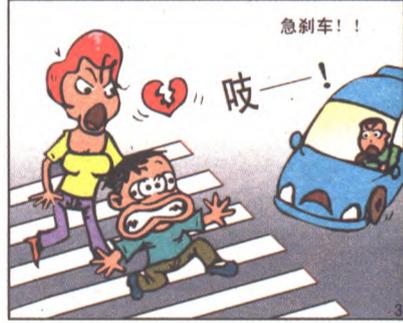
奇性,一方面倾注了大量的感情,一方面娴熟地运用小说的技巧,巧妙打乱时间顺序,让线索看似交错又合理。他的语言激情饱满、天马行空,就像发射连珠炮似的,铺排、渲染着他的叙事风格。《四十一炮》中,描写吃肉到了登峰造极的地步,罗小通对肉的独特理解和肉的形象语言凡人闻所未闻,吃肉居然让他成为肉神,还举办盛大隆重的肉神节,与他讲的故事轮番上演,亦真亦幻,不是传说,胜似传说;兰老大的形象浮在半空中,神龙见首不见尾,是人是神,就像神话一样飘渺;倒是那些吃辣椒、吃油条、吃肉的比赛和老兰为妻子举办的丧事,散发着浓浓的生活气息。故事中农村使用各种非法手段生产注水肉的黑幕触目惊心,很多人利用它升官发财,它是各种利益链条的焦点,但始终不能公诸于众,总是摧毁不掉。小说中的人物虽然有点灰色、有点魔幻、有点诡异,但还是揭示了苦难民族的特定时代下的特定生活,也就是说,魔幻主义建立在现实生活的基础上,围绕着吃肉、注水

肉、肉神、马通神来勾勒一个村落和一个社会的真实状态。

莫言的小说,情节生动有趣、奇峰突起。《白狗秋千架》中的爱情凄美、残缺、无奈,感人至深,我是流着泪看完的。《红高粱家族》中爷爷和奶奶的爱情,充满了野性美,荡气回肠。在故事中,他还熟练使用谚语、俗语、歇后语、地方语等,使作品生动鲜活,摇曳生姿,有浓厚的地域风情和身临其境之感。本人粗略统计了一下,仅《四十一炮》一文,就囊括了谚语、俗语、歇后语不下三百条,那些语言接地气,有嚼头、耐回味,让人看了直呼过瘾、余味无穷。他曾经说过,他的小说扎根在故乡深厚的泥土中,扎根在中国大地上,有足够的营养滋润他的故事。诚然如是,艺术源于生活,高于生活,我们的生活就是故事的原型和源泉。生活中有取之不尽、用之不竭的故事,但是谁会像莫言那样用心留意呢?

莫言以会讲故事为自豪。中国人以会讲故事的莫言为骄傲。

给力生活



中国式过马路 青年楼社区 张志刚

征稿启事

有一首歌唱道“生活,生活,会快乐也会寂寞”。我们的内心会因为关注生活中最微小的情节、收获生活中最质朴的感动,变得充实而欢喜。

2013年,也希望与您一起分享生活中的所见、所闻、所感。我们就生活在这里。

投稿邮箱: nakuzai@126.com

北京市石景山区业余大学
2013年成人高考辅导班
开班日期 **5月25日**
石景山区业余大院内1号楼102室招生处
(石景山区八角北路51号院) **68821102**

因公司发展需要,现面向社会诚聘
广告业务员 设计师
广告业务员:若干名,年龄20—45岁,高中以上学历,性别不限。工作范围主要在本区。
设计师:熟练3D MAX、Photoshop、CAD等软件;可以使用3D MAX软件快速建立模型,会V-Ray渲染器;熟练平面广告设计。
联系电话:010—51667918
邮箱:bj2008ahc@126.com

天山陵园
青山栖霞骨 绿水伴英雄
天山陵园位于门头沟军庄镇风景秀丽的西山脚下,乘961路公交车在西杨坨站下车即可。
电话:60810732
八宝山服务站:88258687