

佳作欣赏

# “翰墨释怀”张俊山书法作品展

区委老干部局将举办

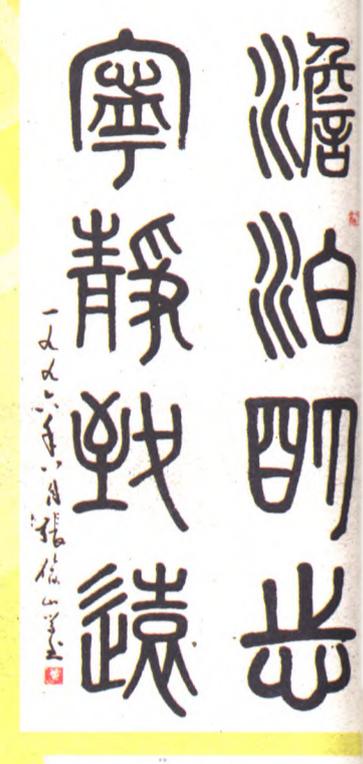
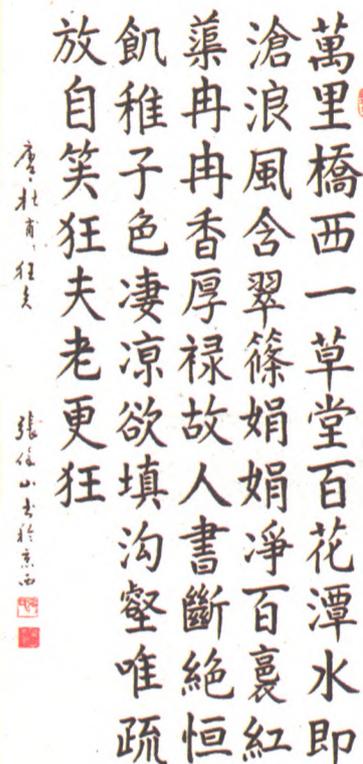
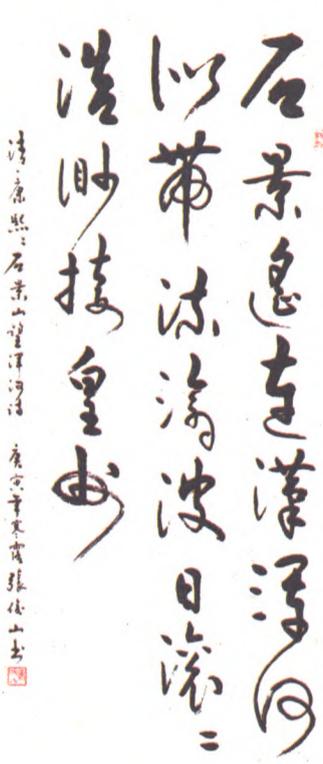
## “翰墨释怀”张俊山书法展



本报讯(记者张媛)4月23日~29日,由区政协主办,区文联、区老干部局、区文化委承办的张俊山先生“翰墨释怀”书法作品展将在区委老干部局活动中心举办,旨在弘扬中华优秀传统文化,打造平台,培养和推出优秀人才,服务我区转型发展。届时,将有10余位区委区政府现任领导和离退休老领导参加,以及中国老年书画研究会负责人、北京市老年书画研究会负责人作为特邀嘉宾参加此次活动。这

次展览将展出张俊山先生书法精品100件,书法藏品20余件。同时,《翰墨释怀——张俊山先生书法集》也将与读者见面。

据了解,张俊山1933年2月出生于北京。参加工作后,历任教师、石景山区委副书记、区人大主任、区政协主席,现为中老年书画研究会理事、北京市老年书画研究会副会长、石景山区文联名誉主席、区老年书画研究会会长。他自幼喜爱书法,在职期间常利用工作之余,潜心研修书法艺术,饱览并临习“二王”和“欧、颜、柳、赵”历代名家法帖,在书法理论和书法艺术上收获颇丰。书法界人士评价其书法结构严谨,线条流畅,笔力劲健。他的书法作品曾获得中国老年书画研究会优秀奖、中国市长书画院一等奖,并入选作品集,部分作品被中国市长书画院、彭德怀纪念馆收藏。



文化漫谈

SK状元沉默的背后——

## 传统国粹的尴尬

一直很喜欢《SK状元榜》这个全国高中生知识竞赛节目。而近一期的《SK状元榜》,笔者感到有点“雷人”:抢答出多道高难度竞赛题的6名国家顶尖级高中生,居然无人知道中国经典戏剧中最常听到的京剧、黄梅戏、越剧三个剧种中的选段,笔者不禁要问,我国的尖子生们究竟怎么了?

他们沉默的背后,是逐渐被遗忘的国粹戏曲的尴尬。为什么会这样呢?

笔者认为,这当然和当代学生自身的偏好有关。首先,是受到社会大环境和时代潮流影响。在“速度文化”更新换代的今天,许多经典国粹在“市场因素”影响下,使其失去原有的魅力,加之宣传教育不力,国粹被年

轻人逐渐遗忘和淡化。更甚者,当今社会喜欢对传统艺术做“时代化”的包装,如赵丽蓉小品《如此包装》中的经典评剧《花为媒》选段《报花名》,被生硬改成了说唱版,就连说中国话都要拖着洋腔,赵丽蓉说得好:这就是不让人好好说话!国粹都“如此”变了味,年轻人的喜好和认知当然也会受到影响。这又好比现在的网络小说逐渐取代了传统文学的地位,但终究没有被鲁迅文学奖所认可。人们的认知世界里,流行的一定是好的,可传统国粹的价值何在?

其实,是我国戏剧自身创新不足的弊端,也导致了观众,特别是年轻人喜好的偏差。2010年,广州曾对所有高校的大学生戏剧关

注程度做了调查:很少看戏剧和没看过的学生占到58.18%,除了有49.09%知道本土剧中越剧以外,其他剧种很少知晓,甚至不知道。大学生的戏剧知识都如此浅薄,更何况那些忙着考学的高中生呢?

然而,传统“国粹”何以在今天市场经济中健康存活呢?古老剧种的保护正像古城的保护一样,改造幅度太大,便意味着丢掉的太多。一味迎合流行还是“国粹”吗?固守传统,远离市场,或许倒塌得更快。

日前,笔者在石景山区文化馆“百姓剧场”看了一出京剧《范进中举》,这正是一部京剧名家下基层的义务表演形式,当天容纳200人的剧场爆满,观众反响相当好。该剧

以名家专业的演艺功底、原汁原味的唱风满足了中老年观众对传统艺术的追求,该剧在台词方面与时俱进,幽默创新,又符合年轻观众的口味。

物质文明决定精神文明,经济发展,文化更需要与时俱进。当代戏剧,应是一个戏剧文化丰富而开放的发展体系。为此,笔者建议,把传统戏剧纳入到中学和大学的课程,让戏剧走进校园,原汁原味地走进百姓心中,创新表演形式而不是改变戏剧的精髓,让传统戏剧真正带给人喜闻乐见的享受。

让传统戏剧不再尴尬,就要保留其精华,让其活在当下,就要活在时代创新中,此乃保护传统国粹的必由之路。

弓爱