民俗文化

又说北辛安太平鼓

北辛安太平鼓队在奥运文化广场演出

太平鼓是流行于石景山地区民间的一种娱乐形式。击打太平鼓取其"太平安乐"之意，故每到旧历腊月初一至来年二月初二前，民间男女就请鼓匠将太平鼓整饰一番，嘻逗玩耍，活跃于街巷庭院之中。

太平鼓是一种有柄、有环的单面鼓，呈椭圆形，上蒙羊皮或牛皮纸。面儿多用布蒙，上涂猪胶。鼓边上饰以红色绒球数个，柄下有小铁环数个，鼓面上常绘花草图案。

耍鼓时，左手持鼓，右手持鼓键，边舞边打，"咚咚"声伴着铁环的"哗哗"声，清脆悦耳。

北辛安镇打太平鼓是根据民间传说发展起来的。打太平鼓曾在清朝末年北辛安镇一带重新出现。当时地点是在南北岔西口的赵家大门一块空地上。

一说：太平鼓起源于唐朝武则天时代，传说武则天在位，淫乱无道，为遮人耳目，于乱宫之时，命宫女在外击打太平鼓，鼓声"咚咚"遮盖其声。当然这种传说还有待史料的印证。

二说：太平鼓起源于盛唐时期，起初属于宫廷舞蹈，后流传于民间，到明清最为盛行。据说太平鼓敬朱元璋为祖师。传说，朱元璋自幼父母双亡，青少年时以乞讨为生，方圆左右一带都怕他去要饭，认为他命大克父母，怕他乞讨时呼爹唤娘。朱元璋无法生存，便去寻死，忽然看见一羊皮扇，敲起来声音悦耳动听。就心生一计，乞讨时打着它不再呼爹唤娘了。朱元璋开国后，感激那羊皮扇，希望天下太平，就封它为"太平鼓"，每年让民间艺人进宫表演。从此，朱元璋也成了太平鼓艺人的祖师。

清朝康熙年间所写的《宛平县志》中就有文字记载："民间击太平鼓、跳百索、耍月明和尚，男女率于是夕，结伴游行。"会打太平鼓的李文学老人说：过去每逢年节，只要村中有人出鼓一敲，就会一呼百应，家家户户咚咚哔哔、摇晃起舞，走向街头耍起太平鼓来。清朝皇八子咏太平鼓诗："六节击鼓散春声，茧纸团栾熨贴平，不比花腔传乐府，只管信手打愁城"。可见太平鼓活动受群众称赞和欢迎的盛况。

据清代文人写的北京风物诗中记述：太平鼓韵铁铮铮；儿戏喁于互迎送。明代刘侗、于奕正的《帝京景物略》记载：童子挝鼓傍夕向晓，曰太平鼓。可见清代已有玩耍太平鼓，并且"击太平鼓无昏晓。"

北辛安镇的太平鼓流行十分广泛，北辛安镇都可见到青年妇女三五成群"穿胡同"、"斗公鸡"、"扑蝴蝶"，蹚腿扭腰，婀娜多姿，风格各异。由于辈辈相传，过去几乎成了北辛安镇太平鼓之乡，妇女们姑娘时在家玩耍，出嫁后在婆家仍然舞技不减，甚至一些嫁到外区县的妇女，将太平鼓舞技也带到了新的地方，使玩耍太平鼓这一民间娱乐形式在新的地方生根、开花。当时有几位嫁到丰台、门头沟、海淀等地区的姑娘，现虽已年过花甲，但在近年新春佳节舞起太平鼓来，风姿仍不减当年，可见北辛安镇的太平鼓基础的扎实深厚。

据80岁的李文学老人介绍：太平鼓是以鼓为道具的舞蹈，击打太平鼓是主要的伴奏手段，鼓点共有13套，它的名称是：太扇鼓、小扇鼓、圆鼓、追鼓、夹篱笆、拉抽屉、穿胡同、斗公鸡、摇头跪、四方斗、回香鼓、扑蝴蝶、走月牙等。表演者成双成对，鼓点动作整齐协调，双人动作配合默契。节奏快、密的鼓点称为"双鼓点"，反之称为"单鼓点"。击打太平鼓，有唱词，一般是打一遍鼓，唱一遍词，北辛安镇的太平鼓人称之为"唱绳"。歌词一般以唱"草、花、古人"的名为主，曲调优美。

太平鼓在京西地区几经盛衰。民国初年，北辛安镇打太平鼓的人较多，多数是妇女，以家庭庭院为主要活动场地，自由结合。日侵华时期，人民处在铁蹄之下，太平鼓一度销声灭迹了。新中国成立后，为庆祝解放，当年的太平鼓发起人又重操起太平鼓，以更大的规模走出庭院，来到街巷，解放时还到公路上参加了游行队伍，欢庆胜利。

北辛安的太平鼓主要成员李文学老人还介绍了发展历程，北辛安镇太平鼓始于清朝末年，发展于民国时期，特别是到解放后的1952年，北京市文化局的同志来到北辛安调查了解该地区太平鼓的情况，提出文化领域要提倡"百花齐放、百家争鸣"的方针。太平鼓要有市场要坚持培养后人，并带着李文学、王福去中山公园表演。让北京市各行各业认同这一民间文化艺术。进京表演，给观众留下了深刻的印象。

十年浩劫，"四人帮"把民间艺术都斥为"四旧"，太平鼓也难幸免，当年主要耍太平鼓的人忍痛将鼓圈当废铁卖掉了。修太平鼓的匠人失了业。粉碎"四人帮"后，北辛安镇文化单位恢复了太平鼓这一古老的文艺形式，参加了北京国庆游园演出。现在随着政策的进一步深入落实，人民生活水平的提高，对精神生活的需求更加强烈，特别是近二三年，民间花会发展很快，太平鼓这一文艺形式，越来越受到广大群众的喜爱，受到专业舞蹈人员的重视，经过加工整理已经从地摊表演奏上了文艺舞台。

更可喜的是在国庆35周年大庆的日子里，北辛安的太平鼓第一次以几十人之多的庞大阵容参加了游行大军，它以整齐的队形，优美、粗犷的舞姿，代表着石景山人民在党的三中全会之后的喜悦心情，用这样优秀的传统形式接受了党和人民的检阅，受到了各界的好评。

北辛安镇的太平鼓有着较高知名度，具有较高的社会价值、艺术价值、人文价值和审美价值。从鼓的制作工艺到舞蹈中发挥的趣味性和即兴表演等多种作用，太平鼓已经超脱了作为乐器音响载体的单纯功能，成为具有强烈地域文化象征的器物，是当地老百姓文化认同的标志。每次打太平鼓都是一次人与人、村与村之间互相交往沟通感情的机会。

2003年石景山文化馆组织北辛安太平鼓一行16人，到东城区天文馆表演。

2004年去老舍茶馆表演，并在北京电视台春节文艺频道播出。

2005年到八大处公园排练演出。

2006年雕塑公园排练表演。

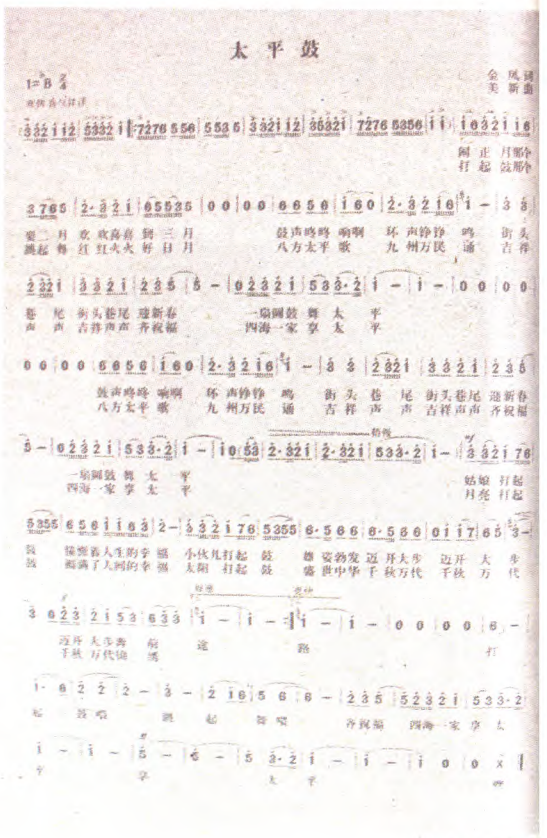
2007年申请太平鼓市级文化遗产。

2008年经过层层筛选，确定"北辛安镇太平鼓"申报成功、颁发证书。

2009年以后，每年与居委会春节期间排练演出。人员逐步增加。

现在，太平鼓作为民间舞蹈艺术正被整理成文。北辛安镇太平鼓的老人也积极将此技传授给下一代。可以想象，太平鼓这株民间舞蹈的鲜花在民间艺术的百花园中将越开越旺，愈加鲜艳芬芳。

侯敬德



杨金凤/作

好消息：为方便广大学生和在职职工，我院口腔科从3月29日开始，每周六、日全天正常上班，特此通知。

泰康医院
健康口腔 爱在泰康

我院口腔科环境优雅、整洁、干净，为了更好服务患者，投入全新高档设备，引进意大利一流消毒锅和口腔专用数码X光机。各门诊诊区操作空间独立分割，为广大患者朋友提供一流的服务的同时也避免了因患者就医导致交叉感染。

我院口腔科的全部牙椅均为纳米合成材料制成，能有效抑制细菌的增生和患者流动造成交叉感染。全新的口腔、一流技术、热诚服务！热忱欢迎每位患者！

主要诊疗项目：口腔龋病、牙周病、牙齿美容（四环素牙、氟斑牙、过小牙、牙缝过大、残缺牙齿修复和美白）、牙列不齐的复杂局部义齿、全口义齿、金属冠、烤瓷冠、烤瓷牙、残根残冠修复。等。我院各种材料烤瓷牙，自然、逼真、经久、耐用，并提供牙齿全周期的贴心维护。来我院就诊是您最佳的选择。

"健康口腔、爱在泰康"！

口腔科全体医护人员竭诚为您提供最优质的全方位服务，也让我们真诚的服务和精湛的技术，为您的口腔保驾护航，并赢得您"口口"相传！

咨询电话：68870605转8121（前台）8122（门诊1）8123（门诊2）8125（门诊3）8126（门诊4）8118（贵宾室） 直拨：68838262

北京市石景山区业余大学
2013年成人高考辅导班
开班日期
4月21日
68821102
石景山区业余大学院内1号楼102室招生处
（石景山区八角北路51号院）

声 明

北京银河万达百货有限公司未开增值税普通发票：号码107110991-07111000；发票代码：1100121620，共10张。以上号码发票已丢失，声明作废。

北京银河万达百货有限公司
2013年4月12日