

文化人物

彭世军：画笔为时代立传



彭世军艺术简介
彭世军，本名彭士君，以笔名“彭世军”行世，是石景山区美协副主席、首钢工学院绘画艺术副教授、装饰艺术教研室主任。他的山水画《华夏雄风之一》荣获文化部艺术局主办的1997年“龙脉杯”全国书画大奖赛特等奖，《华夏雄风之二》入选中国美术家协会主办的2003年全国美术、书法、摄影作品联展；他的人物画《钢铁前哨》入选中华全国总工会主办的2004年中、日、韩三国劳工美术作品展，《在路上》入选中国美术家协会、中国工笔画学会主办的2008年全国第七届工笔画大展。

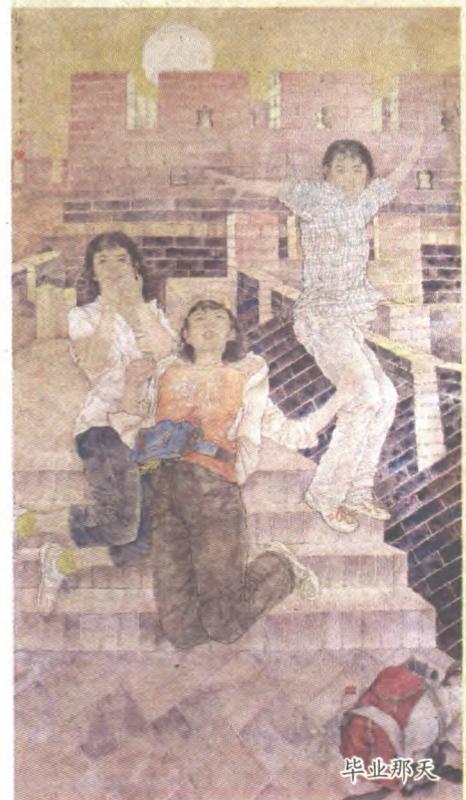
他的绘画作品、艺术论文、评论在国家艺术类核心期刊《美术向导》等期刊发表和入选《中国当代画家线描集》、《当代名家书画名家学术邀请展》等书。

他应邀撰写人民美术出版社出版的《古代名家作品选集·仇英》、《古代名家作品选集·黄宾虹》作品的评介文章。

他的个人专著有《计算机装饰装潢设计》、《建筑装饰表现图技法》、《从零起步学国画·树木》、《从零起步学国画·配景》等。其中，《建筑装饰表现图技法》2008年度教材评选中荣获北京市高等教育精品教材称号，2009年被中国科学院教材建设专家委员会评为《建筑艺术类》优秀教材一等奖。该教材已成为国内一些院校申报精品课程的首选教材之一。台湾出版了该书繁体字版。

把绘画当成事业奋斗

彭世军1952年出生于北京房山区，7岁时随着从部队回地方工作的父亲，举家来到门头沟区定居。受父辈影响，彭世军和弟弟彭世金都爱好绘画。上小学、中学时，彭世军的绘画作业常被老师拿到其他班作示范。由于“文革”影响和家庭经济困难，1968年彭世军初中毕业就到特钢公司当天车司机。三班倒作业，虽然累，但有了稳定收入，于是，他的绘画也提上日程。彭世军和弟弟拜门头沟区师范学校美术老师鲁若增为师，学习素描、色彩。彭世军不满足于课内练



毕业那天

习，经常和弟弟及画友曲广坡结伴外出写生。一次，他们三人带着绘画工具，清早骑自行车从河滩出发去潭柘寺写生。潭柘寺的美景迷住了他们，不知不觉画到下午5点多才收起画具回家，近3小时的路程，晚9点多才回到家中。虽然吃了一些苦，还受到家长的埋怨，但是看到又收获了一幅作品，彭世军心里很满足。

彭世军的绘画才能主要来自他的勤奋。车间、班组领导把更换黑板报的任务交给了他。彭世军做事认真，每一期都精心设计，图文并茂。1972年，他绘制的一块黑板报代表工厂参加北京市职工美展，并受到社会众多人士的好评。厂领导高兴，他也高兴。黑板报为媒，他认识了同一车间的绘画爱好者李林琢（现为中央美院壁画系副教授），从此，经常互相探讨、交流。彭世军说：“互相交流切磋，促使我对绘画有了一个朦胧的发展思路，初步脱离了初期画着玩的那种状态，认识到要往正规方向走，要当成一个事业去奋斗。”他买了一些专业美术书籍、绘画工具等，工作之余，与李林琢在一起练习素描、速写。短短两三年，车间里的工人、周围的朋友几乎都画过，写生稿积攒厚厚的一摞，为后来的绘画创作积累了丰富的素材。

圆梦在中央美院

1976年9月，中央美院招生，彭世军幸运地通过了单位推荐、初试、考核、复试考试，成为当时北京市复试的150名考生中录取的15名学生之一。1977年3月6日，彭世军带着对绘画艺术的憧憬走进中央美院国画系，受业于李可染、刘凌沧、刘勃舒、卢沉、姚友多、郭怡琮、李天祥等大师门下。多年的梦想终于实现了。彭世军从入学那天开始，无论刮风下雨从未缺过课。他课余常去街头、车站画速写。1979年6月初，老师带他们去山西芮城临摹永乐宫壁画，这是彭世军难忘的一堂大课。“临摹壁画等于揭一面墙”。老师的这句话道出了临摹壁画的艰辛。专业人士常说“吴带当风”，面对三清殿真人大小栩栩如生的线描壁画人物，行笔自如两米多长的勾线功底，艳而不俗的装饰色彩，彭世军陶醉在古人笔墨色彩构筑的艺术世界里。他按老师的要求，蹲坐在地上从早到晚，有步骤地画着，虽然临摹一幅6尺作品需要一个星期左右时间，当老师要求每个学生交一幅作品学校收藏时，彭世军毫不犹豫地交上了自己最满意的一幅作品。

作品能被中央美院收藏，是一种荣誉，更是艺术水准达到一定程度的标志。在美院三年级画素描人体时，彭世军用罗马尼亚博巴、巴巴等大师的素描画法，即线、面结合体现结构、弱化明暗的素描方式画的一张人体素描，受到任课老师、现中央美院教授曾善庆的认可，叫来其他班的学生观赏、分析、讲解。他的这幅作品也被中央美院收藏。

在校学习期间，彭世军的山水画入选北京市青年美展。

彭世军1981年从中央美院毕业工作以后，为了进一步提高画技，他先后完成了中国艺术研究院第五届研究生班课程学习、参加世界建筑杂志社举办的第三期建筑画提高班学习、在清华建筑学院进修建筑绘画、在首都师范大学美术学院学习三年工笔画等，打下了坚实的绘画理论与创作基础。



炉前回忆

教学 研究 创作相得益彰

彭世军从中央美院毕业后分配到首钢工作，2009年成为首钢工学院、系部主要教师之一，担任教研室主任，他坚持教书育人原则，示范与讲授结合，一对一地耐心指导，受到同行和学生们的的好评。

在此期间，他曾在国家级美术期刊发表了多篇论文并获奖，人民美术出版社要出版《古代名家作品选集·仇英》、《古代名家作品选集·黄宾虹》专辑，需要评价、介绍这两位艺术家的文章，开出的选择撰稿人条件是：艺术造诣较高、有高级职称、发表过艺术评论文章。彭世军入围并按期完成了任务，人美编审刘普生给彭世军送样书时说：“就凭这两本书，在我出版社就有资格评高级职称。”然而，彭世军更看重的是向大师一次再学习机会。如写评黄宾虹的绘画小品，书前总的介绍及每幅画配300余字的分析点评文章，做了大量考证。他说：“收获很大，对黄宾虹的‘黑、密、厚、重’的画风，浑厚华滋的笔墨中所蕴含的自然内在美，有了新的认识。”美术评论促使了他的创作，使他在山水画的创作中用笔与用墨的艺术趣味得到了加强。还有，黄宾虹山水配景中抽象、概括“斜而不倒的建筑”，简练而不简单，对他启发颇大。他不忘把这些“发现”传授给学生。在《从零起步学国画·配景》一书中，第一章概述中阐释了自己的这一新的认识。

中央美院毕业后一段时间，彭世军对山水画非常感兴趣。他曾经五上黄山、九上华山、专程下漓江写生。也常去门头沟山川底下、慕田峪长城等地写生，搜尽奇峰。腹有千峰在，挥笔自如如。上世纪90年代初彭世军从漓江写生归来，为首钢文馆绘制了一幅长14米、宽2米的山水画《漓江堆秀》，画面青绿色调，墨色淡雅而不失厚重，群峰起伏而不显琐碎，一江贯穿整幅画面，虚实相间，

意境悠远。文馆是首钢对外交流的重要场所，这幅巨作悬挂在文馆前厅，成为访问首钢的客人留影的背景画。也受到一些到首钢参观的画家和美术专业人员的关注与好评。甚至有一个单位想出大价购买。著名画家姚治华来首钢看到《漓江堆秀》说：“笔墨技巧，构图及用色如此之好，真不容易。”

在中国艺术研究院读研究生课程时，彭世军的工笔画《在路上》受到著名画家郭怡琮老师的首肯。一些上课老师如韩学中教授、张望教授等评价他的画：人物造型准确、深入细致，对待美术创作有自己的思路。

彭世军更擅长的是工笔人物画，只是被他的山水画名声所掩，不为更多人了解。彭世军说：“工笔人物一幅要画两三个月，耗时间，但画一幅就是一幅，立住了。”他所说的“立住了”，在这里可以理解为传世之作。把彭世军不同时期创作的《炉前回忆》、《在路上》两幅作品放在一起赏读，不难发现彭世军一路走来，在实践自己的理想——为时代立传。《炉前回忆》表现一群炼钢工人在炉前的不同情态，道具有舀钢水勺等，信息时代的今天炼钢全程电脑操控，看不到这样着装的炉前工了，他的画如实记录了那个时代。《在路上》表现当下公交车乘车一族状态，道具有手机等，若干年后，又是一幅北京市民生活历史图画。彭世军说：“艺术作品要体现向上的思想，体现作者对生活的感受，你所画的一切都带有你的思维。作品的美，靠丰富技法的表现，这就要不断地练习提高；艺术作品，终究要超越技法，融入思想，这样才能上升为艺术。”

2012年5月离开工作岗位以后依然潜心创作，继续着他的艺术追求。当今时尚的社会风气不断触发彭世军的创作灵感，他尝试创作了《毕业那天》、《紫气东来》等反映时代精神面貌的系列作品。他还有很多构想与创意，我们期待着他的新作问世。张秉文

文化新闻

我区“永定河传说”传承教育基地揭牌

本报讯(记者张媛 通讯员苗天娥)3月19日下午，石景山区非遗工作会暨国家级非遗保护项目“永定河传说”传承教育基地揭牌仪式在区图书馆举行。区文委领导、区各项目保护单位的负责人、项目传承人、教育传承基地、驻区共建部队和社区群众、读者近200人参加活动。

仪式上，区文化馆领导汇报了2012年非遗工作总结和2013年非遗工作计划；区文委主任高洪雁为区图书馆、区少儿馆国家级非遗项目“永定河传说”传承教育基地揭牌。9名“石景山民间传说故事”宣讲员获得“优秀宣讲员”证书。随后，“石景山民间传说故事”宣讲队优秀宣讲员代表李荣成、尹航、李东红、田雨萱、周朝翰现场演讲了“古迹云集模式口”、“八大处金马驹的传

说”、“四照谷与神马驹的传说”、“范小人古村举香炉”、“吆喝出来的磨石口”的故事，他们声情并茂的精彩表演赢得现场阵阵掌声。

据了解，从2006年以来，区图书馆、区少儿馆连续7年举办“石景山民间传说故事”宣讲、比赛，宣讲人员有公务员、战士、武警、学生、社区居民、来京创业者等，涵盖全区各行各业，年龄从最小的5岁半到最大的95岁。2012年6月，在全国文化遗产日宣传活动中，区图书馆、区少儿馆被确定为“永定河传说”传承教育基地，古城街道、鲁谷社区被确定为“石景山太平鼓”传承教育基地，黄庄职业高中被确定为“京式旗袍制作技艺”传承教育基地。这次揭牌仪式，正式启动了全区5个非遗传承教育基地工作。