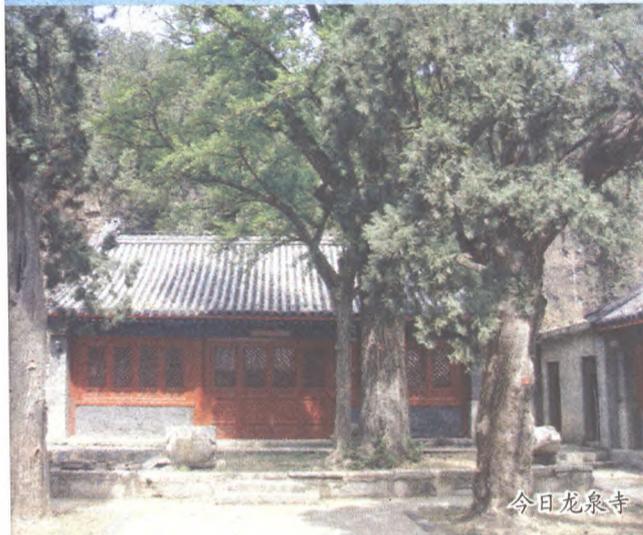


民俗文化

蟠龙山中龙泉寺



今日龙泉寺

心目中的进香圣地之一。建国后,该寺得到保护,多次维修,使这一古迹获得新生。

龙泉寺早于法海寺兴建。据明正统八年(1443年)的法海寺古碑记载,太监李童在梦中见到一处福地,第二天绘出梦境图形,派人到处查找,来到玉河水峪,看到的地形与所绘图形相同,经询问,原来是龙泉古刹,这才在其旁建造了法海寺。

明代胡濙在谈到法海寺之西的龙泉寺时,有“玉河水峪龙泉古寺”的句子,说明龙泉寺早于法海寺。从风水的角度讲,

龙泉寺所在地,是模式口风水最佳处。龙泉寺的地势,状如太师椅,寺之北有蟠龙山,状如半圆形的“椅子背”,寺之两侧的山冈,状如椅子的扶手,寺之正前沿,有一悬崖,视野开阔。在堪舆家看来,这里是模式口风水最佳处,是建寺的首选之地。于是,一个有趣的话题便应运而生:龙泉寺所在地,是否就是燕昭王的“磨室宫”?提出这个问题,有如下依据。其一,模式口原称磨石口,“磨石”与“磨室”音近。其二,奉宽在《妙峰山琐记》中谈到磨石口时,有精辟的论述:“‘磨石口’即燕‘磨室宫’地,《史记·乐毅传》‘故鼎反乎磨室’是也。‘室’今作‘石’。”其三,王彬主编的《北京地名典》亦持此说。其四,已故北京市社科院研究员常征先生在《北京史地丛考》一文中认为:“磨石”是从“磨室”演变而来的。古燕国名将乐毅的《报燕惠王书》,回顾燕国打败齐国的史实时,说:“齐器设于宁台,大吕陈于元英,故鼎反乎磨室”。

康乾盛世,龙泉寺庙会兴盛。寺内原有清代碑刻十五六座之多。碑刻记载,有万松老会、庆山老会、元君庙会、子孙圣会、游

山圣会、同心圣会、献灯圣会等,信众达千余人,每年农历三月底至四月初都来寺里进香,盛况宏大。虔诚的善男信女有汉人,也有满人,多来自京城附近,如高亮桥、西直门外圆明园厢白旗营房、阜成门内朝天宫、德胜门内外正黄旗满洲军民人等。他们到此求子求福,进香还愿,络绎不绝。

龙泉寺的东部小院原名自在庵,有屋五间,现已坍塌,为近代工业名人史履晋别墅遗址。别墅的主人史履晋,是石景山发电厂的创始人之一。史履晋字康侯,“京东第一才子”史香崖的第三子,光绪庚寅科进士,在清政府任记名御史,刑部员外郎。史履晋是一名拥戴“实业救国”的官员,在当时世界工业浪潮的影响下,他便亲自联络一些民族资本家,并引导他们把资本投入电力工业。1905年当商部正式复文批准了史履晋的呈文后,由史履晋牵头,正式成立了“京师华商电灯有限公司”。

史履晋别墅的兴建与模式口古道有关。模式口古道历史悠久,西北出居庸关连接蒙古高原,东接京城阜成门,长期作为北京城西北部的经济军事要道。石景山发电分厂建成后,向京城输送电力必须通过模式口古道,但遭到人们反对。史履晋经与模式口的开明乡绅李雅轩协商,同意附带向模式口镇供电,使模式口成为北京市第一个通电的村镇。这一过程使史履晋对模式口产生了浓厚兴趣,因此决定在该地兴建别墅作为休闲场所。

传说康熙皇帝曾到过龙泉寺。京西龙泉寺的老方丈棋艺很高,并且那里的泉水甜美,康熙皇帝早有耳闻,总想来龙泉寺边饮茶边下棋。一天,皇帝出游到了龙泉寺,便与老方丈下起棋来。老方丈的棋艺果然是高,一连下了三盘,皇帝全输了,他的面子上有点过不去,很想难为一下老方丈。康熙皇帝认为自己博学多才,就想用拈联的方式,难为老方丈。康熙说:“长老的棋艺确实是名不虚传,朕欲赐长老御宴,只是时辰尚早,不如拈联答对,凑

趣助兴,长老意下如何?”

老方丈起身叩谢道:“谢圣上隆恩,贫僧斗胆,请赐上联。”

康熙略加思索,说:“山石岩前古木枯,此木为柴。”康熙出了上联,心想:“我这上联不但打‘岩’‘枯’‘柴’三字,而且他们坐着饮茶的地方正对着山顶上的一棵枯树,下联要对得恰当谈何容易?”不料老方丈略一沉思,随口而出:“白水泉边女子好,少女更妙。”

康熙一听这下联对得无懈可击,心想:“难道老方丈真是个人才?那我也不虚此行了。”心中暗喜。这时,御宴已经摆好,康熙指着桌边的两盘豆说:“豆”。和尚看到桌上放着一碗油,对道:“油”。康熙说:“两碟豆”,和尚说:“一碗油”。

康熙想了想,又说:“长老差矣。我所说的并非酒宴席上的豆,而是两对蝴蝶在花丛中戏斗。”

老方丈从容对答:“万岁!我所说的,也并非酒宴席上的一碗油,而是一群鸥鸟在池塘里戏游。”康熙听了脸上露出笑容,亲自起身,高举酒杯:“朕敬你三杯醇酒。”老方丈不敢违背皇上的意愿,只得喝下。随后,康熙同方丈同桌进餐。席间两人谈着汉赋、唐诗、宋词、元曲,各发高论,康熙皇帝暗喜,终于找到了可以与自己谈古论今的人,渐渐地,老方丈与康熙皇帝交上了朋友,皇帝经常到龙泉寺看望、请教,老方丈也经常为皇帝的治国安邦出谋划策。

门学文



史上龙泉寺

民俗传说

国家级非物质文化遗产——京西太平鼓



岳星/摄

太平鼓传人、衙门口村82岁的翟广孝老人表演“扑蝴蝶”舞蹈

孝老人介绍,太平鼓最早源自一种教派的祭祀仪式,出现在我国的隋唐时期,在清朝时期开始在民间盛行。人们为了乞求风调雨顺,歌颂太平盛世,打起鼓,载歌载舞来表达自己的心情,所以人们就把把这种鼓叫做太平鼓了。

翟广孝以打太平鼓时高难度的“扑蝴蝶”表演闻名。他说,衙门口村的太平鼓自2009年获得北京市非物质文化遗产项目以来,在区文化馆和鲁谷社区的关心和支持下,使太平鼓“扑蝴蝶32式”得到很好的传承。太平鼓“扑蝴蝶32式”,在不同鼓点的伴奏下,做出蝴蝶后踢腿、小燕穿天等传统动作,加以舞蹈化的提升,以节奏欢快、姿态优美为特点,并以传统技艺——圆鼓、扇舞、扎篱舞、单腿跪、扑蝴蝶为基础,加以现代气息,具有新的创造性和创新性。

太平鼓植根于民间,成长于民间,老百姓对太平鼓的喜爱、老艺人对太平鼓的执着,使太平鼓得以延续,而民间太平鼓的发扬与创新使民间艺人们生命充满活力。 岳星

太平鼓是北方老百姓自娱自乐、集体传承、集体发展的民间舞蹈,具有广泛的群众基础和深厚的历史渊源,而石景山区衙门口村更是京西太平鼓重要的发源地之一。太平鼓自明代起在北京流传,清初,京城内外太平鼓极为盛行。2006年5月20日,京西太平鼓经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

据太平鼓传承人——衙门口村82岁的翟广

文化新闻

雷锋精神送春晖 暖心行动进行时

本报讯(通讯员李琰)“欢迎你呀欢迎你,多谢谢你们送来欢乐,欢迎你们常来坐一坐……”100多名老人合着轻缓的节拍唱着自编的歌谣,慈祥的笑容感染着每个人。3月5日上午,区文化馆组织春晖剧团文化志愿者走进石景山区社会福利院,举办了“迎接幸福春天 中国志愿者日”慰问演出,为老人们送上一台精彩的戏曲演出。

演出献上了评剧的经典剧目《白蛇传》、《夸手》、《鸟入林》、《刘伶醉酒》等老年人喜闻乐见的评剧选段,引来阵阵掌声。河北梆子、黄梅戏等戏曲形式的加盟也为老人们送来了艺术的享受和精神的愉悦。

雷锋精神的实质和核心是全心



区文化馆组织剧团为福利院老人演出

全意为人民服务,已经成为这个时代精神文明的同义语以及先进文化的表征。区文化馆的群众文化服务,以“贴近实际、贴近生活、贴近群众”为基础,在雷锋精神的指引下如春日的阳光,焕发着勃勃生机。文化志愿者们也将以高涨的热情为营造浓郁的区域文化氛围,弘扬京西文化,建设和谐石景山作出贡献。